

كاوست KAUST

■ إبراهيم الحميد

لقد كان إنشاء جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية (كاوست) - التي بدأت كبيرة، ككبر مؤسسها في أفعاله وأقواله - حلمًا يراود خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز آل سعود، حلم.. ما بين الحلم والواقع مساحات.. قليل من يستطيع ردمها. ومن لا يحلم، لا يستطيع أن يبني. وعندما يأتي الحلم من رجل حمل هموم أمته ووطنه طوال مسيرة حياته الحافلة بالعطاء، يأتي هذا الحلم على قدر هذا الرجل شامخًا، قويًا، حاملاً معه مشاعل النور والأمل.

لقد كانت العزيمة قوية وصادقة لدى هذا الملك الكبير، ملك الإنسانية.. ملك العلوم والتقدم والجامعات، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم. ولذا لم يآبه - حفظه الله - لكل الصعوبات التي قد تواجه حلمه الكبير، فكانت النتائج مشرفة ومبهرة.

إننا جميعًا نشهد لحظة انطلاق هذه الجامعة الاستثنائية، لأنها لحظة تاريخية فاصلة في تاريخ المملكة العلمي، والتقني، والثقافي. وإذا كانت الأجيال الماضية قد شهدت بدايات انطلاق التعليم النظامي وبدايات التعليم الجامعي، انتهاءً بانطلاق جامعات المناطق المختلفة، فإننا قد شرفنا بأن نكون شهودًا على المرحلة الجديدة، التي دشنها خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله، بإدخال المملكة العربية السعودية إلى العالم المتقدم، العالم الأول، الذي تكون فيه الجامعة نواة للمدينة العصرية، والمدينة المتقدمة، والمدينة المتكاملة، حيث تقوم الجامعة بدور المعزز العلمي للحياة المعاصرة، مكرسة للمبدأ الخير لعمارة الإنسان للأرض، وما جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية إلا خير مثال على ذلك.

إننا كمواطنين، لا بد لنا أن نستشعر حجم الإنجاز العظيم، وانتقلة العلمية الكبيرة التي يحققها تأسيس هذه الجامعة البحثية الكبرى وافتتاحها، من خلال إخراج جيل من الشباب القادر على التعامل مع معطيات هذه الجامعة، والاستجابة لرؤية خادم الحرمين الشريفين، وحلمه في استقطاب المبدعين وتخريج العلماء من هذا الوطن وجميع أنحاء العالم، تحقيقاً لرؤيته الإنسانية التي بقدر ما تحتضن أبناء وطنه.. لا تقتصر عن احتضان

الإنسانية كلها. ولذا فقد استحق لقب ملك الإنسانية حفظه الله.

لقد وفر خادم الحرمين الشريفين لهذه الجامعة كل أسباب التفوق، فمن المدينة الجامعية العظيمة التي بنيت من الصفر، إلى أحدث التقنيات الحاسوبية والكمبيوترات العملاقة والمعامل المتقدمة، حتى أصبحت مدينة متكاملة، تضم إلى جانب المكتبة وقاعات المحاضرات ومراكز الأبحاث.. ممرات المشي، ومسطحات الغولف، والمتحف الذي يعبر عن استعادة رسالة المسلمين في العلوم.. بحثاً عن بيت الحكمة. وها هي الجامعة - تمتعده، وتجده بعد أن تاه في غياهب القرون - (٧٥٠) عاماً - منذ أن اختفى بيت الحكمة البغدادي في ذلك الحين،

وقد جاء حفل الافتتاح التاريخي، الذي رعاه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز، خير دليل على استعادة هذه الحكمة التي جمعت زعماء العالم، ليكونوا شهوداً على انطلاقة هذه المرحلة التاريخية الجديدة في بلادنا.

لقد عزز إنشاء هذه الجامعة الكبيرة - بناء على حلم القائد الذي رافقه طوال خمس وعشرين عاماً - الانطباع الذي يحمله كل أبناء هذا البلد، عن قائد المسيرة، بعد أن أنشأ جامعة في كل منطقة لم يكن بها جامعة، وتعزيز المناطق المكتظة بالمزيد من الجامعات، من أنه ملك يشغله هم أبنائه ومستقبلهم، وأن مستقبل الوطن بخير.. ما دام هو من يخطط له. وها هي بواكير المستقبل الأتي.. بدأت في التشكل على الأرض.. وأصبحت حقيقة وواقعا، تمثله هذه الجامعة التي بدأت كبيرة. ونرجو من الله جل وعلا أن تزداد سمواً وإتجازات، تسابق بها العالم. وعليه، فإن لقباً جديداً يستحقه خادم الحرمين الشريفين أو ألقاباً أخرى ستشرف به، وتاريخه، عن كل جدارة، ومنها ملك العلوم، وملك الجامعات، وملك التقدم، إلى جانب ملك الإنسانية التي ازدادت به شرفاً.

إن مجلة الجوبة - وهي تخصص ملفاً متواضعا عن الجامعة - لتدرك أهمية اللحظة التاريخية التي نعيشها في بلادنا، بعد افتتاح هذه الجامعة؛ ولذا، فقد حرصت الجوبة على توثيقها، وتعريف قرائها ببعض تفاصيلها التي قد لا تقيب عن الكثير، ولكنه تكريس لأهمية هذه الحدث، واستنهاض لهمم الطلاب والعلماء والباحثين للحاق بركب جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية «كاوست»، ولا نبالغ إننا قد نرى من يؤرخ للمملكة بمرحلة ما قبل (كاوست) وما بعدها، ومن هذا المنطلق جاء حرصها على إشراك عدد من أساتذة الجامعات في هذا الملف للتعبير عن آرائهم وفرحتهم بكاوست وولادتها.

بوابة التقدم للمملكة العربية السعودية

■ كُتِبَ المحرر الثقافي

افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، بحضور عدد من قادة الدول العربية والإسلامية والصديقة جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية في ثول، وذلك يوم الأربعاء ١٠-٤-١٤٢٠هـ الموافق ٢٢-٩-٢٠١٩م، وقد بدأ حفل التدشين الكبير بمشاهدة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وضيوفه - رؤساء الدول - مجسماً للجامعة، واستمعوا إلى شرح من وزير البترول والثروة المعدنية رئيس مجلس الأمانة عن منشآت الجامعة، كما قام حفظه الله وضيوفه بجولة في المعرض الذي أقيم بهذه المناسبة، وقد شاهد خادم الحرمين الشريفين والحضور قليلاً قصيراً عن الجامعة وفكرتها.

وأوضح رئيس الجامعة البروفيسور تشون فونج شيه^(١)، أن جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية تهدف إلى اكتشاف المعرفة وتبادلها وتطبيقها، وهي تجمع العلماء الرواد والواعدين من جميع أنحاء العالم، لمتابعة تحصيلهم العلمي، ليكونوا في مقدمة صفوف الباحثين والمخترعين والمبتكرين، والذين ستساعد إنجازاتهم العلمية المتفجرة في رفع مستوى حياة الناس والتصدي للتحديات الكبيرة التي تواجه البشرية.





خادم الحرمين في صورة تذكارية مع متمموي الاحتفال
بجامعة الملك عبد الله للعلوم



خادم الحرمين الشريفين مع رؤساء الدول أثناء حفل
الافتتاح

أنحاء العالم المعروف آنذاك، فأسهلوا في تقدم المعرفة في مجالات عديدة مثل: الرياضيات، والطب، وعلم الفلك، وطبقوا اكتشافاتهم لتحسين حياة الناس القريب منهم والبعيد.

وتابع قائلا: «وفي أكثر من مناسبة سمعنا من خادم الحرمين الشريفين حديثه عن هذه الجامعة، بوصفها بيتا جديدا للحكمة، وهدية منه إلى شعب المملكة وشعوب العالم».

مؤكداً ثقته بأنه سيأتي اليوم الذي نرى فيه الجامعة راسخة في هذا المركز الحيوي، بينما يجري الاعتراف بدورها المحفز للنمو الاقتصادي للمملكة على نطاق واسع في الداخل والخارج، كما نرى أفضل الخريجين من أبرز جامعات العالم يختارون متابعة اهتماماتهم العلمية فيها، وأقلا

واستطرد قائلا: «لقد اجتمعنا على شاطئ البحر الأحمر - هنا - عند ملتقى الشرق والغرب.. ملتقى القديم والجديد، ملتقى التحديات والفرص، لتشهد ولادة أحدث جامعة في العالم، لقد جئنا من جميع أنحاء العالم.. من المؤسسات الأكاديمية والصناعية.. من أروقة السلطة وقطاع الأعمال ومختبرات العلوم.. من مختلف مناحي الحياة.. توحدنا تطلعاتنا المشتركة».

وأضاف: «لقد اشترك كثيرون عبر فترات زمنية طويلة، وبدلوا جهودا شاقة، وهبوا قلوبهم، وأقرغوا طاقاتهم، لإفشاء جامعة غير عادية.. في زمن غير عادي. ويشرفني أن أفتي أسهمت مع جمع ضغير من الناس المتضامين المخلصين لتصل إلى هذا اليوم المشهود».



مجلس أمناء الجامعة

وأشار
تطوون فونج
شيه إلى أن
«دار الحكمة»
كانت مركزا
عظيما للتعلم،
ومستودعا
للمعارف..
اجتذب العلماء
من جميع



من جانيه، قال المهندس علي بن إبراهيم النعيمي وزير البترول والثروة المعدنية رئيس الأمانة، «اليوم هو يوم المملكة الوطني، وفي ظل معاني هذا اليوم المجيد، يسجل التاريخ بادرة سعودية جديدة، ستذكرها الأجيال القادمة بكثير من العرفان والامتنان والشكر لصاحب الرؤية الرائدة في بناء هذا الصرح العلمي الحديث».

وأضاف قائلا: «في هذا اليوم المشهود يجتمع العالم يا خادم الحرمين الشريفين ممثلا بقاته وعلمائه وموهبيه، ليشاركوكم تحقيق حلم انطلاق جامعة الملك عبدالله إلى آفاقها العالمية الواسعة.. ولعلني في هذا الموقف التاريخي



الخادم الحرمين الشريفين
في جامعة الملك عبد الله من مدارج البحار



بأن الجامعة أصبحت مركزا ذا شهرة عالمية للعلوم والتقنية والابتكار والمشاريع، ودققت كفا إلى كفاف مع شركائها من الجامعات ومؤسسات الصناعة في جميع أنحاء العالم، سعيا وراء إيجاد أحدث الحلول والتحديات العلمية الرئيسة.

ودقق لهذه الجامعة أن تحقق بعد جيل واحد فقط من الآن حلم خادم الحرمين الشريفين، بأن تكون ملتقى للعلوم والبحوث، ومناورة من مقاربات المعرفة للأجيال القادمة، متمنيا لها دوام النمو والازدهار، وأن تبقى هبة نابضة بالحياة من أجل أجيال العالم القادمة.



خادم الحرمين الشريفين . حفظه الله .
ويبدو معه رئيس الجامعة البروفيسور تشون فينج شيه



الكبير، أستطيع أن أعبر لكم عن مدى ما أشعر

به من السرور والاعتباط، لاكتمال مرحلة تأسيس هذه الجامعة».

وشدد النعيمي على أن الجامعة بدأت في تحقيق الجانب الثاني من رؤية خادم الحرمين الشريفين لها، الذي يتمثل في تقديم بيت الحكمة الجديد على الأراضي السعودية، من خلال استخدام أفضل ما يملكه العالم، ليسخر في تنمية الواقع الإنساني، منوها برؤية جلالة التي تبلورت من خلال تسخير وسائط العلم لرفع وتيرة الاستثمار الاقتصادي في المملكة، إذ ينتظر أن تقوم هذه الجامعة العديد من جوانب التنمية الاقتصادية فيها.

وتابع قائلاً: «لا أباغ إطلاقاً إذا قلت إن مشروع هذه الجامعة هو أهم وأجمل المشاريع التي شاركت في بنائها طوال سنوات عملي؛ وبالتسوية لجميع أعضاء مجلس الأمناء، وجميع أعضاء فريق العمل، كان هذا المشروع (الحلم) يتشكل ليصبح حقيقة يوماً بعد يوم... على مدى سنوات ثلاث، افتتح أعمالها ونشاطاتها بحماس كبير، وهمة عالية، أعضاء فريق العمل المكلف من «أرامكو السعودية»، الذين استثمروا مواهبهم وقدراتهم، وبذلوا جهداً وحماسة كبيرين أثناء فترات التأسيس، ليتحقق وعدهم لكم بأن ترى هذه الجامعة النور خلال سنتين من بدء أعمال إنشائها».

ولفت النعيمي الأنظار إلى أن الكثير من الأبحاث التي ستجرها الجامعة، سيستفيد منها قطاع الصناعة والاستثمار السعودي، بوصفه المؤثر الأكبر في العملية التنموية، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن من بين برامج الجامعة البحثية التعاون مع الشركات الصناعية الوطنية والعالمية، ما يهدف إلى تحويل الاكتشافات البحثية على تطبيقات عملية لصالح الشعب السعودي.

وأفاد النعيمي أن عند الذين تم اختيارهم للالتحاق بالجامعة بلغ نحو (٨٠٠) باحث ودارس، تم اختيارهم من بين ما يزيد على سبعة آلاف متقدم، حيث بدأ (٤٠٠) طالب الدراسة فعلياً قبل ثلاثة أسابيع، فيما سيلتحق الآخرون في الفصل

وفي السياق ذاته، قال الدكتور خالد بن محمد

مرحطيا بقاء على احتياجات شعب شغوف بالتطور والتقدم، حتى أصبح لدينا الآن أربع وعشرون جامعة حكومية، وتمتع جامعات أهلية، تنتشر كلياتها ومعاهدها في ربوع المملكة كافة».

كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود في حفل الافتتاح

أصحاب الجلالة والفضامة والسمو أيها الحضور الكرام

لقد كانت فكرة هذه الجامعة حلما يراودني منذ أكثر من (٢٥) عاما، وكانت هاجسا ملحا عشت معه طويلا، وإني أحمد الله سبحانه أن مكنتنا من تجسيدها واقعا، فراه اليوم شامخا يحول الله وقوته على تراب أرضنا باسم الشعب السعودي، وهنا أعرب لكم عن شكرنا العميق لحضوركم ومشاركتنا احتفال مولد هذا العلم.

إخواني.. أيها الحضور الكرام

لقد كان للحضارة الإسلامية في تاريخها دور عظيم في خدمة الحضارة الإنسانية بعد الله جل جلاله، وقد أسهم علماء المسلمين في مجالات كثيرة؛ ففي الطب كان الدور لابن النفيس، وفي



العتقري وزير التعليم العالي، «إنه لشرف عظيم أن أكون متحدثا بين يدي الصفوة المتميزة من رؤساء وملوك الدول في عالمنا الرحب، الذين آثروا الحضور رغم مهامهم الجسام، تقديرا منهم للعلم وأهله، ودعما لمؤسساته ومخرجاته، وإيمانا بدوره في إسعاد البشرية».

وأضاف العتقري قائلا: «إن الطموح في تلك الحقبة المبكرة، كان بحجم حلم قادتنا الأكابر، الذين رفعوا منارة التعليم، منطلقين من رؤية مؤسسة الملك عبدالعزيز الذي أمر - رحمه الله - بإششاء مديرية للمعارف عام ١٢٤٤هـ ١٩٢٩م، فكانت النواة الأولى التي انطلقت منها مسيرة التعليم في المملكة بخطاها الواثقة، واستمر التطور في مسيرة التعليم، وتشكلت خطواته





القرار، ويسعون للهدم، ولا يمكن أن نواجههم إلا إذا قمنا بالتعايش محل النزاع، والمحبة محل الأحقاد، والصداقة محل الصدام، ولا شك أن المراكز العلمية التي تحتضن الجميع في الخط الأول للدفاع ضد هؤلاء المتطرفين.

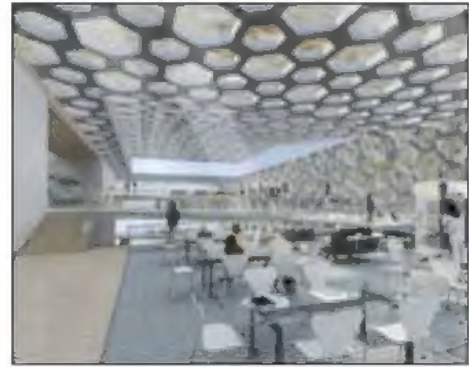
واليوم هذه الجامعة تنضم إلى زميلاتها في كل مكان من العالم دارا للحكمة ومناصرة للتسامح، وهذا هو المعنى الثالث للجامعة. وأخيرا.. أشكر شركة أرامكو السعودية التي أشرفت على تأسيس هذه الجامعة خلال فترة وجيزة، وأتمنى لمشروع الجامعة التوفيق والسداد. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



الكيمياء كان لجابر ابن حيان تأثيره الفارق في مسيرته، وفي الجبر كان للخوارزمي دور فاعل، أما في علم الاجتماع فقد كان لابن خلدون تأثيره العظيم فيه! لذلك فإن الجامعة التي تحتل بها لا تبدأ من الصفر، فهي استمرار لما تميزت به حضارتنا على مر العصور، وكان سببا في ازدهارها.. وهذا هو المعنى الأول للجامعة.

أيها الحضور الكرام

لقد ارتبطت القوة عبر التاريخ بعد الله بالعلم، والأمة الإسلامية تعلم أنها لن تبلغ ذلك إلا إذا اعتمدت بعد الله على العلم، فالعلم والإيمان لا يمكن أن يكونا خصيمين إلا في النفوس المريضة، ولقد أكرمنا الله بقولنا، كي نعرف سنة الله في خلقه، وهو القائل جل وعز: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾، وهذا هو المعنى الثاني للجامعة. لقد تعرضت الإنسانية لهجوم عنيف من المتطرفين الذين يرفعون لغة الكراهية، ويخشون



أضواء على الجامعة

رؤية خادم الحرمين الشريفين

علماء بيت الحكمة في مجالات الرياضيات والعلوم والطب والملاحة والزراعة وعلم الفلك، إسهامات مهمة للحضارة الغربية.

وحينما غزا المغول بغداد عام ١٢٥٨ م، دمرُوا بيت الحكمة، وجميع المكتبات الأخرى في المدينة. ويقال إن مياه نهر دجلة صيفها السواد ستة أشهر من حبر الكتب التي طرحت في النهر.

واليوم - وبعد مرور (٧٥٠) عاماً - يرتفع «بيت جديد للحكمة» في الصحراء العربية، وكما أكد حفظه الله خلال الكلمة التي ألقاها في حفل وضع حجر الأساس، «ستكون جامعة الملك عبدالله منارة للسلام والأمل والوفاء، وستعمل لخدمة شعب المملكة ولنفع جميع شعوب العالم، عملاً بقول الله تعالى في كتابه العزيز (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا).

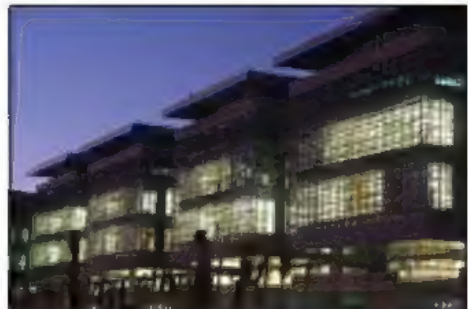
٥٥ ألف عامل لإنجاز الجامعة

ذكرت مجلة القافلة: أوكلت إلى شركة هيلموت، أوياتا أند كاسايوم (HOK)، وهي إحدى كبريات الشركات المعمارية، مهمة التخطيط للحرم الجامعي، وعهد بتنفيذ الأعمال الرئيسية إلى اثنين من أكبر شركات الهندسة والمقاولات في المملكة، وهما «سعودي أوجيه»، و«مجموعة بن لادن». وتم تقسيم المشروع إلى ثلاثة أقسام هي الحرم الجامعي، والأحياء السكنية، والخدمات والبنى التحتية.

وقد وصل عدد عمال المشروع في وقت من

بيت الحكمة.. رغبة منه في إحياء ونشر فضيلة العلم العظيمة السامية التي ميزت العالمين العربي والإسلامي في العصور الأولى، فقد أنشأها حفظه الله لتكون بيتاً جديداً للحكمة على شواطئ البحر الأحمر.

فقد كان بيت الحكمة الذي أسسه الخليفة المأمون مع والده هارون الرشيد عام ٨٣٠ م، بمثابة مكتبة ومركز بحوث وديوان ترجمة، خلال الفترة من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر، في بغداد، وكان يضم مخطوطات القدماء، ومنها مخطوطات أصلية باللغات الفارسية، واليونانية، والستسكريتية، التي جُمعت وترجمت إلى اللغة العربية. وقد قدمت هذه النصوص وإنجازات



مباني مختبر الأبحاث الجنوبي وقت الغروب

سبتمبر بوجود تسعة مراكز أبحاث في الجامعة تشكل الوحدات الأساسية للأبحاث فيها. وينصبُّ الاهتمام في مراكز الأبحاث الأولى على المجالات التالية:

- الحفر الكيميائي.
- العلوم الحيوية الحاسوبية.
- النمذجة الهندسية والتصوير العلمي.
- الأرضية.
- جينومات الإجهاد في النبات.

الأوقات إلى (٤٥) ألف عامل، يعملون في فترتين نهائية ولييلية، لإنجاز المشروع في وقته المحدد. وقد تطلَّب العمل استخدام (٢٨٠) رافعة ضخمة وثمانية آلاف معدة وشاحنة ثقيلة.

مجالات التدريس في الجامعة

وتتمثل في العلوم الآتية:

- ١- الرياضيات التطبيقية.
- ٢- العلوم البيولوجية.
- ٣- الهندسة الكيميائية والبيولوجية.
- ٤- العلوم الكيميائية.
- ٥- علوم الكمبيوتر.
- ٦- علوم وهندسة الأرض.
- ٧- الهندسة الكهربائية.
- ٨- العلوم والهندسة البيئية.
- ٩- العلوم والهندسة البحرية.
- ١٠- علوم وهندسة المواد.
- ١١- الهندسة الميكانيكية.

وكل مقررات التدريس بالغة الإنجليزية.

مراكز الأبحاث

يوجد حالياً تسعة مراكز، من المقرر أن تصل إلى عشرين مركزاً عام ٢٠٢٠م.

ولا تتضح نوعية الدراسة في جامعة الملك عبدالله، إلا من خلال إطلاقة سريعة على ما توفره الجامعة للباحثين والطلبة في رحابها من مختبرات ومراكز أبحاث، تدغدغ أحلام أشد الباحثين طموحاً، وقد انطلقت الدراسة في الخامس من



يوجد كبر اقجمة في أحد مختبرات الأبحاث.



- تحلية المياه وإعادة استخدامها.
- تكنولوجيا ألترافيرتز.

- الطاقة الشمسية والطاقة البديلة.
- علوم وهندسة البحر الأحمر.
- مركز أبحاث كيمياء النانو.
- الاحتراق التنظيف.
- المواد المركبة والمتناهية الصغر.
- الاستشعار الأرضي وتحت سطح الأرض.

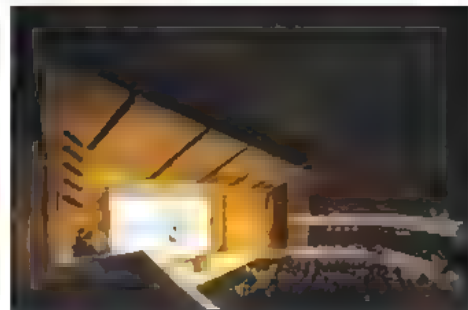
ويضم مركز الأبحاث النمطي ما بين (٨ و١٠) أعضاء من هيئة التدريس والطلاب والباحثين الزائرين والموظفين الإداريين والفنيين. وتلقى هذه المراكز الدعم اللازم في مرافق عديدة خاصة بكل مركز ومجموعة مختبرات مركزية تدعم هيئته.

وتعمل الجامعة على تطوير وتقوية وتنويع قدراتها البحثية في حرمها الجامعي، بحيث تكون وثيقة الصلة بكل من مجتمع الأبحاث العالمي وبرامجها التعليمية للدراسات العليا.

ودعمًا لخطة أبحاث الجامعة وتوجيهها، حددت الجامعة أربعة محاور أبحاث إستراتيجية أساسية، وعدة مراكز أبحاث تضم مختلف التخصصات، تطبق العلم والتقنية على المشكلات التي تتصل باحتياجات البشر، والتقدم الاجتماعي والتنمية الاقتصادية.

وتتمثل محاور الأبحاث في:

- الموارد، والطاقة والبيئة.



الكمبيوتر العملاق

في مركز أبحاث الخوارزمي المتخصص في علوم الرياضيات التطبيقية المتقدمة داخل مقر الجامعة، نجد جوهرية التقنية الكبرى، ليس على مستوى الجامعة فقط، بل على مستوى العالم بأسره، إنه الكمبيوتر العملاق «شاهين»، سادس أقوى كمبيوتر في العالم، وقد نقله



ملائرتل إلى جدة.

وقد تطلّب حصول الجامعة على هذا الكمبيوتر - الذي لا مثيل له إلا في دول خمس - مفاوضات طويلة تجاوزت الأشهر الستة مع وزارة التجارة الأمريكية وشركة «أي. بي. أم»، وفق ما ذكر كبير مسؤولي معلومات التقنية المكلف في الجامعة المهندس ماجد الغسلان، مشيراً إلى أن تقدير العالم للجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين في نشر العلم والمعرفة، أسهمت في تذليل عقبات كثيرة، وإجراءات طويلة الأمد، واجهتها الجامعة من أجل امتلاك هذا الكمبيوتر العملاق.



كمبيوتر شاهين

• علم وهندسة المواد.

• العلوم الحيوية والهندسة الحيوية.

• الرياضيات التطبيقية والعلوم الحاسوبية.

وقد اختارت الجامعة معاصر ومراكز الأبحاث هذه، لأهميتها في تقدم المعارف الأساسية في العلوم والهندسة؛ وصلتها بالصناعات القائمة في المملكة؛ وتطوير الصناعات المستقبلية القائمة على المعرفة؛ واحتياجات المملكة الاجتماعية والاقتصادية؛ وأثرها الإقليمي والدولي المحتمل.

مراكز الأبحاث

• مركز أبحاث الأغشية.

• مركز أبحاث الحفز الكيميائي.

• مركز أبحاث الاحتراق النظيف.

• مركز أبحاث الطاقة الشمسية والطاقة البديلة للعلوم والهندسة.

• مركز أبحاث معالجة المياه.

• مركز أبحاث النمذجة الهندسية والتصوير العلمي.

• مركز أبحاث العلوم الحيوية الحاسوبية.

• مركز أبحاث جينومات الإجهاد في النبات.

• مركز أبحاث علوم وهندسة البحر الأحمر.

مركز القرنية

الوراثية والنانو إلكترون والعلوم الحيوية . وكل ما تبث الشاشات من أفلام تصويرية وسمعيات يتم تسجيله تلقائياً ليثبت مباشرة أو لاحقاً إلى (٤٠) مركزاً ومعهداً بحثياً حول العالم، ترتبط بها مراكز الجامعة حالياً .

زراعة القمح في المياه المالحة مثال لأبحاث الجامعة

ضمن كوكبة العلماء والباحثين الذين يحتضنهم مركز الأبحاث الجينومية في الجامعة، يبرز اسم البروفيسور نيكولاس بول هاربرد، الساعي إلى تطوير حلول تقنية وبيئية تساعد المحاصيل الزراعية على تحمل ظروف القحط والملوحة، الأمر الذي يعزز الأمن الغذائي في المملكة والعالم، ويوسع المساحات الزراعية في الأراضي غير المنتجة في الوقت الحاضر، ويخفف الضغط على استخدام المياه العذبة.

التنمية الاقتصادية

سوف تعمل جامعة الملك عبدالله على تقديم العلم والتكنولوجيا من خلال البحوث الجريئة والتعاونية. وسوف تعمل أيضاً على تثقيف القادة العلميين والتكنولوجيين، وحفز تنويع الاقتصاد السعودي، والتصدي للتحديات ذات الأهمية الإقليمية والعالمية. وستقوم بإجراء البحوث العلمية التي تؤدي إلى الاكتشافات والاختراعات في المجالات الاستراتيجية.

وبالاعتماد على أفضل الممارسات العالمية، تعمل الجامعة على تأسيس مجتمع للبحوث يعزز الإبداع والابتكار. وسوف تدعم الجامعة التحالفات مع المؤسسات الأكاديمية والقطاع الخاص من خلال مكتب نقل التكنولوجيا،

يقول المهندس الغملاي إن هذا المركز يضم مختبر المحاكاة البصرية ثلاثية الأبعاد، وهي تقنية تدمج العالم الافتراضي بالتجارب البحثية، ولتنفيذ هذا المختبر، استعانت الجامعة بشركات عالمية في صناعة المرئيات والصوتيات المتطورة، لتمكين العلماء والباحثين من إجراء تجاربهم الحسابية والعملية بتصوير مشاهد حية للجزئيات، كما أنها تمكن جمهور الباحثين من رؤية ما يجريه باحثون وطلبة من أبحاث، على غرار تجارب انقسام الخلية الواحدة على مسيل المثال.

ويضم مختبر القرنية أربع صالات عرض، أكبرها مزودة بشاشة عرض رئيسية تصل دقتها إلى (٢٢) مليون بكسل، وهي مخصصة لعرض الأبحاث على عدد كبير نسبياً من جمهور الباحثين والعلماء، في حين أن القاعات الأخرى الأصغر حجماً، معدة لكي يحضر الطلاب فيها مشاريعهم البحثية قبل عرضها في القاعة الكبرى.

أما المجالات العلمية التي يمكن أن تستفيد من مختبرات القرنية هذه، فهي متنوعة وعديدة، وتشمل الطاقة وهندسة البترول، الهندسة



أحد الباحثين في جامعة الملك عبدالله داخل مركز القرنية للتصوير



ولادة جامعة الملك عبدالله

• جامعة كاليفورنيا في سان دييغو

وبموجب أحكام الاتفاقيات، يبدأ البحث العلمي في المؤسسة الشريكة، لينتقل لاحقاً مع الباحثين إلى حرم جامعة الملك عبدالله. ويتلك تساعد الشراكات الأكاديمية في بناء مراكز الأبحاث في الجامعة، وأيضاً بناء مجمع من الباحثين وزملاء فرق الأبحاث.

أما شراكات الأبحاث مع القطاع الخاص فتقوم على عدد من البرامج تهدف إلى تحويل الأفكار والتقنيات والمهنيين المدربين تدريباً عالياً إلى مشاريع تجارية، ومنها:

• برنامج الجامعة للتعاون مع الشركات الصناعية.

• مكتب جامعة الملك عبدالله لنقل التقنية وإدارة الملكية الفكرية.

• مكتب جامعة الملك عبدالله لاستثمار المشاريع.

• برنامج تأسيس الأعمال التجارية.

ومن كبريات الشركات والمؤسسات التي دخلت في شراكات مع الجامعة في إطار برامج التعاون المختلفة نذكر: أرامكو السعودية، ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ومركز أبحاث شركة جنرال إلكتريك العالمي، وسابك، وشركة أي بي ام، وشركة داو كيميكال، وشلمبرجير، وديونغ...

وبرنامج التعاون الصناعي، وحاضنة الأعمال التجارية، وبرنامج تنظيم المشاريع، وشبكة رأس المال الاستثماري. وسوف يشمل مجتمع الجامعة مدينة للبحوث لدعم الأعمال الجديدة، وتوفير قاعدة للشركات القائمة للاستفادة من خبرة مجتمع الجامعة في العلوم والهندسة.

شراكات الأبحاث الأكاديمية الهادفة

وقد دخلت الجامعة، حتى عشية بدء الدراسة فيها في شراكات مع كل من:

• معهد وودر حول علوم المحيطات

• المعهد الفرنسي للبترول

• جامعة ستانفورد الوطنية

• جامعة هونغ كونغ للعلوم والتقنية

• الجامعة الأمريكية في القاهرة

• جامعة ميونيخ التقنية

• جامعة الملك فهد للبترول والمعادن



الأبيض الشفاف، ومن المرجح أن المصمم أراد من هذا البياض دلالة إلى رمزية المكتبة كجوهرية ترصع الحرم الجامعي ككل.

ولكن ما أن يدخل الزائر إلى هذه المكتبة، حتى تتراجع «الرمزية» لصالح الحدود القصوى من الجدوى والفاعلية.

ويقوم بإنشاء هذه المكتبة على خطة ستنتهي في العام ٢٠١٢م، حين يتوقع لها أن تحتوي على (٨٠) ألف عنوان كتاب و (١٥٠٠) اشتراك في المجلات العلمية، إلى جانب رصيد رقمي كبير من مجموعات البيانات وأنواع أخرى من المعلومات العلمية.

ويزداد نمو المكتبة زخماً، بمجرد بدء الدراسة وتفاعلها مع الطلاب الذين سيطلبون هذا الكتاب أو تلك المجلة، الذي لن يتوقف في العام ٢٠١٢م.

متحف الجامعة لتاريخ العلوم والتقنية الإسلامية

حول هذا المتحف، أدلى نائب الرئيس التنفيذي في الجامعة، نظمي النصر، ونائب الرئيس المكلف للتنمية الاقتصادية، أحمد الهويطر، بحدث صحافي شرعاً فيه الغاية من



قاعة اجتماعات الإدارة للتنفيذ في مبنى الإدارة



منظر داخلي للموقع في مبنى الإدارة

برنامج زمالة جامعة الملك عبد الله

تقدّم الجامعة «برنامج زمالة جامعة الملك عبدالله» للمفح الدراسية، الذي يوفّر الدعم الكامل لرسوم الدراسة، وراتباً شهرياً للطلاب الذين يسعون إلى الحصول على شهادات الماجستير أو الدكتوراة خلال دراساتهم العليا.

المكتبة

إن الحصول على أي كتاب في المكتبات العالمية، يتم خلال دقائق.

في كل جامعة مكتبة، وعندما تكون الجامعة جملة وتفصيلاً غير تقليدية لا بد وأن تكون مكتبتها كذلك، وهذا هو حال مكتبة جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية.

أول ما يلتفت الناظر في هذه المكتبة هو تميز مبناها عن باقي مباني الحرم الجامعي، برخامه



مكتبة جامعة الملك عبد الله من مدارج البحر



إنشاء المتحف وأبرز ملامحه وأهدافه.

ويضم المتحف عدداً من الأقسام؛ منها المدخل والمخرج، حيث يتعرف الزائر إلى المحتوى والمعروضات، وقسم علوم الحياة والبيئة وعلوم الجبر والرياضيات، وقسم معهد التعليم والدراسات، وقسم علم الفلك والملاحة، وقسم التكنولوجيا والكيمياء وعلوم الطاقة والصناعة.

وتتضمن محتويات المتحف مجسمات طبق الأصل لمخترعات علماء مسلمين،

وقال الناصر إن فكرة المتحف انبثقت حين شرعت الجامعة في إنشاء مركز لدراسة مخترعات المسلمين، على غرار بيت الحكمة الذي أنشأه الخليفة العباسي المأمون، إذ يشارك علماء من مختلف أنحاء العالم في إجراء البحوث والترجمة لتحقيق هذا الغرض، لكن الرأي استقر أخيراً على إقامة متحف لاكتشافات واختراعات العلماء المسلمين تحت اسم «متحف تاريخ العلوم والتقنية الإسلامية» ويفطي المرحلة التي شهدت ازدهار العلوم، بدءاً من القرن الرابع وحتى القرن السابع.. مروراً بما أنتجته الحضارة الإسلامية، في الأندلس، ومن ثم ربط المتحف بمكتبة الجامعة الإلكترونية، بحيث يمكن للباحثين الاستفادة من محتوياته من كتب ومخطوطات.



مبنى متحف الجامعة

الجامعة الأمل

■ أ. د. أحمد بن عبدالله السالم^(١)



تمثل جامعة الملك
عبدالله للعلوم
والتقنية أكبر الآمال،
وأسمى الطموحات
لمواطني المملكة
العربية السعودية،
كونها جامعة تهتم
بالكيف والتنوع دون

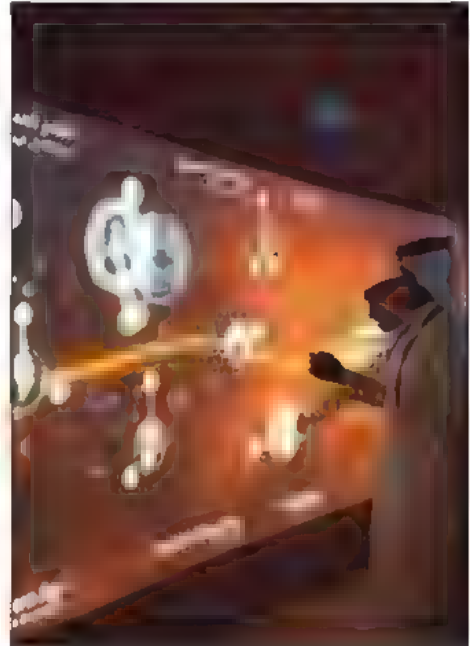
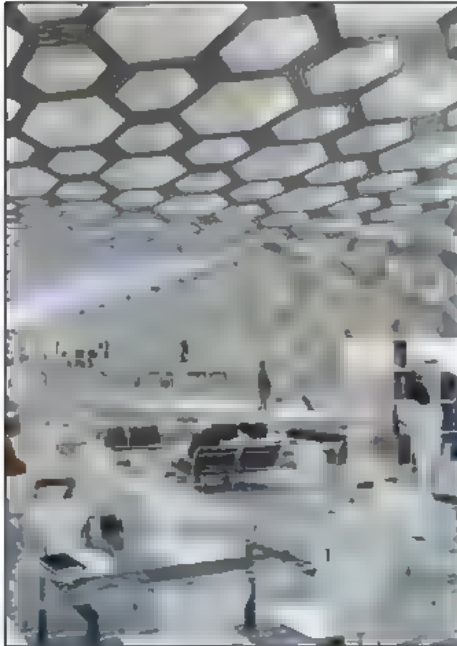
الكم؛ ذلك أنها تهتم في أول ما تهتم به
الدراسات البحثية والعليا، وهي ما تحتاجه كل
بلاد حطت خطوات مهمة في التعليم العالي
كالمملكة العربية السعودية.

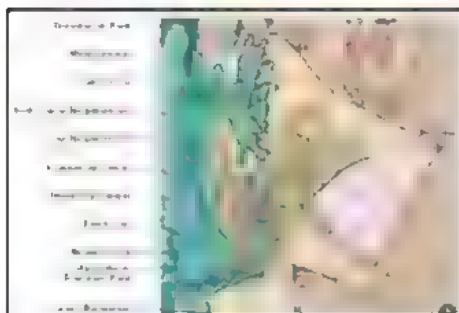
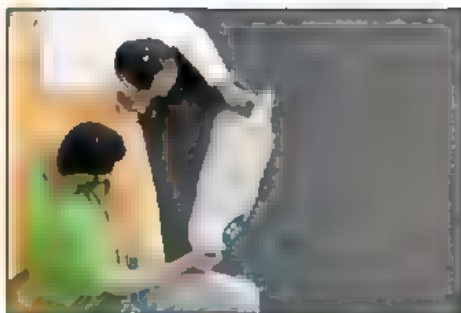
لبن هذه الجامعة فهي إحدى اللبئات المهمة
للقماء واثبات اللذين يشهدهما عهد خادم الحرمين
الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود،
وإنه لما بيعت على القول أن لإنشائها جاء



طلاب جامعة الملك عبد الله يمشون أمام مبنى الإدارة
ومخطومات، إضافة إلى كتب وأفلام علمية
ووثائقية أنتجت حصيصاً لهذا المتحف.

وعليه سيؤدي هذا المتحف دوراً كبيراً
في توضيح الصورة المشرقة لتاريخ العلوم
عند العرب بكل زخارفها الدقيقة، ولكي
يتمكن متحف الجامعة من أداء دوره على هذا
الصعيد، أعدت له سياسة تختلف تماماً عن
سياسة المتاحف التقليدية.





خريطة جامعة الملك عبد الله بن عبد الله بن سعود - خريطة لدعم انجاء
والاقتصاد، إضافة إلى وضع حلول كفيلة بإزالة
جميع العقبات التي تعترض طريق المملكة إلى
تحقيق مستقبلها الزاهر، والتعامل مع كافة
التحديات المستقبلية، وبخاصة ما يتعلق منها
بتحلية المياه، وعلوم البحار والصناعات الدقيقة،
وتقوم - أيضاً - عل تطوير القدرات البشرية
وتتميتها وفق أسس علمية مدروسة، وفتح أرحب
الأفاق في مجالات لم تزل نصيبها من الاهتمام
في أكثر المؤسسات العلمية والتعليمية، كالطاقة
والصناعات الدقيقة وغيرها.

إن افتتاح هذه الجامعة وما هيئ له من أسباب
النجاح، وما دعي له من قادة المسيرتين العيسية
والعلمية في العالم، لهو مؤشر على ولادة جامعة
علمية عالمية عالية.

جامعة الملك عبد الله إجلالاً وتقديراً

■ د. جميل بن موسى الحميد



عاش عالمنا العربي
- وما زال - أزمة
حقيقية في مجال
التعليم، باتت تهدد
الحاضر والمستقبل،
بل دفعت الحاقدين
إلى التشكيك في

خريطة جامعة الملك عبد الله لعلوم التقنية

بعد دراسة متأنية لما تحتاجه البلاد، وما يحتاجه
مواطنها الذي هو أول اهتمامات ملك الإنسانية
خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن
عبد العزيز يحفظه الله .

ومما يبعث على التفاؤل أكثر فأكثر أن
تأسيسها يقوم أساساً على الشراكة مع جامعات
ومراكز بحث عالمية، لها باع طويل في مجال
الدراسات العليا والبحث العلمي.

ولن الذي يظهر إلى تخصصاتها التي ستبدأ
بها وهي: الطاقة والموارد الطبيعية والبيئية،
والتكنولوجيا الحيوية، وعلوم وأبحاث المواد
الدقيقة مثل (النانو تكنولوجي، والرياضيات
التطبيقية وعلوم الكمبيوتر)، ليثق ثقة تامة
بمستقبلها الزاهر، وعلو كعبها في مجالات
تخصصها، كيف لا.. وهي تحظى بدعم خادم
الحرمين الشريفين ومتابعه.

وفي كلمته - حفظه الله - لأهالي مدينة
الطائف قبل ثلاث سنوات، ما يؤكد على اهتمامه
بإنشاء هذا المشروع العلمي التقني المتميز.

إنها الجامعة الأولى من نوعها في الشرق
الأوسط، والأمل كبير بأنها ستكون في مصاف
أرقى جامعات العالم المتقدم إن لم تتفوق عليها .
وتقوم السياسة التعليمية للجامعة - فيما تقوم
عليه - على ربط الأبحاث العلمية بالصناعة

الملك عبدالله للعلوم والتقنية؛ ذلك الصرح العلمي والبحثي الرائد في العالم العربي، وفي منطقة الشرق الأوسط، لتؤكد الرغبة الملحة للإدارة الرشيدة في النهوض بالعلم والبحث العلمي في العالم ومنطقة الشرق الأوسط بوجه عام.. وفي المملكة العربية السعودية على وجه الخصوص.. وهذا النموذج الرائع الذي راود حلم مليكنا العظيم - رحمه الله - طوال الـ (٢٥) عاماً الماضية، يؤكد أشياء عديدة تفردت بها هذه الجامعة عن غيرها، أهمها: الرؤية والتفؤة للإفلاء من جميع التجارب العالمية التي اهتمت بمجال البحث العلمي في العلوم والتقنية؛ فلم يأت إنشاء الجامعة مجرد فكرة لإنشاء صرح علمي وبحثي متميز في المملكة العربية السعودية والمنطقة العربية فحسب، بل كان الأمر أعمق من ذلك بكثير، ويبدو جلياً في رسالة خادم الحرمين الشريفين عن هذه الجامعة، ورسالتها العظيمة التي تحمل في طياتها أهمية العلم، ومكانة القيم، وعظمة الدين الإسلامي الحنيف، وسمو الهدف، والثقة في النجاح بمشيئة الله تعالى.

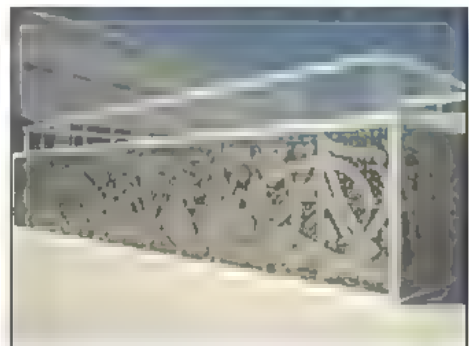
وبناءً عليه فإن جامعة الملك عبدالله تعد إضافة كينية للتعليم والبحث العلمي، ليس في المملكة والمنطقة العربية فحسب، بل في العالم كله؛ فقد حُشد لهذه الجامعة عددٌ يربو على المائة أستاذ من الباحثين والعلماء المتميزين، والمشهود لهم بالكفاءة والخبرة - في مجالات الهندسة الكيميائية والبيولوجية، وعلوم البيئة، والهندسة والرياضيات التطبيقية، وعلوم الكمبيوتر، وعلوم هندسة الأرض، والهندسة الكهربائية، وعلوم وهندسة المواد الهندسية الميكانيكية - من أشهر جامعات العالم في مجال البحث العلمي مثل: هارفرد - ستانفورد - كولومبيا - تكساس - باريس... إلخ. أما مدير

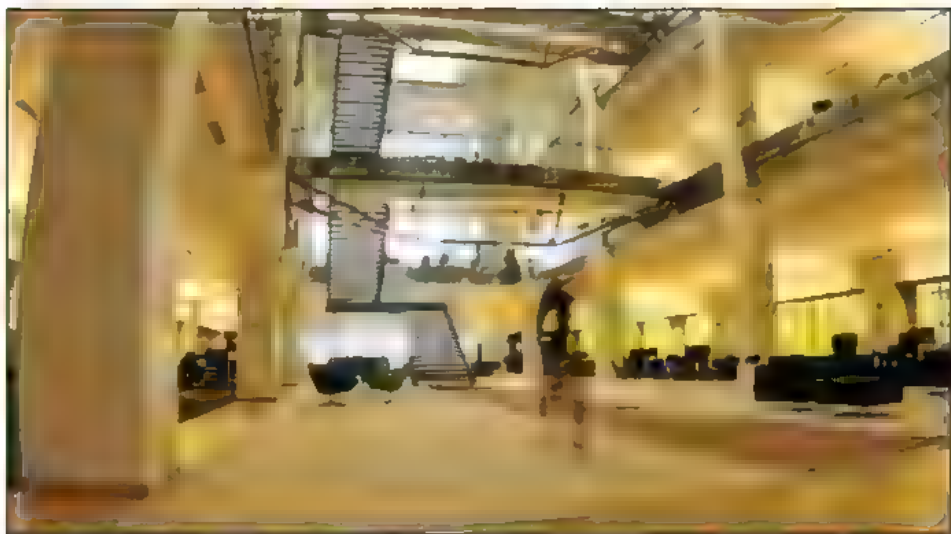


عراقا الماضي، ويات الإبداع العلمي هو الخيار الأوحد لهذه الأمة، للخروج من عنق الزجاجة، التي ضيقها أيدي الجهلة أو المتجاهلين في حقب تاريخية متعاقبة.

ومما لا يدع مجالاً للشك أن العلم - ويقصد به إنتاج المعرفة وتطبيقاتها وتطويرها لا مجرد استهلاكها - هو الذي يرقى بالحاضر، ويمتدشرف المستقبل، ويحسم الخليف من التزييف والتدليس، ويحفظ لهذه الأمة هويتها التي تدمرها الهيمنة الثقافية والانصهار في ثقافة الأخر؛ فالإبداع العلمي لأي أمة - لن جزل التعبير- هو المركب الكيميائي الفريد الذي يتصدى لنويل الهوية في أي من التيارات الجارفة للهيمنة يشق أنواعها.

وفي هذا السياق، تأتي الخطوة الرائدة والحكيمة للملك عبدالله بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بإنشاء جامعة





بوابة المملكة نحو العالم الأول

■ د. خليل بن إبراهيم المعقل^(٣)



تخل مناسبة اليوم

الوطني هذا العام،
والتي توافق الرابع
من شوال ١٤٣٠هـ/
الثالث والعشرين من
سبتمبر ٢٠٠٩م،
متزامنة مع تدشين
أهم منجز علمي

يتحقق للمملكة العربية السعودية، وهو افتتاح
جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية في موقع
ثول شمالي مدينة جدة هذه الجامعة التي كانت
حلم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
بن عبدالعزيز منذ سنوات بعيدة كما ذكر حفظه
الله في مناسبة وضع حجر أساس الجامعة قبل
عامين، وها هي المدينة الجامعية يكتمل بناؤها
خلال عامين، حيث تعد هذه المدة قصيرة جداً
لبناء جامعة تكتمل بنيتها المعمارية
الأكاديمية.

هذه الجامعة فهو البروفيسور (تشيون فونغ شي)
مدير جامعة ستغافورة، وأحد مؤسسي التحالف
الدولي لعشر جامعات في العالم.

لقد وضعت الجامعة جل تحدياتها فيما يعود
بالنفع والخير على المملكة العربية السعودية
والمنطقة العربية، بتحويل الأشعة الشمسية إلى
مصدر دائم ومتجدد للطاقة، إضافة إلى الإفادة
من المياه المالحة والرمال الصحراوية، وتحويل
النباتات الصحراوية إلى محاصيل زراعية عالية
الإنتاج، فضلاً عن أنها جعلت باكورة بحوثها العلمية
دراسة حول انتشار فيروس (NIH) المصيب
لأنفلونزا الخنازير، انطلاقاً من رسالتها نحو مواكبة
كل ما هو جديد في مجال البحث العلمي، بما فيه
نفع للمنطقة العربية والبشرية جمعاء.

لقد تزامن هذا العرس العلمي مع احتفالات
عيد الفطر المبارك واليوم الوطني الـ (٧٩)
لمملكة العز والحكمة؛ فهنيئاً لوطننا الحبيب..
ولأمتنا.. بل للعالم أجمع.. وحفظك الله يا ملك
الإنسانية، ودام عزك ومجدك يا وطن.

وليدبر أولو الألباب.

وقد أمر - حفظه الله - أن تكون هذه الجامعة مختلفة عن الجامعات الأخرى في المملكة، من ناحية توجهها الأكاديمي واستقلالها المالي والإداري والأكاديمي، لذلك أسند لشركة أرامكو السعودية مهمة تأسيس الجامعة، وفناء المدينة الجامعية، ووضع البنية الأكاديمية بالتعاون مع أبرز الجامعات والخبرات الدولية، كما أمر بأن تخصص الجامعة في الدراسات العليا والبحث العلمي التطبيقي، وأن تواكب وتنافس أبرز المراكز البحثية في العالم، وأن تعالج مخرجاتها البحثية القضايا العلمية المستجدة، التي تخدم مستقبل المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم أجمع، ولتحقيق هذه الرؤية رصد خادم الحرمين للجامعة وقفاً مالياً كبيراً يبلغ عشرين مليار دولار للصرف على الجامعة من خلال هذا الوقف، والذي سيمكن الجامعة من خلال استقرار مواردها المالية، واستقلال قراراتها في تنفيذ برامجها التعليمية والبحثية بالصورة التي رسمت لها، وكذلك تمكينها من مواكبة المستجدات العلمية.

ستدار جامعة الملك عبدالله من خلال مجلس أمناء يرأسه معالي وزير البترول، وعضوية ثلاثة من أبناء الملك عبدالله، وعدد من الأكاديميين من المملكة والعالم، إضافة إلى عدد من رجال الأعمال الذين يقع نشاط شركاتهم ضمن اهتمامات الجامعة البحثية وقد عين للجامعة أستاذ من دولة متنافرة مشهود له بالتميز العلمي، والإدارة الأكاديمية، ما يؤكد نهج الجامعة الذي يقدم الكفاءة في التوظيف، بصرف النظر عن الجنسية أو الجنس، وهو المبدأ الذي أسهم في تطور الجامعات العالمية التي استقطبت العقول من كل أنحاء العالم، وقدمت لها كل ما يحقق استقرارها وإسهاماتها العلمية؛ لذا سعت الجامعة منذ بداية تأسيسها إلى استقطاب أفضل العقول، على أساس الجدارة البحثية، وسوف تشكل مجتمعاً متجانساً من الباحثين والمهنيين من شتى أنحاء العالم، لذلك وضعت معايير عالية الجودة للقبول للدراسة فيها، وستعمل على استقطاب المهنيين والمبدعين من الطلاب من جميع دول العالم.

وقد أمر - حفظه الله - أن تكون هذه الجامعة مختلفة عن الجامعات الأخرى في المملكة، من ناحية توجهها الأكاديمي واستقلالها المالي والإداري والأكاديمي، لذلك أسند لشركة أرامكو السعودية مهمة تأسيس الجامعة، وفناء المدينة الجامعية، ووضع البنية الأكاديمية بالتعاون مع أبرز الجامعات والخبرات الدولية، كما أمر بأن تخصص الجامعة في الدراسات العليا والبحث العلمي التطبيقي، وأن تواكب وتنافس أبرز المراكز البحثية في العالم، وأن تعالج مخرجاتها البحثية القضايا العلمية المستجدة، التي تخدم مستقبل المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم أجمع، ولتحقيق هذه الرؤية رصد خادم الحرمين للجامعة وقفاً مالياً كبيراً يبلغ عشرين مليار دولار للصرف على الجامعة من خلال هذا الوقف، والذي سيمكن الجامعة من خلال استقرار مواردها المالية، واستقلال قراراتها في تنفيذ برامجها التعليمية والبحثية بالصورة التي رسمت لها، وكذلك تمكينها من مواكبة المستجدات العلمية.



أولوياته وسار على نهجه أبناؤه من بعده، سعود
وقيصل وخالد وفهد - يرحمهم الله جميعاً - .
وفي عهد خادم الحرمين الشريفين - رآد
التعليم الشامل- الملك عبدالله بن عبدالعزيز
آل سعود أنشئت الجامعات في شتى مناطق
المملكة مشتملة على تخصصات طبية وهندسية
وتطبيقية يحتاجها سوق العمل .

ولم يتوقف اهتمامه عند هذا الحد، بل تعداه
إلى إنشاء جامعة علمية بحثية نوعية محليه،
بمعايير وأهداف عالمية، ألا وهي جامعة الملك
عبدالله للعلوم والتقنية .

هذه الجامعة البحثية السعودية التي تحصل
رسالة إنسانية عالمية للتعاون في كل ما يقدم
شعوب العالم، وكما قال مؤسسها: «أني أرغب
أن تصبح هذه الجامعة الجديدة واحدة من
مؤسسات العالم الكبرى للبحوث، وأن تعلم أجيال
المستقبل من العلماء والمهندسين والتقنيين
وتدريهم، وأن تعزز المشاركة والتعاون مع غيرها
من جامعات البحوث الكبرى، ومؤسسات القطاع
اخاص على أساس الجدولة والتميز» .

وسيكون لهذه الجامعة - إن شاء الله -
مردود إيجابي يتعدى حدود مملكتنا إلى مختلف
الشعوب، ويعد هذا التوجه ترجمة حقيقية
لرؤى خادم الحرمين الشريفين وتطلعاته في
توضيح رسالة الإسلام السامية، التي وجدت
لصالح الإنسانية جمعاء، بصرف النظر عن
جنسها وعرقها وبلدها.. وسيرفع بإذن الله
اسم المملكة العربية السعودية بين دول العالم،
وسيسهم ذلك في الرد على أرض الواقع على
من يحاول انتقاص شأن المملكة واهتمامها
اللامحدود بالعلم والمعرفة، ويوضح بشكل جلي

جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية، جامعة
عالمية للدراسات العليا، متخصصة في مجال
البحث العلمي، تركز على مواضيع شاية في
الأهمية بالنسبة لمستقبل المملكة، مثل
دراسات الطاقة، والبيئة، وتحلية المياه المالحة،
والقنية البيولوجية الصناعية، والتطبيقات
العلمية للكمبيوتر، وستمنح درجتي الماجستير
والدكتوراه في مجال الرياضيات، والعلوم
البيولوجية، والهندسة الكيميائية والبيولوجية،
وعلوم الحاسب، وعلوم هندسة الأرض والمواد،
والهندسة الميكانيكية، والبيئية، والكهربائية،
والبحرية .

هذا التوجه الذي تسعى الجامعة إلى
تحقيقه، والذي يعبر عن رؤية خادم الحرمين
الشريفين، يمثل نقلة نوعية في الدراسات
الجامعية والبحثية على مستوى العالم، ولا
شك أن ذلك سيؤدي إلى نقلة نحو العالم الأول،
وسوف تكون جامعة الملك عبدالله بوابة المملكة
نحو العالم الصناعي الأول، ونطمح أن تهض
جامعاتنا الأخرى، فتلتحق بركب هذه الجامعة في
أسرع وقت، وقد ظهرت بوادر اللحاق في عدد
من الجامعات الحكومية، والجامعات الأهلية
حديثه النشأة .

آمال وتطلعات

■ د. طارق بن مسلم سليمان الشمري^(٩)



منذ تأسيس المملكة
العربية السعودية على
يد الملك عبدالعزيز
بن عبدالرحمن آل
سعود -طيب الله
ثراه- كان اهتمامه
بالتعليم في مقدمة

توجهات قيادة هذا البلد، ومد جسور التعاون مع الشعوب الأخرى، والإسهام الفاعل في جعل هذا العالم أكثر مودة ومحبة وسلاماً ووثاماً للبشرية جمعاء.

لن أنشاء جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية مقصورة ومصدرة إعتراز لكل أكاديمي مواطن سعودي وعربي ومسلم.. وستوجد بيئة علمية ثقافية تسهم في دفع جرائك البحث العلمي في جامعات مملكتنا والجامعات العالمية، وستستقطب أفضل العلماء والباحثين من جميع دول العالم، وستجرب فيها الأبحاث العلمية التي ستعالج كثيراً من الظواهر والمشاكل التي تواجه عالمنا المعاصر.

ولا يفوتني إلا أن أتوجه - بعد الله عز وجل - إلى مؤسس هذا الصرح العلمي الشامخ بعظيم الشكر والتقدير والعرفان على ما يبذله من جهود مخصصة للسمو بمملكتنا إلى مصاف الدول قولاً وعملاً، سائلاً المولى أن يحقق له آماله وتطلعاته، وأن يحفظ لبلدنا نعمة الأمن والأمان والأزدهار.

جامعة الملك عبد الله والدور المأمول

■ د. فايف بن صالح المعقل^(٩)



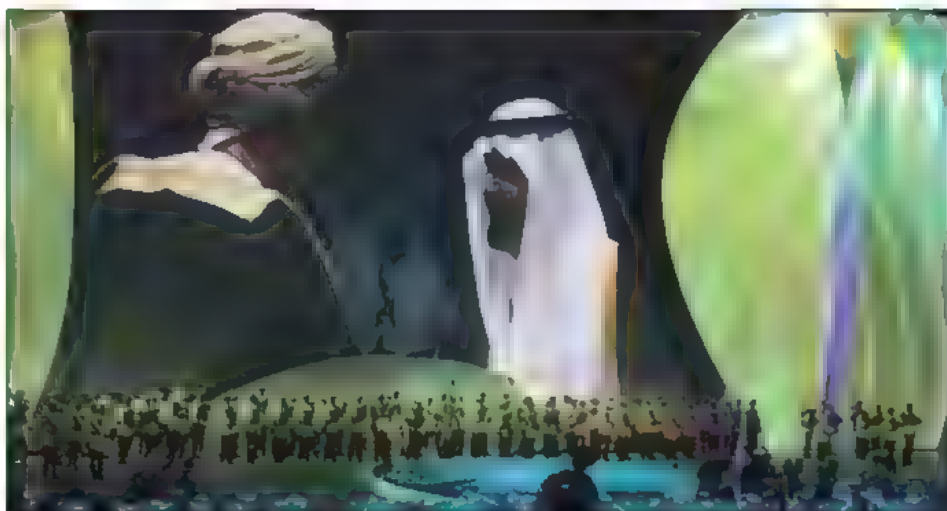
تم افتتاح جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية بثول رسمياً في الرابع من شوال ١٤٣٠هـ المصلافاً لتكري اليوم الوطني التاسع والسبعين للمملكة (٢٢ سبتمبر ٢٠٠٩م).

وسوف تمنح هذه الجامعة درجات

علمية في الدراسات العليا فقط، وسيكون البحث العلمي أساس البرامج التعليمية على مستوى درجتي الماجستير والدكتوراه، وتمنح الجامعة الدرجات العليا في (١١) مجالاً دراسياً هي: العلوم البيولوجية - الرياضيات التطبيقية - علوم الحاسب - الهندسة الكيميائية والبيولوجية - علوم الكيمياء - علوم وهندسة الأرض - الهندسة الكهربائية - العلوم والهندسة البيئية - العلوم والهندسة البحرية - علوم وهندسة المواد - الهندسة الميكانيكية.

وتعد هذه الجامعة التي كُلف بإنشائها نحو عشرة مليارات ريال في مركز دول على ضفاف البحر الأحمر على مسافة ٨٠ كم شمالي مدينة جدة - ومن خلال المعلومات التي حصلنا عليها من موقع الجامعة على الانترنت - جامعة رائدة ومتميزة في مجال البحث العلمي، والتطوير التقني، والابتكار، والإبداع، من خلال التعاقد مع نخبة من الباحثين والعلماء المتميزين، والطلاب الموهوبين والمبدعين، بهدف دعم التنمية والاقتصاد الوطني، وتوجيه الاقتصاد نحو الصناعات القائمة على المعرفة، من خلال البرامج التي تعتمد على البحوث التطبيقية التي تخدم مجالات التنمية التي تشهدها بلادنا في عهد خادم الحرمين الشريفين (حفظه الله).

ومن المؤمل أن تكون هذه الجامعة مقارة إشعاع علمي، وقناة من قنوات التواصل بين الشعوب والحضارات، وستساهم في العمل على زيادة عدد الحاصلين على إجازات اختراع من أبناء الوطن في التخصصات العلمية والهندسية والطبية والتطبيقية، كما يتوقع لها أن تسهم في وضع خطط دقيقة وتفتيشية، لرعاية الموهوبين



والمبدعين والباحثين، ودعم الصناعات الوطنية، واستثمار المولد الاستثمار الأمثل، لدعم الاقتصاد الوطني، وزيادة الناتج الإجمالي للاقتصاد اعتماداً على المعرفة.

وقد شهد حفل الافتتاح مشاركة العديد من زعماء العالم، بدعوة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود، دعماً لهذا الصرح العلمي الذي بدأت ملامح نجاحه تظهر للعيان ما ينسجم والسياسة التنموية التي تشهدها بلادنا في شتى المجالات (علمية وصحية واقتصادية وثقافية) وغيرها.

وقد أعلن حفظه الله عن إنشاء هذه الجامعة في الحقل الذي أقامه أهالي محافظة الطائف احتفاءً بزيارته للمحافظة في ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٢٧ هـ.

ولا بد من القول - ومن خلال متابعة خطوات إنشاء هذه الجامعة - أنها تهدف إلى توفير البيئة المحفزة والجلابة لاستقطاب العلماء المتميزين من المملكة والعالم، واستقطاب الطلاب الموهوبين للالتحاق ببرامج الدراسات العليا المتطورة التي تضمها الجامعة، والتي تركز على استخدام التقنيات الحديثة، كتقنيات النانو (الجزئيات المتناهية الصغر)، تنمية المعرفة وتحصيل الأفكار والاختراعات إلى مشاريع إنتاجية،

(١) الرئيس الأول للجامعة.. حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة هارفارد، عمل سابقاً رئيساً لجامعة متغافورة الوطنية، كما كان على مدى ثلاثين سنة أستاذاً في جامعة يروان بالولايات المتحدة الأمريكية، وترأس مجموعة أبحاث التصنيع في مختبر أبحاث شركة جنرال إلكتريك.

(٢) عميد كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ورئيس الجمعية العلمية السعودية لثة العربية

(٣) عميد شؤون المكتبات بجامعة الجوف

(٤) عضو مجلس الشورى

(٥) وكيل جامعة الجوف وأمين مجلس الجامعة

(٦) رئيس اللجنة الدائمة للبحوث بجامعة الجوف

مصادر المادة: موقع كاوست على الانترنت - مجلة الطفلة - ثرامكو السعودية.

حينما تتبعثر السنين تبعثرنا معها

دراسة لـ رواية غالية آل سعيد (سنين مبعثرة)

■ هدى فهد المعجل*

يقول (ميشال بوتور): «لإن قراءة لرواية رحلة في عالم مختلف عن العالم الذي يعيش فيه القارئ؛ فمن اللحظة الأولى ينتقل القارئ إلى عالم خيالي من صنع كلمات لروائي، ويقع هذا العالم في مناطق مغايرة للواقع لمكاني المباشر الذي يتواجد فيه القارئ». ولأمكنة حسب د. عبد الحميد لمعادين حضورها في ذهن الإنسان، وهي أمكنة تعدد ذهنياً، ويعددها الإنسان في لوقت ذاته، وقد تكون الأمكنة واقعية، كالمكان الذي رسمت فيه لرواية العمانية (غالية ف. ت آل سعيد) رويتها (سنين مبعثرة): لمكان الأكثر ثراءً بالنسبة لها، لأنها عاشت فيه فاستحضرتة، أو ربما توطن ذاكرتها وحسها.

مكان وظيفته توظيفاً جمالياً خدم محور الرواية، حيث شكّلت عالماً حسيّاً مطابقاً كثيراً، أو يطابق الواقع. ولم يخالفه سوى في النزر اليسير. (لندن) المدينة. وذكرة لدي تحتفظ بنصر أجهل إلى من يمكن نسيه لالمدينة تقسو/يتعجر قلبها، تهاورها سوط. ليلها مالح/برها شاهد أحرس/وعر كل ما فيها. هكذا كانت (لندن) بالنسبة لـ (ناجي) الشخصية الرئيسة في (سنين مبعثرة) (الحياة في لندن) عديدة تختلف عن لندن الستينيات. حيث الهدوء والأمان وجمال) ص ٥٠، من هنا ينبغي أن أبدأ.. و لرواية توشك أن تنهي الساردة أحداثها، مسددة لستار على فوضى العلاقات، وفوضوية الرعبات.. على شذات (ناجي) لورنس) لفكري و لمكاني، وعلاقات متخبطة أو نزوات متعددة.

بنيانها، كما سترى مع ناجي، أو مع دافني.

ناجي لورنس

كان مرهقاً يوم أن فتن د (كوليت) الشابة الفرنسية زوجة جارههم لعم (ألفونس)، حيث كانت تصغر ألفونس بأكثر من ٢٠ عاماً (ص ٣٣). أما ناجي، فكان طالباً في مراحله الدراسية الأخيرة وقت أن تأسست علاقته، وبعد (ملاكه لقطعة ملابس كوليت) ولد في د حله شغفاً شديداً تجاه صاحبته (ص ٣٧). كما بد لنا في ميعة الطفولة وعدم النضج أثناء تعامله مع ما شعر به تجاه زوجة جارههم الكهل، حيث (كان مندهشاً مما هو مقدم عليه من تناوله الكحول معها، وهو دون السن القانونية لا يزل في لسابعة عشرة والنصف من العمر) ص ٤١، الكحول ولندن.. سهرت لندن.. مقاهي لندن.. وهو لبريطاني لأصل، وإن أشار سمه الأول (ناجي) إلى الانتماء لشرق أوسطي!

من فترة دراسة الساردة العمالية في لندن، وسنوات تو جددا لطويلة هناك عامل أسهم في تبليور هذا العمل الروائي!

لندن وترك لأثر في الذاكرة السردية، وحليط من الدماء الإنجليزية والفرنسية والأفريقية والفنزويبية وشيء من الدماء الشرق أوسطية، ربما أرادت الساردة رفع الستار عن لندن المكان والزمان، أو لندن الصعب والهدوء: لندن الثقافة والعريضة، لندن الأجناس لمتعددة، والأحراق المشتتة.. وشات ناجي، ناجي الذي (قبل رحيله لجامعة بيومين، احتفلت الأسرة بعيد ميلاده الثامن عشر) ص ٢٢، نجح في امتحانات لثابوية

(ناجي لورنس) وهو ينتقل، مع أول تجربة له في لغرية لتي يرى (شاحت) أنها السطو أو السلب، أو التغريب، أو لأحد، أو لانتماء إلى آخر ولتعلق به، غربة ناجي من التعق بوالديه، و تماء إلى آخر، أحذه من حضن والديه الكهين في ضاحية من ضوحي لندن لمتواضعة، إلى حي من أحيائها، كان بانتقاله (على وعي تام بالثمن الذي كان عليه أن يدفعه في مسيرة حياته المضنية، يبحث عن الحب والحقيقة، وليعرف طبائع الأشياء) ص ١٢، وقد أتى هذا لوعي بعد فوت لأوان، بعد هدر الجهد ولطافة والشباب وضياح العمر في الركض خلف امرأة لم يحسن اختيارها.. ولم يقف على أرضية تحدد ما يريد من المرأة لمبتقة، بدءاً ب(كوليت)، إلى أن انتهت به رحلة سنوته المبعثرة مع (شيد).

في صغره.. (أحب الكتب ولم يكن يلتفت للعب التي يراها عند أقرانه وأطفال الجيران، اللعبة الوحيدة التي لازمته أيام طفولته كانت فرساً خشبياً، اشتراها له أبوه هدية عيد ميلاده السادس) ص ١٦، فرساً صنعت منه فارساً أغرى النساء، وتبعثرت لأجلهن سنوات عمره. هر بسبب كونه (شخص متذبذب ولا رسوخ في حياته، أم لأنه شخص من دون روابط اجتماعية) ص ٢٨٣، ويكاد وضعه يتفق وما ذهب إليه عالم لاجتماع دوركايم، بخصوص الاعتبار لنتاج عن التحول من المجتمعات الصغيرة إلى مجتمع المدينة لمعقد، بحيث يصل لفرد إلى فقدان لسعادة لبشرية، أو تفشي حالات الاكتئاب، والشاؤم، ولقلق. ولن نستغرب إذا فقدت لشخصية انزائها، أو تصدع

بتفوق، وصار أول فرد في لأسرة يتمتع بتعليم ثانوي، ويتأهل للجامعة. رأى في الجامعة المكان الذي يهيئ له الحرية والانطلاق عكس ضيق المكان، ومحدودية النطاق في بيتهم وحارتهم.. وصداقات جديدة، أيضاً.

كان يدرك أهمية مكتبة الجامعة في توفير الكثير من المعلومات له في مجال يحبه جداً، وهو الاقتصاد. في الجامعة.. استطاع تحقيق النجاح، وأصبح الأساتذة يطلبون منه حل المعضلات التي يعجز عنها بقية الطلاب، لم ينتفت للمعجبات، وانطلق في التحصيل العلمي كالسهم! ولنا أن نعود قليلاً لما كان يعتل في ذهنه وهو يغادر الثانوية إلى لجامعة.. كان يفكر في صدقة الفتيات الجميلات، وما أن احطرت في معترك لجامعة، حتى ظهر لنا عدم لتقاته للمعجبات!!

هـ هو صراع بين رعبات النفس وعز ئزها، وبين إرادة التنفيذ لتلك الرغبات والغرائز؟ أحسنت الساردة عملية الانتقال والتنقل من زمن إلى آخر.. أهني من الزمن الحاضر إلى الزمن الماضي لتعود بنا برشاقة إلى الزمن الحاضر. هل تصنف الرواية ضمن روايات تيار الوعي.. على اعتبار أن التربط لزمني فيها عبر مرتب ترتيباً منتظماً، نُقْص فيه زمن الماضي ولحاضر والمستقبل؟

انقضت أيام لدراسة ونجح بتفوق، ولم يكن انتقاله لميدان العمل صعباً، إذ بدأ لعمل في صحيفة ودره يقول: (نزحت لهذه الضاحية بعد تخرجي من الجامعة مباشرة للعمل في هذه

الصحيفة) ص٦٤ و(بعد شهرين من انضمامه لصحيفة تعرف إلى إحدى زميلاته وتدعى ريتش) ص٥١، (امرأة في العقد الثالث من عمرها متزوجة من ربح يكبرها بأعوام كثيرة، عربي يدعى حمزة لدرع) ص٥٣، وهي تبوح لناجي قالت: (تزوجت من حمزة بمجرد تخرجي من الجامعة وانخراطي في العمل..) ص٥٧، لم تكن على وفاق مع زوجها قرأت في ناجي طوق نجاة، ولكن.. وقبر لتعمق في لعلاقة العاطفية، (ذات يوم لم تأت ريتش للعمل، ولم تتصل به.. وهكذا انتهت قصة غرام أخرى) ص٦٦-٦٥، قصة غرم أخرى إذ نظر لتعلقه مع كولبيت أنها علاقة عاطفية مع شاب لم ينضج بعد، أو وضعناها في الخانة لأولى في قائمة سلسلة غراماته التي سنراها.

سلسلة غرامات (مبعثرة) مستمرة في (سنواته) الأصب في علاقاتهن، علاقته بـ (دافني) أو علاقة (دفني) به بعد انتقاله للعمل من صحيفة في ضاحية، إلى صحيفة في لندن المدينة، حيث تولى تحرير الصفحة لاقتصادية، وكانت سكرتيرته (دافني).

دافني

(سيدة متقدمة في العمر.. حاولت التقاعد عدة مرات) ص٧٨، (أسرتها بريطانية الأصل.. سبق أن نزحت إلى جنوب أفريقيا) ص٨١، (... ناجي يصغرها بسنوات عدة) ص١٤٧، صارحته بذلك (أنا أصغرك بأعوام كثيرة) ص١٨٧، (قررت ألا تقبر بدور امرأة تجاوزها الزمن...) ص١٤٩، فكان أن أخذت تتسج لحبال كي توقع

ص ٨٤، لكنه بعد مدة من معرفتها به، واجهها (لا انوي الارتباط بامرأة، فضلاً عن الزواج منها، أنا متزوج من هوايتي وحببي الكبير وهو لبيانو) ص ٨٥، كيف أوهمت نفسها به، حتى تقاتحه بها؟ أو كيف كان وقع المواجهة على أنوثتها وهو يكبرها بـ (٢٥) عاماً؟ انكسار نفسي أسس لأي شيء ستره في مستقبلها الذي جاء مع ناجي وقد تقدمت في العمر ٩١

الرجل الثاني دكتور عسكري، قرأت إعلاناً عن طلب سكرتيرة خاصة لإدارة وتنظيم لأعمال اليومية، لرجل يقيم بمفرده في لندن (.. دكتور عسكري برتبة مشير، هرب بعد لإطاحة بحكمه، ليبقى في لندن تحت الحماية البريطانية، حتى يستعيد كرسي الحكم) ص ٩٥، لكن د فني، وبعد فترة العمل لديه وثقته بها واطمئنائه إليها (فشلت في إقناع الرجل بالزواج منها) ص ١٠٢، وظلّت معه إلى أن (مات لمشير فجأة بسكتة حادة، قبل لعودة ليجلس على كرسي الرئاسة) ص ١١٠.

عملت بعدها في لصحافة، في الصفحة الاقتصادية، وكان أول محرر لصفحة عمّت معه، (هانري البرت يكبر دافني بعدد من السنين) ص ١١٣، (وبعد فترة وجيزة من العمل، تحولت دافني من مجرد سكرتيرة لهانري إلى حبيبته) ص ١١٤

سرعة الزمن في الرواية نواكبها السرعة في تشويع لعلاقات لعاطفية بين شخصياتها، كما أهتم لأساس إقامة لعلاقات هانري رجب متزوج، له أبناء، يشكي كوبيس منتصف الليل لمرض ألم به أو عابى منه، وكانت تجاهد معه

ناجي في لفخ، أو في شباكها.. بيد أن ناجي (.. لم يعطها اهتماماً في الأشهر التي قضتها معه في أجواء لعمل) ص ١٦٨، إلا أنها (دخلت إلى حياة ناجي بعد أشهر من لملاحقة لمستمرة) ص ١٧٤، ورغم ذلك كانت تعاني صراعاً داخلياً، و.. تتساءل عن الذي يغري لشاب ناجي، وهي في هذا العمر المتقدم لثقتن بها في علاقة عاطفية) ص ١٥٩، كثيراً ما تأملت الشاب مقتول العضلات، ونظرت لجسدها العجوز المترهل، وعلمت أن العمر قد فزع فيها فعلته لقاسية الرهيبة) ص ١٦٨، بينما ناجي (وهو يتخبط في هو جسده الهوجاء، شعر كأنه تلميذ وقف أمام مديرة مدرسة) ص ١٧٢، لذا كان، وهو معها، وهي تقرض عليه حضورها وعرامها به، وتلزمه بها كان يخاطب نفسه (أيام الحياة بالنسبة لي مقيدة، ولابد من التمتع بها قبل زوالها) ص ١٧٤.

امرأة تقتحم عواطف شاب قسراً، وتضمه إليها سلباً، كيف أمكنها عبور شط حياتها وهي شابة في شعلة الشباب وتوقده؟

كانت لـ (دافني)، قبل احتكاكها و (ناجي) علاقات عدة تنطق بلسان البعثة وحس التعبط، أو تضج بحيرة امرأة تبعث عن مستقر ومقر..

بعد تخرجها وانتقالها إلى لندن، قررت تعلّم الموسيقى على يد مدرس، وكانت أول علاقة لها برجل..

مدرس الموسيقى (أنغوس مكفارلند)، (رجل يكبرها بما لا يقل عن خمسة وعشرين عاماً)

خوفاً عليه (.. الكابوس مصدرة ما كان يقوم به أيام الحرب العالمية الثانية) من ١١٥، ووقوعه أسيراً في أيدي جيش الألمان، ومروره بمحنة حتى وصل به الأمر إلى حالة نفسية مضطربة.. تلك الكوابيس قضت عليه وعلى حياته. في حين أن نتيجة انتهاء خدمة واند (ناجي) العسكرية محارباً في الجيش البريطاني،

أثناء الحرب العالمية الثانية مختلفة، بدليل أن ناجي يعدد (خزانة خشبية مصنوعة من خشب الجوز الخالص، أحضرها أبوه من ألمانيا بعد انتهاء الخدمة)

توفي هانري، وعين خلفاً له في الصحيفة (رجل في منتصف الستينيات من عمره، شغل في الماضي مناصب عسكرية هامة) من ١٢٥، يدعى هيربيرت آدموند، وأيضاً (دخلت دافني مع هيربيرت في حقبة جديدة من العلاقات الغرامية الدائمة) من ١٢٠، ولم أفهم مفزى التيمومة هناك، لم يتزوج، وظل أعزباً، كان مهووساً بالأسلحة ذات التاريخ العسكري كمخلفات الحربين العالميتين، سيجله حافلاً بالعلاقات النسائية، واستغلال عمله في المستعمرات، في إقامة علاقاته مع النساء البائسات الصغيرات منهن، والجميلات، حيث يمارس معهن نزواته المتوحشة وملذاته الخاصة، منها جرعه في حق



فتاة أثيوبية تدعى أسمريتا من السودان، ويعد رجلاه من السودان (رجل وترك خلفه أسمريتا وهي حامل) من ١٤١، الطفل الذي حملت به سفاحاً، هو من أجهز عليه بعد مرور سنوات من تركه العسكرية، وفي أوج علاقته بدافني (بينما هو يقف أمام البنك.. أطلقت النار عليه من جهة غير معلومة) من ١٤٢، وقضت عليه.. القاتل أسمه (المنتظر المأسور)، أتى من

السودان خصيصاً للقضاء على والده انتقاماً لوالدته. أحداث أفرب للسببمائية.. لكنها تحدث وتقع.

جلبه رجال في منطقة دافني، فهل ثوب إسدال الستار على الجلبة بد ناجي؟

المساردة غالية ألقنت عملها في تصوير المجتمع الأوربي بعريته ومجونته وصخبه وجنونه. رغم نجاحات ناجي المتكررة في عمله الصحفي، إلا أنه يتخبط، أو ظل يتخبط.. ها هو ينشر مقالاً يلتفت نحوه الأنظار، موضوعه لقروض البنك التي يقدمها للدول النامية، وضاء على هذا المقال، تمت إعارته إلى أفريقيا لدى صحيفة، وهناك أطلع على حياة مراسل وموسيقي، وشاعر شاب من مراسلي الصحيفة، كتب ذات يوم قصيدة سياسية ترتب عليها سجنه في مكان معزول.

كل من الممكن أن يستثمر ناجي قنراته

الطب، ولكنهما تعرضا لحادث سير مؤسف في عام ١٩٤٨م، أودى بحياتهما. ونجوت أنت (ص ٢٩٣، أدرك حقيقته وهويته وتركت (غالية/ الساردة) في ذهني أسئلة عدة، وعلامات تعجب لم تقبل من عملها لسردي، ودقة إتقانها عند تسير دفة الأحد لصالح لعمل.

لن نخرج عن ناجي وسنينه المبعثرة أو المتعثرة، إلى أين وصلت؟

بعد وصوله نهاية الخمسينيات، وصته دعوة للإلقاء محاضرة في شمالي بريطانيا أمام كلية الصحافة، عن دور الصحافة في المجتمع.. ألقى المحاضرة، وفي طريق عودته إلى لندن بالقطار، تعرّف على فتاة من أمريكا ثلاثينية، من فنزويلا تدعى (غابريلا).. حكّت الساردة، وأتت على سطحية تكون علاقة وسرعتها، وبقاء الفتاة معه مدة أسبوع قبل أن يرتب للزوج بها وقد كان (.. على مشارف عقد السادس من العمر، وفي حالة من اليأس) ص ٢٢٨، تزوجا، علمت دافني بعلاقته بها، اشتعلت لديها عيرة النساء، حاولت عرقلة الزوج رتبت للمحاولة، لكنها فجأة هدأت و ستكانت دون مبرر.

وقد تسبب إدمانه على لمسكرات في انهيار علاقته بزوجته (غابريلا)، أو ربما هي هجرته إلى عشيق آخر (فرناندو)، ووصعت إدمانه على طاولة الحجة.

البعثة استمرت.. فقد لجأ إلى وسيلة جديدة لتعثر على امرأة بديعة، تقاسمه الحياة أو تملأ فرعه، وسيلة المتناقضات، وهو يقرّفها.. لأنها تتناسب رجلا فارغا سطحيًا ساذجا، بيد

وإمكاناته، إلا أنه وهو في فترة إعارته، لم يتوان عن إقامة علاقة مع زوجة رئيس وزراء لدولة الأفريقية لم يُكتب لهذه لعلاقة أن تستمر، حيث تم قطع إعارته للاقبال محتمل، وحشو على الرعايا هناك. الانقلاب وقع وأودى بحياة رئيس الوزراء.

تخبط الفرد في علاقاته، قبق نفسي.. وتذبذب سبوكي، وربما صعوبة تحديد هدف، أو فراع ينهش زوايا المكان، من ذلك تخبط ناجي (أهدر وقتاً ثميناً من عمره مع دافني في علاقة مفروضة عليه ولا تحمل المعنى الحقيقي للمحبة والود) ص ٢٨٨، أي شخصية مهزوزة تبسته كي يسمح بفرض علاقة دافني عليه؟

ومن يستطيع إجهارك على علاقة عاطفية إن كنت رجلاً مكتملاً، ذكياً، ناجحاً في حياتك ومهنتك؟

هر لجنات لشرق الأوسط تدحل، أو معاناته لتلقي مذ لمسن اختلاف الأوان فوق عينه وبين ولديه لون لشعر، لون العينين، لون البشرة. اعترت عن ولديه طلباً للعلم، ومن ثم العمل، فكانت الضريبة روحية، ونفسية وفكرية، وجسدية.. ولأن القدر قرر أن يكشف له عن سر دفين حباه عن والده، أتاه من يعير أن والده يعاني بؤس الشيخوخة وتحرش لمنية فيه.. مشهد، أو لحظة سينمائية تقليدية جداً، طرقت كثيراً.. بحيث لم تعد الذائقة لسردية تقين بها:

(كل ما في الأمر هو أننا وأملك تينيناك وعمرك ثلاثة أيام فقط..) ص ٢٩٢، (أتى أبوك وأملك إلى بريطانيا طالبين لتكملة دراسة

وهو تخلي علو ح عنها، عند دخولها في عصر لا تستطيع فيه الاعتناء بنفسها) ص ٣٧٨. إلا أنها (ستسلمت أخيراً لغفوة أبدية بعد حياة مثيرة حافلة بالعمل، والطيش والعبث والمشاعبة، ماتت بعد أن تلاعبت بالأعراف الاجتماعية الصارمة التي قيدتها، بسبب انحدارها من وسط يقدّس التزمّت و لتقاليد) ص ٢٧٩.

التأريخ أو الأعمار أو زمن الزمن في سنين مبثرة

وأنا أتناول لروية كنت أشتّم رائحة خبلة في لتاريخ أثّرت على ضبط الأعمار، وأريكت الزمن، وربما متمد الزمن فيها أو لا أدري بالضبط.. لذل سأكتفي بالإشارة إلى المواضع والشك الذي وقعت فيه..

(.. أنا وأمك تبيناك وعمرك ثلاثة أيام فقط) ص ٢٩٢

(نعرضاً لحادث سير مؤسف في عام ١٩٤٨م) ص ٢٩٣

قبل رحيله للجامعة احتضت لأسرة بعيد ميلاده لثامن عشر، ص ٢٣

نزع للضاحية بعد تخرجه من الجامعة مباشرة. ص ١٣

بعد شهرين من انضمامه للصحيفة في الضاحية تعرف على ريتشل، ص ٥١

كان ناجي يصغر دافني بأعوام كثيرة عندما تعرف عليها، ص ١٨٧

وصل نهاية الخمسينيات من العمر، ص ٣٠٨، وهي الوقت ذاته وصله خبر وفاة ولده عن

أن ناجي لجأ إليها، وهي إعلانات الراعيات في إقامة علاقة برجل أو لزوح منه، الإعلان أرشده إلى (شديد).. فتاة في الثلاثين من عمرها، في أول لقاء به معها روت له حكايتها، حكاية حبى بالأماسي، لم نطل فترة علاقة ناجي بها؛ بسبب قتلها.

انصرف يبحث عن سر قتلها، في حين أن «دافني» التي تحطم قلبها و(تمت أن تتبنى طفلة تحطم قلوب الرجال عندما تكبر..) ص ٢٩٧، جددت علاقة أخرى مع شاب ساقه القدر إليها، شاباً أفريقياً عازفاً للقيثارة، يشبه عازف القيثارة الأمريكي (جيمي هند يريكسن)، ويدعى سيوم علوان أحمدو، هو لصحفي الشاعر والموسيقي نفسه، لذي كتب قصيدة زجت به في أتون السجون وحدث عنه ناجي عند عارته إلى أفريقيا.. مع أن دافني (.. بدأت تتقدم في العمر يوماً بعد يوم وتزايدت التجاعيد على وجهها، وترهلت عيناها، وذبلت بشرتها) ص ٢٠٨، حدثت نفسها بذلك بعد شهر من علاقتها بناجي.. فكيف بها الآن وقد أحبّت.. وتزوجت لشاب لأفريقي؟ وقد قالت لناجي في بداية علاقتها بها (لم يبق من عمري سوى القليل، وكل ما أطلبه منك أن تتحملني، ولو لأعوام قليلة قادمة لم يعد أمامي متسع من الوقت، والعمر قد انقضى منه الكثير وشمسي ألت للمغيب) ص ١٩٠، لكنها رجعت (وتم زواج دافني وسيوم علوان في ذات الكنيسة التي نمت فيها مراسيم تأبين هنري وهيربيرت) ص ٣٦١، دافني وهي تتجه نحو الشيوحة بكانز متداعي، ظل خوف واحد، يتأبها، ويسبب لها كابوساً مستمراً يهاجمها في صحوها ونومها،

عمر يناهز الثامنة والثمانين ص ٣٠٩.

• رأى لنور وهما (أي ولديه) في لعقد الرابع من العمر ص ١٥

عندما رتب لنزوح ب (غابريلا)، كان على مشارف لعقد السادس من العمر ص ٢٢٨.
كان أنغوس يكبره فني بما لا يقل عن ٢٥ عاماً.
ص ٤٨.

• هابري كان أيضاً يكبرها بعدد من الستين.
ص ١١٣.

بعد وفاة هيربيرت كانت دافني قد وصلت إلى مشارف لستين من عمرها ص ١٤٥.

• ليلة رأس السنة للعام ألفين، ص ٤٧٨، بعد آخر علاقة نسائية له، في حساب بسيط لمعرفة عمر ناجي طرح عام ٢٠٠٠ ١٩٤٨ سنة حادث ولديه ونجائه وعمره ثلاثة أيام واحتضان والديه له ٥٢ سنة

٢٠٠٠ ١٩٤٨ ٥٢ عمر ناجي.

سنوات غريته ٥٢ ١٨ ٣٤ سنة.

ثقافة المكان وثقافات أخرى

لم أكن روية فقط، بل كنت أتجول في شوارع وأحياء ومقاهي وأمكنة في لندن. بصحبة كتاب، أو أتأمل في معلم سياسي أو فكري وثقافي.. لماذا لأن الرواية رحلة سياحية، دار الأوبرا هي كوفت غاردن، حديقة باركلي كاتدرائية القديس بول، وكاتدرائية ويست مينستر الكاثوليكية، المكتبة البريطانية، جريدة نيوز أوف ذا ورلد،

وصحيفة الغارديان وجريدة التايمز، حرب الفوكلاند التي سنتها بريطانيا على لأرحنتين، رقصة الدراويش وبول روم ورقصة قبائل جبال الأندى البيروفية، ورقصة الفلامنجو الأسبانية، فندق براونز وفندق السافوي في السترااند، المطل على نهر التايمز، لأكاديمية الملكية للفنون، بنك لستي أوف لندن، مدينة برايتون الصيفية، مستشفى سنت تومس، كلية بيريك، قاعة الألبرت المستديرة.. وهناك الشوارع: شارع ساوث ستريت قريب من شارع كروزن، شارع سنت جيمز، شارع نكلوك بارك، شارع دودر في حي سوهو شهير بالملهي الليلية، شارع دوفر القريب من شارع بوند، شارع بروموتو، شارع أكسفورد، شارع كنز، شارع لانكاستر غيت، شارع أودلي في حارة ماي فير. أما الحوري والمناطق والأحياء: حارة وست بورن عرووف منطقة شور بشاير لقرية من مقاطعة ويلز، منطقة إيلنج، حارة كينسغتون، منطقة السترن، حارة هولند بارك، حي بورتو ببو، حارة جرين بارك قرب حي ماي فير القديم، منطقة الوست إند، منطقة سوهو، منطقة سنت جيمز منطقة بترسي، حارة فيكتوريا، حارة وترلو.

حوري وأحياء ومناطق ومدن ومكتبات ومقاهي وشوارع وكتب ومفكرون وسياسيون وغيرهم مما تضيف إلى فن السرد وحبكتته، وقوة لبناء في الرواية، تضيف إليه كون الرواية مرجع سياحي.

* كاتبة وقصة من لسعودية.

بين «السيرة الشعبية»، و«القصص الشعبية» الفروق والسمات

■ يسري عبد الغني عبدالله*

المعنى والنسخة الأميرية

لقد عرف الأدب الشعبي فن السيرة الشعبية، ذلك الفن الذي تمتزج فيه مجموعة فنون مختلفة، كالرواية و لعزف و لغناء والتمثيل في بعض الأحيان، هذا الفن الذي تناقل عبر عصوره المختلفة حتى وصل إلينا في عصرنا الراهن، بعد رحلة غير يسيرة في قلب لمجتمع عربي في ريفه وحضره، إلى أن قام بعض الناشرين بجمع بعض تلك السير لشعبية وطبعها في بدايات القرن العشرين، أو نحو ذلك.

تحريف، ويمكن للقارئ الكريم أن يراجع هذه سيرة في مجدها الأول،

كما أشارت (قصة الزير سالم لكبرى) التي نشرتها المطبعة السعيدية، الكائنة بجوار الأزهر، من دون تاريخ يوضع لنا وقت الطبع بالتحديد، ويبدو من نوع الطباعة والورق أنها طبعت في بداية القرن العشرين.

ويضيف ناشر (الزير سالم): إن هذه هي قصة الزير سالم الكبرى، أبو ليلة المهلهل، فيها ما كان من كليب وحسان اليماني وجسام بن مرة وما وقع بينهم من لحروب والأهوال بالتمام و لكمال:

ويبدو أن الناشرين كانوا يعتمدون على نسخة معينة سموها (النسخة الأميرية)

وعنى سبيل المثال: صاحب مكتبة تسمى (مكتبة الجمهورية العربية) بالأزهر في القاهرة، يقوم بنشر (سيرة فارس اليمن لملك سيف بن ذي يزن) من دون تاريخ، ويشير إلى أنه راجع نسخته المطبوعة على النسخة الأميرية، وحلأها بالصور.

ويشير لناشر نفسه في نهاية سيرة، في الجزء الرابع منها، إلى أن هذه للنسخة لأمرية مطبوعة سنة ١٢٩٤ هـ.

ويذكر أيضاً في (ص ٣١٩) أن هذه لطبعة كاملة ولا يوجد فيها بقصر ولا

العربي يعرف يقيناً عدداً كبيراً من القصص الشعبي، جاء عن طريق الرواية والربابة، وجاء ثانياً عن طريق الطباعة.

وما زلنا نستمع إلى بعض المتقدمين في السن في مصر، وفي غيرها من البلاد العربية، وهم يروون لنا بعضاً من السير الشعبية.. ولعلنا كمتقنين ما

زلنا موصلي المعرفة بالعديد من هذه لسير لتي رويت وتروى في بلادنا وعلى سبيل المثال: سيرة الملك سيف بن ذي يزن، وسيرة الزير سالم، وسيرة عنترة بن شداد العيمي، وسيرة لظاهر بيبرس المملوكي، وسيرة لأميرة ذات لهمة، وسيرة حمزة لعرب أو حمزة البهلوان، وسيرة علي الزبيق، وحكايات ألف ليلة وليلة، وسيرة بني هلال.

هذا فضلاً عن قصص شعبي آخر عرف منذ فترة ليست عريقة في القدم، أو قد تصل إلى عدة قرون، ترجع إلى بدايات العصر الفاطمي تقريباً.

ولكن العرقة لا تصل إلى أكثر من مائة عام، إن لم يكن أقل على وجه لتقريب، مثل قصة (حسن ونعيمة)، و(ياسين وبهيبة)، و(أيوب لمصري)، و(أدهم الشرقاوي)، و(سعد الينيم).. وغيرها من قصص بدأ يُنشر مؤحراً وبدأ الرواة بهجرون تحقيقات أهل الريف والمستمعين في لأرياف والمدن إلى أشرطة (لكاسيت) يسجلون عليها عدداً من لقصص المحتوي على لمواعظ والحكم والعبر.

وفي رأينا أن هذه القصص المسجلة موضوعة، وأنها من تأليف أو من صنع هؤلاء المغنين، وأن شيئاً منها لا يمتد إلى أكثر من بضعة أعوام أو



فعبارته بالتمام ولكمال تشير أو توحى لنا بوجود مصر يعتمد عليه في لمقارنة بين ما هو معروف في السيرة لشعبية، وما هو بين دفتي كتابه الآن.

على أنه من الثابت من طريقة الطباعة و لحروف والنورق واللغة أن بداية القرن العشرين قد شهدت جمعاً لهذه السير والقصص قامت

به أكثر من مطبعة عربية، وتوافرت له أكثر من دار نشر.

وتشير قوائم مطبوعات مطبعة بولاق المصرية لتي تحتفظ ببعضها دار الكتب المصرية بالقاهرة إلى طبع (ألف ليلة وليلة) في جزأين سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٦م.

كما طبعت قصص (كلية ودمنة) التي عريها عن الفارسية الكاتب لعباسي عبدالله بن المقفع، وقد جاءت هذه الطبعة في جزء واحد، وصدرت في نفس لعام الذي صدرت فيه (ألف ليلة وليلة) لأبو الفتوح رضوان، تاريخ مطبعة بولاق، ص ٤٦١، بنصرف.

وهذا يعني أن ازدهار الطباعة لا يقصد به البتة توقفها عند بعض أجزاء من كتب التراث الفصيح أو المعارف الغربية لمت ترجمة إلى اللغة لعربية، وإنما يعني أيضاً لاهتمام لبالح بعض آثار التراث لشعبي القديم، ولا يستبعد أن تكون عبارة (النسخة لأميرية) السابق ذكرها في طبعة سيرة فارس اليمس سيم بن ذي يزن، إشارة إلى طبعة تمت بالفع لسيرة الملك سيم بالمطبعة الأميرية ببولاق المصرية.

الرواية والربابة

على أي حال، فإن القارئ أو المستمع

أشهر، ولكن البعض منها قد يمتد إلى أكثر من ذلك، بل ويختلط بالمدائح النبوية، التي تشد أو تقال في المناسبات لدينية المختلفة لتحول الراوي إلى راوية سيرة.

بين فنيين

ولا بد هنا أن نشير إلى فروق جوهرية مهمة بين (السيرة لشعبية) و(لقصص لشعبي)، ولتي بناء عليها نحدد السمات المميزة للفنيين. ونحن نحاول في هذه السطور أن نبرز هذه الفروق المهمة، نظراً لعدم وضوحها وإظهارها في بعض لدراسات لتي طلعنا عليها.

فالسيرة الشعبية تاريخية في لمقام الأول، تعكف على التاريخ بهدف استخلاص مادتها منه، سواء من تاريخ بلاد اليمن القديم كسيرة الزير سالم أو الملك سيف بن ذي يزن، أو من تاريخ الأدب لجاهلي كسيرة لشاعر الفارس عنتر بن شداد لعبسي أو من تاريخ القبائل العربية كسيرة بني هلال، أو من تاريخ مصر في العصر المملوكي كسيرة علي لزريق الذي قاوم ظلم المماليك وطغياهم، وكسيرة لملك الظاهر بيبرس.

والسيرة الشعبية نحرص على الهدف التاريخي في المقام الأول، ولا تتحول عنه حتى نهاية لسيرة وأبطالها يتحولون إلى أبطال قوميين أو بمعنى آخر يتحولون إلى نماذج أو رموز بطولية، يضرب بها المثل، ويقندى بها في الشجاعة ولبسالة والإقدام ولفروسية، وبحو ذلك مثل سيرة عنتر، لحلمي بدير أثر الأدب الشعبي في لأدب الحديث، ص ٥٣، وما بعدها، بتصرفاً.

أما لقصص الشعبي فهو قصص يصور لنا في أعليه الصراع من أجل ديمومة العير

واستمراريته من خلال نماذج بشرية أكثر موافقة أو ملاءمة لواقع المعاش، تستقي قصصها من الحياة اليومية العادية، بطلها إنسان عادي بسيط، عادة ما يكون فقيراً، مثل (حسن المغنوتي) في (حسن ونعيمة)، و(ياسين) الفلاح لفقير في (ياسين وبهية)، والأمر نفسه ينطبق على (سعد اليتيم)، وعلى (أيوب المصري).

وهو قصصاً دئماً ما يجد أذناً مصغية على المستويات كافة، أو مختلف لطبقات، كاذن الشباب و لشيوخ والنساء والفنيات، بينما تجذب السيرة الشعبية جمهور الرجال في حلقات تثير الحماسة والحمية عبر سهرات وأسمار ومنديات.

وقد تكون لها أهداف أخرى غير ذلك، إلا أنها عادة ما تحمل تضمين حال لعصر، أي تعبر عنه أكثر من غيرها، ومثال على ذلك: سيرة عنتر بن شد د التي هي محور كتاب (فن كتابة السيرة الشعبية) الذي ألفه د. محمود ذهني بالاشتراك مع الأستاذ فاروق حورشيد، والذي صدرت طبعته لأولى بالقاهرة، سنة ١٩٦١م.

التعبير الضمني عن متغيرات المجتمع

مما لا ريب فيه أن السير و لقصص لشعبية تعبر تعبيراً ضمناً عن متغيرات المجتمع في مجالاته الحياتية كافة فهي صورة وعية مدركة وفي الوقت نفسه مباشرة وأبطالها يعبرون عما يمكن أن نسميه (الوجدان لجمعي) وذلك عن طريق إسقاط لواقع على حقبة تاريخية سائفة، بل وإسقاط المضمون الرهن (المعاصر) على مضمون تاريخي سالف.

نرى في هذه السير وتلك القصص حقبة تاريخية، تبدأ أحياناً في شكل مقدمات لتحدث عن قصة بدء لخلق ثم تتقل لتبدأ الرحلة التاريخية لتبطل، وذلك مثل ما نجده في سيرة

نألي بعد ذلك إلى مؤلف مسيرة عنترة الذي لا يتعى أن يقدم لنا صورة أخرى من الكناح ضد المبودية، وذلك في شخصية (شيبوب) شقيق عنترة من أمه، فهو كما يُصور لنا دميم، أسود اللون، سريع الجري، وهو في الوقت نفسه: ذكي، لماح، خفيف الحركة، جريء جرأة شديدة.

فإذا كان عنترة فارس الحب والحرية يواجه المواقف في صراحة واضحة، فشيبوب يواجه المواقف بأملويه الخاص جداً، وعنترة يواجه مجتمعاً بأسره، إذ أن مواجهته ليست مواجهة موقف فردي، ولكن مواجهة مجتمع بتقاليده وعاداته وأعرافه وقيمه الصليحة أو خير الصليحة، في الوقت نفسه الذي هو متهم حباً بآفة عمه عيلة.

وعيلة هنا قد تكون رمزاً، يفسر منطقياً علاقة عنترة بالقبيلة ليصبح لمسعاه هدف أو غرض أو مرمى، فانتعابه لعبس ليس مجرد هدف معنوي، ولكنه هدف يتحقق مادياً في معنى يريده البطل، ويعول العرف القبلي دونه.

عندما يتعاطف الوجدان الجمعي

ولعل إصرار الضمير الجمعي في هذه القصة، والزيادات المختلفة فيها التي تصل إلى حد الميلافة الشديدة في بعض المواقف، لدليل حي واضح على مدى تعاطف الوجدان الجمعي مع عنترة، وهو دليل كذلك على رفض الناس بوجه عام للتقاليد أو المصطلحات القبلية البالية.



سيف بن ذي يزن، أو الزير سالم، أو عنترة بن شداد، ثم تتطرق في هدوء وثأن أحياناً لتتابع أحداث يوم أو بضعة أيام، ثم تسرع في أحيل للتخص لنا حدثاً عاماً، أو تزيد على الأحداث حدثاً آخر.

وهي تلح على صراع بين قوتين، القوة الأولى: هي قوة الخير المطلق، وهي عادة في كفة ميزان صاحب السيرة، فهو البطل، وهو المقدم الشجاع، وهو الفارس الحامل للواء الخير والخلص، وهو الذي يتحقق دوماً انتصر المبين على يديه.

أما القوة الثانية: فهي القوة الشريرة المطلقة، تحقيقاً لقصة الصراع الأزلي الذي يواجهه الإنسان منذ أن هبط على المعمورة الأرضية، ومع أن ظواهر الشر عادة ما تكون خفية، ومختلفة، إلا أنه موجود وسيظل موجوداً إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها [لحمي بدير، مرجع سابق، ص ٥٤، يتصرف].

وسيرة عنترة بن شداد تعرض لفكرة مطلقة، هذه الفكرة تتعلق بقيمة الإنسان وحرية، والقيمة والحرية ترتبطان بظاهر خلقي هو لون عنترة، ولكنها تتعلق بصفات الإنسان، وتصبح القضية المحورية أمام البطل عنترة هي الحرية المطلقة التي يجب أن تمتنع للإنسان في كل مكان وزمان، دون قيد من لون أو جش أو قبيلة أو نسب، هي سيرة تطرح هذه الطروحات في عصر سادت فيه العصبية القبلية، وانقسم الناس فيه إلى أشراف وعبيد أو أسيلاد وعبيد.

وهي سمة نجدها في السير الشعبية جمعا دون استثناء.

والذي لا شك فيه أن قتراً كبيراً من السير الشعبية، صنع ودون في مصر، في عصر المماليك، أو قبله، على حد الرأي الذي ذهب إليه أستاذنا الدكتور عبداللطيف حمزة، في كتابه المهم: (الأدب المصري: من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية).

وهذا الرأي يثصب أيضاً على حكايات الليالي (ألف ليلة وليلة)، على الرغم من صورة بغداد الواضحة بها، في عصر من أزهى عصور الإسلام، وهو عصر الخليفة العباسي هارون الرشيد، وكذلك صورة القاهرة الفاطمية بما تضم من أحياء ومساكن ومتاجر وحوادث.

وبالطبع لا تأتي سيرة الليالي، دون أن نذكر الأستاذ رشدي صالح الذي قام بإعداد حكايات ألف ليلة وليلة، وصدر الجزء الأول منها ضمن سلسلة (كتل الشعب) عن دار الشعب المصرية في أول يونيو ١٩٦٨م.

الانتقال والتدوين والتعصر القومي

إن انتقال السير الشعبية من عصر إلى عصر يعمل في طياته دائماً بهت الضمير الجمعي عن البطل المثقف أو المخلص، الذي يجسد آمال الجماهير العربية وتطلعاتها في صراعاتها الطويل من أجل الاستمرارية والبقاء.

وفي هذا الصدد نفود إلى الدكتور رجب النجار



فاروق خورشيد



عبد الحميد يونس



نقول: إنه مهما كانت طبيعة العصر الذي عرضت فيه سيرة عترة بن شداد، ثم انتقلت لنا بعد ذلك، فهي لم تثقل بزياداتها، فلم يعرف أن جزءاً منها قد تعرض لتعريف، وإنما ظلت رمزاً للحرية والحق والعدل والحب الصادق العفيف، وحرية على التفرقة العنصرية والظلم البين والطبقية المهيمنة.

ويمكن لنا العودة إلى كتاب (السيرة الشعبية) للأستاذ فاروق خورشيد، والذي صدر سنة ١٩٦٤م، بالقاهرة، وكذلك كتاب (سيرة عترة) للدكتور محمود أحمد الحفني ضمن سلسلة (مذاهب وشخصيات)، وستجد به صفحات كاملة من كتبه (فن كتابة السيرة الشعبية) الذي كتبه الدكتور محمود ذهني بالاشتراك مع الأستاذ فاروق خورشيد.

أقول لكم: إن السيرة الشعبية لعنرة تعتمد على النص الشعري

الفصيح الذي يتسب لعنرة وهو أحد أصحاب الشهرة الخاصة في تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي، بل إليه ترجع مدرسة الشعر العفيف أو العزري في أدبنا العربي على عكس ما شاع بين بعض الدارسين. لمحمد مفيد الشويلحي، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، ص ٢٠٦، بتصرف).

ولعل هذا ما يميز سيرة عترة عن غيرها، حيث تعتمد السير الأخرى على نوع من الشعر الركيك، الذي يفقد الوزن، ويقترب من العامية،

حكايات ألف ليلة وليلة، وهي البطولة التي تتحول من المضمون التاريخي الذي جوهره الانتصار على أعداء العرب، والفروسية، والاستعانة بالوسائل المختلفة.. المنطقية أو غير المنطقية، وذلك لتحقيق هذا الانتصار المنشود.



صورة البطولة هذه تتحول إلى مضمون اجتماعي بحت، حيث يصبح فيه البطل أحياناً طمأً رومنسياً رقيقاً يرادو اينة السلطان ويذا عبا، ويسعى إليها بادلاً الجهد والنفس من أجل الوصول إليها.



هذا التحول قد يكون وراء ظروف حكايات ألف ليلة وليلة، وذلك من حيث طبيعة الرواية والرواية، وطبيعة وزمان المتلقي، وأسباب الحكايات.



الرواية هي شهرزاد، والمتلقي هو الملك شهريل، وما يعانيه من عقدة مؤرقة، وزمان التلقي هو دائماً ما بين العشاء والفجر، وسبب الحكايات محاولات شهرزاد المستمرة من أجل ترقيق مشاعر وأحاسيس متلقيها من أجل أن تنتزع من مخيلته صورة الفتاة أو المرأة الغائبة؛ ولهذا، فإن هذه العوامل مجتمعة لن تتناسب معها صورة السير الحماسية البطولية المختلفة، إذ قد تؤدي إلى صورة عكسية، أو فنقل نتاج سلبية؛ فكان من المنطقي جداً أن تصبح حكايات ألف ليلة وليلة نوعاً آخر يتمثل فيها جانباً الخير والشر، ويتمثل فيها عناصر الصدق، والخيال، والخرافة، والاستعانة بالجن والشياطين، ولكن بهدف يختلف في النهاية عن أهداف السير الأخرى المختلفة.

في بحثه المنشور في مجلة (عالم الفكر الكويتية، إبريل مايو يونيو، ١٩٨٥م، ص ١٥٣)، إذ يرى أن سيرة (قيروز شاه) ليست عربية، وذلك لاحتوائها على صورة الفرس وهم يخذلون العرب، ويستغلون عليهم.

وهو يسأل (ونحن معه) كيف سيرة بطولية عربية فيما هو شائع أن تأتي على هذا النحو، خاذلة للعرب وللتاريخ العربي، وفاجعة للألماني والأحلام العربية، وهي السيرة الملحمية التي يفترض فيها أن تكون آخر الأمر أنشودة قومية؟

وقد يكون تاريخ تدوين هذه السير وراء ما احتوته على هذا المنصر القومي الواضح الظهور، وهو المنصر المرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث الدائم عن البطل المعتقد أو المخلص الذي يحقق العلم العربي القديم، المتمثل في عناصر الفروسية والتوحد والالتفاف حول شكل واحد أو زعيم واحد.

وفي الوقت نفسه فإن هذا البطل أقرب في بعض مضامينه إلى الأسطورية، ولذلك فنحن لا نجد هذا المفزى في كثير من الملاحم الغربية أو الشرقية بهذا الوضوح، بدءاً من أناشيد (رولان)، أو ملحمة (بيولف)، أو (برامايانا) الهندية، أو (جلجامش) البابلية، تلك على الرغم من توافر عناصر البطولة التي تتضح بصورة كبيرة في إلياذة هوميروس اليونانية.

صورة أخرى للبطولة

ونجد صورة أخرى من البطولة، وذلك في

تماميل من سير أخرى، ومثال على ذلك (حكاية علاء الدين أبي الشامات)، الواردة في الليلة الثامنة والخمسين بعد المائة الثانية من الليالي.

كما تصور الليالي بعض عادات وتقاليد المجتمع في مصر (كمثال) المتوارثة حتى الآن، ففي حديث الميلاء في (حكاية علاء الدين أبي الشامات)، يقول: «... وقامت الأفراح فقامت

الداية (القابلة أو المولدة) المشقة في الخلاء، ورفقه باسمي محمد وعلي، وكبرت وأذنت في أذنه، ونفثه وأعطته لأمه، فأعطته ثديها وأرضعته، فشرّب وشبع وزام، وأقلمت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى عملوا العلوي ليفرقوها في اليوم السابع (السبوع)، ثم رشوا ملحه، ودخل التاجر (والد الطفل)، وهنأ زوجته بالسلامة.. لرشدي صالح، ألف ليلة وثيلة، عند السابع، دار الشعب، ديسمبر، ١٩٦٨م، ص ٢٥١.

وفي هذه الفقرة جمع عادات الميلاد والسبوع، وما يتعلق بهما من تقاليد، وهي ثم تتغير في مصر حتى يومنا هذا، وفي كل لاحظ عبلة (رفقه باسمي محمد وعلي)، ويقصد بمحمد هنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ويقصد بعلي الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، وأغلب الظن أن العهد كان قريباً بين كتابة هذه الليالي وبين النحلة الفاطمية الشيعية، وإن كان هذا لا ينفي تعلق أهل مصر وحبيهم الشديد لأهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

عن الإطار الزمني والمكاني

وكما سبق أن أشرنا فإن هناك قرناً واضحاً بين ما عرف باسم السير الشعبية، وما عرف

ففي ألف ليلة وليلة يسمى البطل لتتحقق ما تريده أميرته، ولكن لا يسوق أمامه قطيعاً من الأسود يجره إلى حديقة قصرها، كما فعل الملك سيف بن ذي يزن، أو يسوق أمامه قطيعاً من النوق المصافيري الحمراء جاء بها من بلاد الملك النعمان في الحيرة العراقية كي يقدمها مهراً لمحبيته، كما فعل عنتر بن شداد.

والبطل في الليالي يركب الصعب ليصل إلى جزر (الواق واق) ليعود بما يحقق شرط الزواج، ولكنه يمثل في النهاية الفتى الجميل الرقيق، فصفا جمال الشكل ملازمة لجمال الخلق في أغلب حكايات الليالي.

وهنا أحب أن أشير إلى دراسة أعدت لنيل درجة الدكتوراه قدمها الدكتور محمد جاسم الموسوي لجامعة (دالهورزي) الكندية سنة ١٩٧٨م، بعنوان: (الوقوف في دائرة السحر: ألف ليلة وليلة في النقد الأدبي الإنجليزي ١٧٠٤-١٩١٠م)،

ونشرت هذه الدراسة في كتاب صدر عن دار الرشيد للنشر التابعة لوزارة الثقافة والإعلام العراقية، ضمن سلسلة دراسات، سنة ١٩٨٢م، وهذه الدراسة يمكن أن تفيد الباحث في هذه الجزئية.

انعكاس البيئات العربية

ومن الملامح المميزة لقصص الليالي أنها تعكس عدداً من البيئات العربية الأصيلة، وخاصة في كل من بغداد والبصرة والقاهرة، وصورة هذه البيئات صورة واضحة المعالم والسمات، تدل على خبرة دقيقة وعميقة بطبائع هذه الأمصار الإسلامية عن قريب، بل هي تمثل أحياناً بعض



بصحبة شاعر

أضواء على تجربة الشاعر إلياس أبو شبكة

■ رامي أبو شهاب*

كان للظروف لتاريخية والثقافية، التي سادت إبان الحكم العثماني لبلاد الشام، أثر في تشكيل البنية الثقافية لعربية في تلك الفترة، ولا سيما بعد أن تعرضت طول قرون عدة للنهميش والإقصاء؛ ما نتج عن ذلك ردة فعل سياسية، ظهرت في كل من سوريا وفلسطين ولبنان، وأحدث تحولاً في لبنية ثقافية التي بدأت تحطم صخرة التجهيز والظلامية، تبعاً لعدة مؤثرات، منها الاستقلال النسبي لجبل لبنان عن لدولة لعثمانية، إضافة إلى الإرساليات لتبشيرية التي شهدتها بلاد الشام ومحاولات الثورة في لبنان وفلسطين وسوريا، وقد شكلت هذه المؤثرات مجتمعة يروز ثلاثة اتجاهات سار بها لمتقنون العرب، وتعلمها بالسلفية لثقافية، والانبهار بالغرب والافتداء به، وأحيراً.. لاتجاه الثالث الذي حاول الاستفادة من لثقافة الغربية، مع ربطها بالمروروث لتأسيس مشهد توفيقى، ومن نتائج الأخير كان الشاعر اللباني إلياس أبو شبكة الذي تميز بطبيعة شعرية مقاييرة، اتسمت بالخصوصية والتفرد، نتيجة عو مل عدة، يبرزها عبر عدد من لمحاور التي سنأتي عليها.

شائيات

مكث فيها سنواته لثلاث لأولى، وقد كان يدين المسيحية، إذ عاش في جبل لبنان، لذي كان يتمتع بنوع من لاستقلال النسبي عن الدولة لعثمانية، ولكن المناخ لسياسي كان يشي بخطر وجود الدولة لعثمانية، ويشكل نوعاً من القلق لقمئة المسيحية، وقد ترك هذا الإحساس بالخطر أثراً على لشاعر حيث، استشعر دوماً التهديد والقلق للذين بتأ سمة مميزة لشخصيته.

من خلال المتابعة لعينيّات بيئة الشاعر ونشأته نلاحظ عدداً من الشائيات التي عملت على صياغة تجربته لشعرية حيث عاش شاعرنا في مناخ يتسم بالازدواجية والقلق نتيجة لبعد المكاني؛ فالشاعر لبثاني الجنور، غربي الولادة، وتذكر لمصادر أنه ولد في الولايات المتحدة الأمريكية، وتحديدًا في مدينة نيويورك عام 1٩٠٣م

آخر للثقافة الفرنسية الغربية، إذ تعلم أبو شبكة لغتها في المدارس الفرنسية، وقرأ الشعر الفرنسي، ونظم الشعر باللغة الفرنسية، وكان متأثراً بالشاعر ألفريد دي موسيه، وألفريد دي فيني، إضافة إلى الشاعر الأهم بودلير ودويوانه «أزهار الشر» الذي أحدث أثراً بارزاً في ديوان شبكة «أقاعي الفردوس».



إلياس أبو شبكة

ومن ثنائيات تشكيل العالم الداخلي للشاعر، ثقافة الحياة والموت، فقد عانى إلياس أبو شبكة من فقدان والده الذي مات قتلاً، ما عمق فيه مأساة الإحساس بعثية الحياة، وتصاعد الحزن الوجودي لديه، تقول ريتا عوض بهذا الشأن: «كان موت الأب نكبة للشاعر، الذي لم يكن قد تجاوز العاشرة من

عمره، وخلفت تلك المفاجعة جرحاً عميقاً في نفس الطفل، وفشت عينيّه باكراً على حقيقة الموت».

مستوى الصراع

عاش الشاعر صراعات على أكثر من مستوى، نمل أهمها الصراع مع الموت، فقد بدأ التعاطي معه كشيء ملموس وقريب بعد موت والده، إذ أدرك أبو شبكة معنى الموت الذي هشم بتيته النفسية، ليتعاطم الشعور بمرارة اللاجنوى والبعثية؛ ومن هنا انبثق ارتداد فلسفي، تمثل بالنظر إلى الحياة على أنها خديعة، ومن ثم كان لا بد للشاعر من فلسفة هذه الأزمة بمنظور متعال، قريب الصلة بفلسفة الشاعر طرفة بن العبد، حين قرر مواجهة سخرية الحياة، وما يتبعها من موت، بالانغماس في فكرة تحقيق أكبر قدر من المتعة، ولكن هذه الاتجاه لم يكن متوافراً لديه جراء الفقر وضيق ذات اليد، ويضاف له عامل آخر تمثل بالمعضلة الأخلاقية؛ فقد كان يستشعر القيمة الأخلاقية لوجود الإنساني، وهذا علقه إلى تلك التربية التي تحصّلها من جراء وجوده في أكناف الرهبان والمدارس الدينية، ومن أشعاره التي تعالج عبثية الحياة مقابل جبروت الموت هذه الأبيات:

وَالْمَوْتُ قَصْرٌ حَصْنٌ بَيْنَ رَحَابِهِ
وَالْمَوْتُ مُنْتَصِبٌ عَلَى أَبْوَابِهِ
وَالْمَرَّةُ إِنْ يَفْخَرُ بِأَنْسَابِ نَفْسِهِ
فَالْمَرَّةُ وَالْمَرَّةُ مِنْ أَنْسَابِهِ

واستمراراً في تتبع تلك الثنائيات التي شكلت شخصيته، نجد ثنائية المرجعية الثقافية التي تبرز من خلال عاملين: أولهما الثقافة الدينية التي تشربها الشاعر عبر دياناته المسيحية، ودراسته في عدد من مدارسها، وعلى الرغم من عدم ارتباط الشاعر بالكنيسة فعلياً، فإن الموروث الديني توطد لديه، نتيجة قراءته للتوراة التي أسهمت في زيادة ثقافته، ضمن جو عام تسيطر عليه الثقافة الإسلامية الممثلة بالمحيط، ونعني تواجد الدولة العثمانية القوي في تلك المنطقة، والتركيبة السكانية لها؛ وهنا يتحقق العامل الثاني المتمثل بالثقافة العربية الإسلامية ذات الحضور القوي والمؤثر.

وإذا ما نظرنا في ثقافة الشاعر الأدبية والفكرية، نجد أن تلك الثنائية، كانت حاضرة من خلال وجود ثقافتين مهمتين شكلتا الشخصية الثقافية للشاعر، وهما الموروث الأدبي العربي والذي تجلّى في الشعر العربي، فقد كان إعجاب الشاعر ينصب على الغزل العذري، عوضاً عن شعر أبي العلاء الممري وغيره من الشعراء العرب، وبمصاداة ذلك نرى وجوداً قوياً

مِنْ مَهْدِ أَدَمَ وَالنَّضْرِيحُ مَهْيَا
وَجَمِيعُ هَذَا الْخَلْقِ رَحْمَنُ جَلَالِهِ
كُلُّ يَغْيِبُهُ الزَّمَانُ إِلَى الْهَبَا
وَكَذَا الزَّمَانُ يَحِينُ يَوْمَ غِيَابِهِ
وَالْكَافِرَاتُ لَدَى الرَّبِّ أُنْعُوبُ
حَتَّى الْخُلُودُ يَصِيرُ مِنْ أَلْعَابِهِ
مَا مُنْهَبُ الدَّهْرِ بِي ذَا لَكُنْهَا
هُوَ مَنَهِبُ الْعَقْلِ الْحَكِيمِ النَّابِغِ
ويتبدى الصراع مرة أخرى، ولكن هذه المرة، على مستوى المرأة من منطلق أخلاقي، إذ أحب أبو شبكة عدة نساء، تميزت منهن واحدة تكبره عدة سنوات، وكان له علاقات أخرى مع عدد من النساء، منهن امرأة متزوجة، ما سبب له شعورا بالإثم نتيجة تلك العلاقة - المحرمة دينيا واجتماعيا - مع ما تنطوي عليه من شعور بالإثم والخوف والقلق؛ ونتيجة لذلك وقع في تناقض أخلاقي تبادى على شكل صراع داخلي نفسي، انعكس على شعره.

حيرة الشاعر

جاء هذا العنوان تعبيرا عن الواقع الشعري، في زمن برزت فيه عدة اتجاهات ومدارس شعرية، شكلت بداية الوعي الفني في العصر الحديث. هذه المدارس تراوحت بين التقييد والابتكار، فتعج نجد الموروث الشعري العربي القديم ومحاولة محاكائه، في مقابل محاولات حديثة للاستفادة من المذاهب الغربية ونوجهاتها الشعرية. فكيف كان موقف الشاعر من هاتين الحركتين؟

كان موقفه توفيقياً تصاحبه

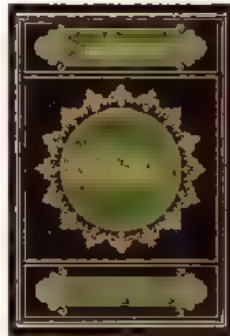
دعوة إلى إيجاد مدرسة ثالثة، يكون قوامها إظهار الشخصية الثقافية الخاصة بالشعر العربي، بعيدا عن التقليد وظلاله، والسقوط في دائرة التبعية للغرب.

«نريد أدبا جديدا نستقل به ونطبعه بطابع نفوسنا، نريد أدبا يقوم على ثورة الفكر والنظم والتقليد، نريد أدبا يخرج من القامنة التي سنّها المتقدمون ولو نهجم المتقدمون. نريد أن نضعي بتلك النظم والتقاليد الأدبية في سبيل الفكرة والفن».

هذا الرأي يكشف من تصور أبي شبكة للتوجهات الشعرية، فهو يريد نهضة فكرية في سبيل تشكل هوية عربية خالصة. وبناء على ذلك.. وقف الشاعر في وجه التكثير من المدارس التي كانت تحتاح لبثان في تلك الفترة، ومنها الرمزية ذات المرجعية الغربية. ومع ذلك - وكما هو ملاحظ من شعره - كان أسيرا لأحد المذاهب الغربية، ونمضي به المذهب الرومانتيكي، الذي مثل عاصفة اجتاحت المشهد الشعري العالمي، وكان لا بد لأي شاعر في تلك الفترة من مجارائه، لاسيما أنه قد صبغ الشعر في تلك الفترة بطابع مام، وخاصة لدى الشعراء الشباب ومنهم أبو شبكة.

قلق الوجود - قلق الشعر

نتحدث في هذه الجزئية عن ذلك اقلق الذي سكن كلب الشاعر، وخاصة في بعض قصائده التي امتازت بمواجهته مع نفسه، من خلال مواقف معينة تنسم بالصراع والتوتر، كما في الأبيات الآتية.



أبي ساروشك

يقول الشاعر في قصيدة «الصلاة الحمراء»
 من ديوانه أفاعي الفردوس؛
 رباهُ صَفْوَتُكَ إِنِّي كَاهِنُ جَانٍ
 جَوَعْتُ نَفْسِي وَأَهْبَعْتُ الْهَوَى الْفَانِي
 تَبِعْتُ فِي النَّاسِ أَهْوَاءَ مُحَرَّمَةٍ
 وَقَلْتُ لِلنَّاسِ قَوْلًا عَنْهُ تَنَهَانِي
 وَلَمْ أَفْقَ مِنْ جُنُونِ الْقَلْبِ فِي سُبُلِي
 إِلَّا وَقَدْ مَحَتِ الْأَهْوَاءُ إِيْمَانِي
 رَبَاهُ صَفْوَتُكَ إِنِّي كَاهِنُ جَانٍ
 لَكُمْ نَصَّتَنِي إِلَى الْفَحْشَاءِ أَسْيَالُ
 وَأَنْتَ تَنْتَنِي تَجَارِبُ وَأَهْوَالُ
 إِنْ التَّجَارِبُ لِلْأَلْبَابِ مُوَغِبَةٌ
 لِكُنْهَا لِأَنِّي الْأَضَالِلُ أَضَالُ
 تِلْكَ الْإِيْلَانِي الْمَوَاضِي لَا يَزَالُ تَهَا
 بَيْنَ الْخَرَابِ فِي عَيْتِي أَضَالُ
 وَأَحْسَرْتَاهُ وَقَلْبِي لَا يَزَالُ لَهُ
 فِي لَذَّةِ الْعَارِ أَوْطَارُ وَأَمَالُ

يكشف هذا المقطع الشعري عن تلك الطبيعة الصراعية بين الطهر والخطيئة، فهنا يتحقق مقنن الألم الذي يعاني منه الشاعر، والذي يتأتى على شكل اعترافات لله نتيجة الخطيئة، وكأنه في هذا الاعتراف يكفر عن ذنوبه، وهذا ما يكشف عن حقيقة الصراع المتوقع في نفسه؛ فهو يقف ليتأمل ويحاسب نفسه، وهو مسكون بمواجهة الخطيئة والحساب. ونذكر له هنا قصيدة يمتول «الديوتونة»، وفيها يصور الحساب، ولا سيما حساب الشعراء، إذ يحاورهم إبليس حول خطاياهم وكذبهم، يكشف هذا مقدار الغلق الذي يتأب الشاعر وإحساسه بالمعضلة الأخلاقية التي تلح عليه، وتجل في شعره، فكان الشاعر في حديثه هذا يفرغ ما بداخله من خوف، على شكل تطهير أرسطي، ويضع تساؤلا في مواجهة نفسه.

يقول الشاعر في قصيدته «الديوتونة» من ديوان أفاعي الفردوس؛
 وصاح: «ما هذه الرُّفيا، وأين لنا؟
 فقال إبليس: «ههنا هذه سقور
 حملت قيثارة في الأرض كاذبة
 من الحقيقة لم ينهض بها وتر
 وريشة من جناح النور ما رسمت
 إلا غشايش بالديباج تستتر
 فأنت لي وجليمي لي أوزعه
 على الأئي أنشلوا شعرا وما شعروا،

ملاحم رومانسية

تبرز الملاحم الرومانسية في شعر أبي شبكة من خلال المضامين، إضافة إلى الجوانب الفنية. فإذا ما نظرنا إلى المضامين، نجد أن الشاعر يكاد يتمحور غالبا حول مواضيع ذات طابع رومانسي، فثمة تأملات في شعره تركز على الذات، حيث يكون الإنسان بؤرتها؛ عوضا عن ما يعترها من صراع في مواجهة الحياة والقدرة، كلها متعلقة مع قضايا الخوف والحساب والإثم والخطيئة.

ونجد أيضا تلك القصائد التي تركز على مظاهر الطبيعة، وهي من أهم مرتكزات الرومانسية، وصحة ذلك، ما تطالعنا به عناوين دواوينه وقصائده ومنها: «الحان الشتاء» و«الغلاف»، و«قصيدة يا بلادي»، والأخيرة يرمز بها أبو شبكة حب الوطن بحب الطبيعة، ونقع أيضا على



مثل أبو شبكة

ولتقرب من النرجسية بقالب ثنائي،
يحمس شيئاً من نكهة الشكوكية التي
يألفها الشاعر.

ومن الناحية الفنية، تشير ريتا
صوض في معرض دراستها حول
الشاعر، إلى أن الشاعر عامة، يسير
بقصائده بنفس رومانسي، محاولاً
التجديد في الشكل الفني، من خلال
التبوع في القوافي، والاقتراب من
الموشحات الأندلسية، ويضاف إلى ما سبق..
اعتماده لشاعر على الصور الشعرية، والارتفاع
باللغة أحياناً إلى درجة شعرية عالية جداً، كما
في قصيدة لصلاة لخمراء.

مما لا شك فيه أن الشاعر قد تكأ على
العديد من الروافد الثقافية، وخاصة لندنية
منها، مصحوبة بمؤثرات لبعض أعمال كبار
الشعراء لغربيين، حيث هجر الشاعر أبو شبكة
التقريبية ولخطابة، وتحول إلى استخدام
الصورة الموحية، ذات المعاني المتعددة،
والأبعاد الرمزية، وأبدع في رسم لوحات معقدة
تزخر بالألوان والحركة، والتي تنكز على تفكير
القواسم عبر القراءة.

ثمة في النهاية مذاق أحر للعالم لشعري لدي
أبدعه إلياس أبو شبكة فهو شاعر مرهف الإحساس،
ومختلف في طرحه الشعري، عبر حالة لا بد أنها
تعمل شيئاً من التمرد وتتميز، لعل أهمها عمق لعنف
النأسي لفلسفة الحياة وعموصها بنبوة تشؤمية إلى
حد ما طبعت العميلة الشعرية لشاعر يعد بامتياز
من لعلامات الشعرية العربية التي تسمت تجربتها
بالهدوء، ولكن مع كثير من الجمال والشعرية العالصة،



حضور مكثف للمرأة في شعره، من
خلال قصائده التي يعبر فيها عن
عشقه لبعض نساء منها «علواء»
وقصيدة «التجني» (العهد لثالث).

ويورد هنا بعض لأبيات، تعبر
عن هذه لنزعة نحو الطبيعة
لمتسقة بحضور لمرأة، ضمن
تربط عضوي كما في هذه
لأبيات من قصيدة (الحن الشتاء)،

وتلمح فيها مظاهر الطبيعة متجنية في حركة
دائرية من البعث والتجدد :

عادت المزمز إلى الأرض وبيا

ح بالأعاصير وبالثلج الجبل
في الثرى جهد وفي الجو كضاح

وعلى الدنيا أماني وأمل
فالشجر نشوان وما نقصت

عنه الصبا إلا غسل

وهذه قصيدة أخرى يتحدث فيها عن تلك
المرأة التي أحبها :

جمالك هذا أم جمالي فأنتني

أرى فيك إنساناً جميل الهوى مثلي
وهذا الذي أحيا به أنت أم أنا

وهذا الذي أهواه شكلك أم شكلي
وحين أرى في الحلم للحب

أظلك يجري في ضميري أم ظلي
ترجع كس الحب في كل ما أرى

أم روحك الكلي هذا السنن الكلي

وفي شعره، نلاحظ تساؤلات ذات عمق
فلسفي، تعكس التماهي بين شخصيتين في
حوار جميل، ترتفع فيه لغة الذات، لتطفي

* شاعر وناقد

موتي هو موتك
ما دمت أحياء، فأنت هنا دائماً، تتحرك في الأمكنة نفسها..
تتنفس الهواء ذاته، وتبتسم لغناي!

المقعد الخالي

■ ابتسام التريسي*

يده المستشعة حول عسقي أضغطه إلى قلبي محاولة
مسعدة نبضه، لكنه يفر من أصابعي ناركاً برودة
محيفة. أعفوس وجع يسحق روحي، وأستيقظ فزعاً
من كابوس يلاحقني، زرقعة محيفة تغطي ملامحه.
أركض إلى كرسيه وييدي كأس الماء وحده لئلا..

الكرسي الفارع يتأرجح بألم ويصر بأعين مكتوم..
تشبني عيوني المتورمة إلى النوم، لأره هناك، امتداد
لأحضر في صبيبه يقطر ألماً وأسائه تكرر على شفتيه
يرعب، يطعنني السؤال: كيف أحفف عنه ذلك الألم؟

صعوت فزعاً هذا الصبح على صوت ارتطام
خفيف ركضت صارخة باسمه صرخة شقت ضلوعي،
وهزت باب الشرفة في يدي. كان هناك مرمياً عسى
لبلاط الداعم يرتعش من لبرد، ويحذر حاولت
حملة، ترنح بعيداً عن أصابعي، عصفور صغير، ريشه
لرمادي المبتل، ونظراته الحائرة قتلعت روحي.
ثانية حاول الطيران فاصطلم بزجاج الشرفة وارتطم
بالأرض ارتد قلبي معه من الألم محاولته الأخيرة
نجحت في إيجاد الطريق حرج الشرفة، حين رأيته
يطير تحت لمطر ويحط على شجرة جوز قريبة، هدأ
قلبي، ورأيت ملاكي يبتسم، كان حضوره مختلفاً، مدّ
يديه الصغيرتين، ولأول مرة بطق ببطء حروفاً تشوقت
لسماعها، وهو حي: ماما

ثانية اصطدمت بكرسيه لخالي تأرجح قليلاً.
بتسم لي، لهمس الدافئ عمر روحي: ماما.
أغمضت عيني على ملامحه الملائكية.
جالساً بهدوء في كرسيه، يتأرجح قليلاً، ثم يعفوس.
إلى قيس، حيث سألناه يوماً.

يصطدم بقدمي فأرتعش، يهتر مرراً، أنحني فوق
حشيه البارد، ألمس حشيتي بأصبع أتلج حزبه فغد
البيت حقيقياً، تهمر دموعي قاسية لوقع.

ما تزال حرة جسده المشحمة بنسيج العطاء، تمسني
دلثة أنه هنا، في مكانه، أهمس مرتعشة: يا قلبي.

يأتيني صدى الصوت صمناً يتمدد في رأسي،
ينصخم، يقرعه بعف، فتجعظ عياني في محاولة
فشلة لاستحصار ملامحه.

في الحلم، يداعني بيد حريية الملمس، يسحبني
وراء صمته حتى الاحتاق، يهمس على يديع البهفة في
ضلوعي، تلفح حرارة أنفاسه أذني، أعاود التصفي به،
عن التحف يعيد الروح إلى الجسد البارد.. لعل الشمس
المتوارية وراء ضحكته تعمر جسدي بدفء حضوره
الصامت أبدأ، يسمرني ألق في لابتسامه، فأنثبث
بأهاس النوم، وأعوض تحت اللحاف، كم مر من لعمر
وأذا أنتظر تلك لابتسامه التي تغسل وجودي من لجذب
نفيث يهطل في القلب ويروي الروح؟ كم حلمت به يماً
جنبات لبيت مرحاً، ويعطي حياتي معنى؟

سنتان مرّت عسى رحيله، وما يزال يتنقل بحطو
متعثر في أرجاء لقلب، وما أزال أراه مربوطاً إلى
كرسيه بالعجز والمرض.

الكرسي الفارع يصرخ بي، يصفعني بحقيقة الغياب
كلّ ظلمت إليه في الزاوية، كم مرة حاولت إقصاء عن
ناظري، فلم تطاوعني يدي، أين يجلس حين يعود؟ أشعر
أنه هنا، في فضاء الغرفة تتحرك روحه، أسمع أنينه
حيناً، وحيناً يغتالي صمته ونظرة عينيه لمتألّمة.

بشفتي أقيس حرارته لمرتفعة، فجأة تتراحي

* قصة من سوريا

الحالة

■ نادية العسري*

منزل زوجها، وبرزقها اليسير ريت إحوتها ومن بعدهم أبنائها . إلا أن الأجرة لشهرية كانت لا تكفي أحيانا، ما يضطرها للاستلاف، من أجر دفع غرامة مالية عن أحد إخوانها في تهمة سكر علني، أو اعتداء، أو حيازة مخدرات..!

كانت أمها تخبرها دائما وهي تطعمها أو تعطيها الدواء بأن والدها كثيرا ما لامها عندما أزعجتها. فقد كان ينتظر مولوده الأول الذكر. وها أنت.. لولاك لمتنا جوعا وكما ترين.. بحواك لا فائدة ترجى منهم.

لم تكن تدري.. هل كانت أمها تقول لها هذا لكلام احتفاء بها، أو مواساة لها، لكنها قد عادت على كلام أمها، كما اعتادت على حياتها، وكان شيء الوحيد الذي يكسر روتين حياتها، هو عالم أحلامها الجميل المليء بالأمل.. بأن تتزوج رجلا يعوضها سنوات حرمانها، وتربي فيها أبناءها على ضرورة العمل، وترى بناتها يذهبن إلى المدرسة فالجامعة، أحلام رافقت عروب لشمس، لتعود معها.. وتعود حامتها إلى عالمها الواقعي في بيتها وعملها.. كما غادر لصياد يعد أن ضمن رزق عياله، ولم يبق إلا صورة تلك الحاملة على لوحة الرسام، الذي ربما وجد في قوامها النحيل، وملابسها الرثة موضوعا لبوخته..

نزلت الدرج بخطوات ثقيلة، خلعت نعليها واتجهت نحو البحر، ووقفت على شاطئه وقد حلا المكان إلا من صياد جالس على صخرة، وصنارته ملقاة في البحر، وبين الفينة والأخرى ينظر إلى السماء مثمنا بالدعاء، وعلى مقربة منه رسام وضع لوحته على عمودين خشبيين يتحين لحظة الغروب ليبدعها عيناها. وقفت وعيناها الناعسان شاحصتان في الأفق ومياه البحر تداعب قدميها اللتين أتعبهما لوقوف طول لنهار في المصنع، فقد نشأت في أسرة تعترف بحق المرأة في الخروج للعمل. بل إن والدها وإخوانها لثلاثة تعلوا لها عن كامل مسئوليتهم، لنصبح هي ولي أمر أسرتها.

لم تتمكن من إتمام تعليمها، واضطرت للعمل صغيرة كخدمة في المنازل، لتقضي طفولتها وبعض شبابها متنقلة من منزل لأخر، ومن معاناة لأخرى أشد منها، إلى أن استطاعت أخيرا أن تجد لنفسها بالواسطة والرشوة عملا في مصنع من مصانع لمصك المنتشرة هنا وهناك في المدينة، يضمن لها أجرا شهريا يكفي مستلزمات بيتها ودواء والدتها المقعدة نتيجة إصابتها بمرض في عمودها الفقري، سببته آلة الخياطة التي عكفت عليها طوال عمرها، ورافقتها من منزل والدها إلى

* قصة من المغرب

سبع قصص قصيرة جدا

■ شيمة الشمري*

عقوبة

تسربت منه كقطرات لماء.. عرق
حزنا..

فقد لأمل وتوشح السواد.. سار في
طريق متعرج مليء بالأوبئة..

صراخ

تعالى صرخ الطفلة وهي تلعب مع
قريباتها.. وألذتها ترقبها بسعادة..

فقد عقله.. مضى زمن وهو يتابع لبياء
وتتأبه بوبات من الضحك والصرخ..
لأطفال يحومون حوله ويضعكون!

عودة

طلبت منها إحدى صديقاتها أن
تهدي صفيرتها فقد يح صوتها من كثرة
لصراخ..

شعرت به يركان تأثر.. حاولت الهروب
منه.. ابتعدت، وابتعدت أكثر..

تبسمت الأم قائلة: دعها تعود على
لصراخ، غدا تصبح زوجة!!

جذبها حنين وشوق.. عادت لنجده
يفني بحرقه وألم: (لسه فاكر..!!)

مرحلة

مر بها عابر بينما كانت تؤثث قلبها
ليسكنه مدى لعيادة!!

فرصة

لمع في حياتها كالبرق الخاطف..
أعمضت عينيها لحظة.. وعندما فتحتها
كان قد ختم!!

عمق

حارت قوه أمام تلك العاصفة..
ستسلم.. فتح ذرعيه لتأخذه حيث
تريد..

تسريب..

تعامدا على الإبحار معاً.. عامراً..
هاجمتهما موجة شرسة.. حضنها..

أما هي فقررت الولوج إلى أعماقه..

* كاتبة من السعودية

المجاعة

■ د. ستام شعان *

«يحدث كل شيء في زمن المجاعة»



استخدم لاستكمال تمثاله الصخري الشعر الآدمي، والأظافر البشرية وبقايا الملايس المتهترئة، الباقي الوحيد بعد الموت من أولئك الذين سقطوا في قبضة الموت، بعد هذه المجاعة الشرسية، التي طرقت بيوت الفقراء والمعدمين، وعالت تحطيماً في أجسادهم، وقعدت بهم دون الهرب أو الاستقالة أو الثورة عليها، وأكلت من أجسادهم حتى بشمت، وظلّوا جائعين، بأجساد ذات جلد تهتل وتعضّب على عظام وهنة بعد أن ذاب دهنتهم.

على شكل جواد السلطان، لكنّه تراجع عن الفكرة، إذ إنّ السلطان يحبّ الخيل البرية لا الصخرية، وفي مرة أخرى فكّر بأن ينحته على شكل حساناء ممشوقة القوام، لكنّ الحرمان الذي تحرّك في داخله أورثه غصّة خنقت أنامله، فمنعته من أن ينحته كما يحبّ، وآل قراره إلى أن ينحته على شكل طفل صغير يستجدي المارّة بدموع صخرية خلاّبة، وخمن أنّه سيجنّي الكثير

كان نحاتاً موهوباً في زمن الضنك والفقر، ولكنّه الآن ليس أكثر من حقار قبور، أو حانوتي قائم يحترف تشييع الموتى، ويثخن إهالة التراب على الأجساد التي اقتلتها الجوع، ويستثمر الباقي القليل، مما لن يمانع الموتى بسلبهم إياه في إكمال تمثاله الصخري، الذي قدّه من الصخر منذ زمن، وأضنى ذهنه تفكيراً وتدبراً في أيّ الأشكال سينحتّ منه، فكّر في أن ينحته

من لعل من هذ التمثال الحزين؛ إذ أن الأضياء يسعدون بافتاء فنون الحزن، ويكملون بها رفيع أثاثهم ونادر ممتلكاتهم، ولا عجب في ذلك؛ هالفقر بالمجان والفقراء هم من يبدعون الفنون، في حين أن لأغنياء هم من يستمتعون بها.

لكن المجاعة المفترسة جعلته يتراجع عن تمثاله الصبي المستجدي، وشغلته بالموت وبالموتى. فقد داهمت المجاعة المكان على صير عرة، فقد كان من المتوقع أن لأمر ستزد سوءاً ما دام الوالي يطيّق الخناق على المواطنين، ويرهقهم بالضرائب المضنية، ويشاركهم حتى في سعاداتهم في حين أن لسلطان يمارس رياضاته لمفضلة.

أما الشباب من الرعية، فقد كانوا بذوراً وقرايين لحروب يعز أن تحصى لكثرتها، تشتعل في بلاد غريبة، ولأسباب لا تعني أمهاتهم، ولا تستفز نخوتهم، وإن كانت أسباباً كافية لكي يحتكر التجار والمرابون السلع ولأعدية، ويقصرونها على أصحاب لدرهم الذهبية، ويبقى الهواء الموجود المجاني الوحيد علاداً ليطلون الفارعة.

المجاعة كانت أقوى من أن تهزمها المدخرات لقيمة، والمؤن القديمة، والأعمال ذات الأجور لمتدنية، والحدود لصحراوية التي تحنق البلاد أشرس من أن يقطعها لجياع فارين لأكثذين بالعدم مما هم فيه؛ لذا، فقد استكان الجميع أمام لجوع، وتراجعوا أمام الحرب ذات الأنصال اللامعة إثر تتبعهم لروح موائد الأغنياء والمترفين، فأحكم

لجوع قبضته المهترئة على الجياع ومحققهم دون رحمة أو نظرة عطف.

المشهد الرهيب هو من احتل قريجة النحات، وأملى على طرقات إزميه للصغير أن ينحت تمثالاً كبيراً على شكل مشهد موت عجيب، إذ أن لموت عملاق أسود يلوأ أجساداً عضّة، وتترى من بين قبضيته أشلاء وأعضاء شبه مهروسة، وتحت قدميه تجثو عريان سمينة لثتهم بشهوة ما يسقط من بين يديه، ولكي يكون لتمثال أكثر صدقاً واستحضاراً لهيئة الموت البغيضة، فقد استعان النحات لهم بمشعر بعض الموتى، وأظافرهم وملابسهم، وثبتها بين يدي لتمثال لموت، فكان التمثال حقيقة مجسدة للموت الذي يصهر لمستضعفين دون رحمة.

المجاعة والموت الرهيب وأثأت لمنكودين، لم تمنع المترفين من أن يستمتعوا بما تجود به قرائح الملهمين الجياع وأيدي الفنانين لفقراء، ديوان الثقافة أقام معرضاً تسجيلياً للمجاعة، شارك فيه لفنانون الجائعون من كل البلاد، وفي قلبه تنصب تمثال لمجاعة لموت الذي حصد لكثير من الجوائز والصور والمقابلات لتلفزيونية ولصحفية.

اقتربت تلك الإعلامية لثرية المترفة من لنحات، وسألته بفضل ضاربة صفحاً عن حدئه المهترئ الذي تنفلت منه أصابع فميئة متسخة، وقالت له: «أنت من صنع هذا لتمثال؟» بتسم لنحات ابشامة كسيرة ساحرة، وقال لها بلا أدنى اهتمام: «بل أنتم!!!»

* كاتبة وقاصة من الأردن.

قلوب شائكة

■ ثولوه العتيبي*

سؤال يروني كثيراً.. شغلني.. لم أجد له جواباً.. أو تفسير لما يجري..
لهم لعب وطن في قلوب لا تثبت إلا الأشواك.. [١٩]

من أنا..؟؟

اسمي.. يحمل غموض كتابتي..
عمري.. شتات سنيني..
هواياتي.. حزن قسري دائم..
جنسيتي.. متعددة في عالم مشاعري..
وطني.. كوكب إنساني رقيق يقطيه صمتي..
بيتي.. زوايا لخيال ووفائع عالمي
أكلي.. أوراق مجلدات..!!
شربي.. حبر أفلامي!!
مخدعي.. أسير الأرض وسجين لأفكار..
أحلامي.. أحلام يقظة تصطدم بالواقع عندما أستعيد وعيي..
«هذا أنا..» إن قيلت.. فعلى لرحب والسعة، وإلا.. فقد احتضرت الطريق الى لنهاية..
ربما يجيب بعضهم.. نعم، هناك وطن.. بل هناك إمبراطورية تحكم عقل وقلب من استولى عليه.. وأحر يجيب بأن لا وطن للحب في قلوب أولئك لناس.. ربما، لأنهم لم يتذوقوا الحب أو يعرفوا معناه.. وربما، لأنهم لم يدفعوا شيئاً ثمناً لذلك الحب، حتى يشعرو بقيمة وأهميته في حياتهم.. وأخرون يجدون لأنفسهم إجابة مقتعه تماماً.. وهي أن الحب ليمن له وجود في حياتهم.. ليتخذ من قلوبهم موطناً..!! وهم أصحاب لقلوب التي لا تثبت إلا لأشواك.. لتقتل كل من يحاول الاقترب منها.. ليبدل تلك الأشواك ورود..!!

أما أنا.. فلنكي أجد جواباً لهذا السؤال.. سأذهب بعيد..!! سأرحل مع الذكريات.. سأعيش معها حتى أرى إن كان للعب مكان في قلوب من حولي.. أم عشت مكاناً في قلوب من حولي..

* سكاكا العوف

قصة للأطفال.. واحة الغزلان

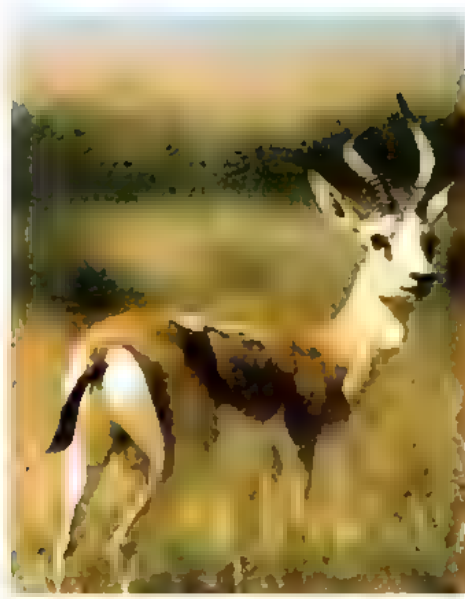
■ إبراهيم شيخ*

في واحة صغيرة وسط الصحراء كادت تسكن مجموعة من الغزلان.. كانت في سعادة ضامرة بسبب خلو الواحة من الحيوانات المفترسة، وبعدها عن الغابة وعن لتجمعات السكانية، ما أكسبها جو من الهدوء ولسكينة، جعلها تتكاثر وتزداد أعدادها حتى ملأت الواحة. عرفت الواحة بواحة الغزلان، سكنها الغزلان والحيوانات الضعيفة كالآرنب و الثعثرن والضفادع، والتي لا تضايق بوجودها الغزلان أو تسبب لها أذى.

في لغابة البعيدة عن الواحة، خالف فيها أسد ونمر وذئب وثعلب، النظام السائد هناك فقام سكان الغابة من الحيوانات بطردهم، خرجوا يبحثون لهم عن مأوى وبعد عناء، شاهدوا عن بعد واحة تلوح لهم وسط الصحراء.. فرحوا بها فرحاً عظيماً، فتوجهوا نحوها، وزاد فرحهم بعدما علموا أنهم هم الوحيدون فيها من الحيوانات المفترسة وأن الغزلان وبعض الحيوانات

الضعيفة هم سكانها فقط، لمح أحد الغزلان الأسد والنمر والذئب ولثعلب وهم يدخلون إلى الواحة، فجرى وهو حائف وجل إلى زعيم الغزلان وبقي الغزلان لموجودين معه وقال: لقد تحول أمن وحتنا إلى خوف وهلاك وموت محقق.

تلقت الغزلان تسألته بصوت واحد:



- وما سبب ذلك؟

- رأيت أسدا ونمرا وذكبا وثعلبا، دخلوا الواحة وهم الآن يسرون فيها، كي يعرفوا من فيها.

دب الذعر في قلوب الغزلان، وأخذوا يتصايحون، فحذرهم الغزال الزعيم من ذلك وقال لهم:

- بدلا من الصياح.. تعالوا نفكر في حل يخرجنا من هذه المشكلة المحدق خطرها بنا، ولكي نخرج منها بأقل الخسائر.

لم يستطع الغزلان التفكير من الخوف، ومكثوا مجتمعين في مكانهم، وجاء أمر الزعيم بالانصراف إلى بيوتهم، وتوخي الحذر عند الخروج والسير في الواحة حتى يرى هو ومستشاروه حلا مناسبا.

بات الزعيم يفكر ويفكر حتى قبيل الفجر، ولاحظ له فكرة.. فجرى إلى مستشاريه قائلا:

- لقد وجدت حلا لمشكلتنا وأظنه مناسبا، لكنه يحتاج صبرا وتحملا حتى تتحقق النتائج.

- وما الحل؟

- أملنا الوحيد - بعد الله - هو الثعلب.

الثعلب، له كيف؟

- ستعرفون فيما بعد ما اقصد.

ظل الزعيم يتحين الفرصة للقاء الثعلب بمفرده، وتحقق له ذلك، والتقى به.. فبكى عنده وقال:

- يا سيد السباع.. نحن مجموعة الغزلان في مشكلة لا يستطيع مساعدتنا في حلها غيرك.

انتشى الثعلب غرورا وقال:

- أنا لها يا زعيم الغزلان، لكن قل لي ماذا تستطيع عمله من أجلكم.

- تستطيع عمل الكثير، الست الألمي المشهور بالذكاء؟

وازداد غرور الثعلب وقال:

- بلى، بلى يا زعيم الغزلان، لكن قل لي ماذا أفعل، وما هي مكافأتي إن نجحت في مهمتي.

- ستكون مكافأتك في العيش معنا بمفردك، ونتخذك حاكما لواحشتنا، أمرك مطاع ورغباتك مستجابة.

- هل يا زعيم الغزلان.. فأنا مشتاق للعمل من الآن.

تستطيع أن توقع بين الأسد والنمر والذئب، فيقتل بعضهم بعضا، وتتخلص منهم جميعهم.

- عرفت، عرفت، أيها الزعيم.. سوف أبدا من الآن.

اجتمع الأسد برفاقه أول وصولهم إلى الواحة،

الثعلب متظاهر بالحزن العميق والغضب
لساحة الأسد:

- لقد انتهك حماك أيها الملك!!!
- غضب الأسد وزأر بشدة ثم قال:
- ومن يقدر على انتهاك حماي؟!
- النمر.. هو من انتهك حماك أيها الملك.
- وأنى له ذلك؟

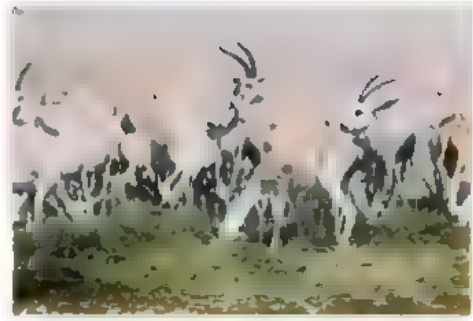
- بدا الثعلب وكأنه حزين لما حدث:
- قتل واحدا من رعيك من دون ذنب جناه.
- ومن؟! هيا قل.. فلم يعد لدي صبر.
- قتل الذئب المسكين يا سيدي، لأنه هو
- الحاكم للواحة كما يقول.

استشاط الأسد غضبا، وتوعد بإنزال أقصى
العقوبة بالنمر.

أسرع الثعلب إلى النمر وقال له:

- احذر من الأسد يا سيدي النمر.. فهو
- مضرب منك ويهدد بقتلك إن رآك.
- غضب النمر وأبدي استعداده للدفاع عن
- نفسه، وإظهار قوته للجميع.

التقى الأسد والنمر في لقاء مرتقب، ووقعت
معركة حامية الوطيس امتدت حتى الليل، وانتهت
في اليوم الثاني بموت الاثنين معا، وقد خلا
المكان للثعلب، فجاء يريد المرش الموعد به..
فتجمعت عليه الغزلات، ونملحته بقرونها
حتى ألصقته بأصحابه، وعاد الأمن للواحة من
جديد.



عينوه ملكا عليها، طلب منهم أن لا يتصرفوا في
شيء إلا بعد الرجوع إليه.

خرج النمر يتمشى.. رأى ظييا صغيرا أعجبه،
فافتقرسه في الحال.

أصاب الهلع مجموعة الغزلات، ظن الزعيم
أن الثعلب خدعهم..

لكن الثعلب استغل الحادثة، وجاء إلى الذئب
قائلا له:

- المفروض أن الغزال الصغير لك.. فهو
أطيب لحما.

- ماذا أفعل بالنمر المتطفل؟

- أوقفه عند حده.. وإلا تجرأ وقتل باقي
الصفار.. ولن تذوق لها طعما.

استشاط الذئب غضبا، وانطلق من فوره
يبحث عن النمر، أدركه يحاول صيد أرنب بري،
ناداه الذئب، فهرب الأرنب.. غضب النمر، ودخل
في معركة مع الذئب، راح ضحيتها الذئب.

انطلق الثعلب إلى الأسد يكي ويمرغ وجهه
في التراب، فزع الأسد وأقبل عليه يزأر ويهدد:
رويدا أيها الثعلب المسكين.. حدثني بما
وقع.

* فاص من المعنوية

البرتقالة

■ د. يوسف العارف*

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| وإد يحتمون بأيامنا المشرقية.. | كأن احتباس المأقي.. |
| ينكرون.. | إذا الصجر سأل |
| خيلاً مطهمةً.. | عصيرُ من البرتقال.. |
| وسرجاً فراقياً.. | مزنةً هطلت من خيال.. |
| «وغسقة عطره تحلى» | أو الزعفرانُ تشرنق في قهوة.. |
| إذا الليل سأل إلى آخره.. | عفتها يدُ من حلال!! |
| واكتوينا بمرّ المال!! | كأنني أعيش لظى يومها البكر.. |
| هي البرتقالة.. | أستمطرُ الشعرَ حاذق القافيات.. |
| رمزٌ لهذا الزمان.. | ونرجسةٌ لا تطال!! |
| وهذا الذي فاض من عروبتنا.. | هي البرتقالة.. |
| وأوغس في إرثنا والمكان.. | أوعزتُ للحروف أن تكتبني.. |
| وأوشك أن يعترينا سراب الضحولة.. | أن تهيل من النكريات الطوال.. |
| لكنها فتنة من وصال!! | ألقاً سرمدياً.. |
| هي البرتقالة.. | وحزمة ضوء.. |
| إد ينتمي للجواب سؤال.. | وزنبةٌ من سؤال!! |
| ويزهر من لغتي.. | هي البرتقالة: |
| وحروف التمجيد.. | إذ يبتدرون الحديث.. |
| ألف سؤال.. | تكون المثال.. |
| ويثبت في شفتي.. | وإد يحتكمون إلى امرأة.. |
| ألف سؤال.. | تكون الجمال.. |

* شاعر من السعودية

بين غبار الثلج ونعومتها!

■ ملاك الخالدي *

وهل نسلج غباراً؟ سؤالٌ يسابق بقية الحروف ويلج أسماعنا مبكراً قبل أي هطول.
(غبار الثلج) ربما كان بدءاً من القول بتكره الشاعر الأمريكي (روبرت فروست)، منطلقاً
من فكرته السلبية تجاه الطبيعة، إذ يرى أن لإسنان والطبيعة في صراعٍ دائمٍ لأجل
البقاء.

واليكم ترجمتي لقصيدتين قصيرتين جداً، أعرض فيهما فكرتين متناقضتين:

(غبار الثلج)

روبرت فروست

سألتُ الثلج لناعم أن يلعبَ معي

لقد لعبتُ وذابتُ في ريعانِ شبابها

لشئاً أُسمى ذلك جريمةً بشعة!

طريقُ الغربِ

يُساقطُ فوقِي

غبارِ الثلوج

من تلكم الشجرة السامة.

لقد منحَ هُؤادي

تغيراً في المزاج،

و اختصرَ شيئاً من اليوم؛

هاصِحتُ أسفاً!

(الثلج الناعم)

وليام بليك

يسيرُ بهرا القصيدتين متوازيين حتى

يلتقيان في نهايةِ حزنٍ.

مشيتُ في الحارح في يومٍ مُثلج

* سكاك الحوف

أعطني.. نايا أغني

■ ميسون أبو بكر*

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| غني مواويل البلاد.. | للبحر غني.. |
| للمنافي | والأقصى |
| للأحبة في المنافي.. | فأخلص من حنيني |
| للشواطئ.. للحياة | إن قيدي من حنين واشتياق.. |
| غني مواويل الغياب.. | غني مواويل الحنين |
| حتى يشيح اللوز | يا ميجنا يا ميجنا ويا ميجنا |
| من دمع الحنين.. | كانوا هنا |
| ويفوح ليمون الحقول | كنا هنا.. ما ودعونا احبابنا.. |
| فتحيل الغيمات عطرا وانتشاء.. | غني.. لعل البحر يرجع من سباه الموج |
| غني مواويل البلاد.. | لعل الشمس تمتق في حقول الضوء |
| للأهل.. للزيتون.. للماصين في رحم | زهرتها |
| التراب | لعل الحور تكسر قيد موج البحر |
| غني لدالية ترويضها حروفك | ثم تخرج كالحقيقة |
| والظلال بضيئها | غني.. |
| دنيا من الأحباب ضمهم الهوى | «ثقوا بالماء يا سكان أغنييتي» |
| والذكريات.. مواجع | غني لأبكي.. |
| إذ غادروا وتفرقوا | كي لا أفيض بما امتلأت |
| غني.. لعل الصوت يرجع من غياب.. | ثم أشرق بالحروف وبالحنين.. |
| غني.. | غني لكل الكائنات |
| أحبك أن تغني | للتين والزيتون.. |
| فاعطني نايا.. أغني | واللوز والليمون |
| واعطني قلبا أحب فيه همي | للبلك البري.. |
| والحكايا.. | عني.. قمثلك للحياة |
| اعطني روحي ترقرق في قباب القدس | مثلي.. |
| | مسافر في منافي العمر |

* شاعرة وإعلامية عربية



ثنائية البحر والقفر؟! *

■ سعد بن سعيد الرفاعي *

و للبحر ما للقفار..

له أنجم

في ضحى الليل تزهو

له فكرة

أوقلت في الغموض..

له لمعة

تنتشي بالنهوض!

له مركب

عبقري القفار!!

و للقفر ما للبحار..

لها البند..

قد برعمته الشجون

تنامت به..

رحلة للـ (يكون)

لها النشأة البكر..

ما مازجت

عينها قطرة من بحر!!

و للقفر ما للبحار

لها العمق..

يسرد شتى الحكايا

لها الريح..

تزرع.. تنزع..

تصعب بالاهتجار

لها الرمل يحكي..

لعرافه

لها النجم يهفو

إلى ومضة من نهار

و للبحر ما للقفار..

به السر..

إذ يعتليه المحار

له الموج..

يضرب في دوحة الماء..

يعلن أعراسه

لانتشاء الزيد

له الرق..

في جوفه الرزق..

من حوله العشق..

حديث من قصبة

ختمها للمبدايات

من حشة لم يلد!!

و للبحر مثل القفار..

له.. بل لها..

أو لكم.. أو لنا..

أو لهم

سهوة شارفت عنوة للنهار!!

وجود يتوق..

وبجدة تشتهي جدة من حور!!

* شاعر من السعودية.

تَارِيخُ الطَّمَانِينَةِ..!

■ علي العسيري *

رَبِّاهُ
قَدْ لَمْ عَمَّرِي هَنْ ضَجَرٍ قَدْ لَسَ التَّيْهُ
يُرْفَرِفُنِي
حَالاً، لَا يَهْفُهُ بَشَرٌ
عَدَا امْرَأَةً سَاقَهَا الزَّمَنُ فِي صَبِيحَةٍ
تَنَاءَ دُونَهَا وَرَحَ لَغَيْبٍ وَقَطَعَ الرِّيَاضُ،
عَنَى يَدَهَا
بَاءَ لَأَرْقُ مِنْ أَسْفَارِهِ الطَّوَالِ
فَوَقَفْتُ مُشْمِراً سَاعِدِي فِي لَحْلَاءِ،
أُبَدُّ الْغَفْلَةَ الْمُسْتَطَابَةَ مِنْ وَجَعِ
وَتَذَبُّ عَنْ جَبِينِي رَاجِمَاتُ الْبَيَاضِ،
أُفْرِدُ بِهَا لُصْبُحُ نَعْمَاناً،
يَنْفُحُ عَنْ مَقْتِي يِيَّاسِ
تَعَمَّدُ فِي صَدْرِي عَقِيدَةً
تَفْحُهُ عَطَرُ تَهَاوَتْ مِنْ فَيَاضِ
فَتَمَدَّدُ لِلَّيْلِ طَوْفَاناً
شَاهِراً بِرُوقِهِ فِي الْعَارِيَّاتِ مِنْ حَقُولِي
قَصِيدَةً تَرْسُمُهَا النَّارُ الزَّوَابِعِ
أَمْطَارُ أَمْرَتِهَا جِدْرَانِ السَّهُولِ
لَعِينِهَا مَهَرْتُ عَمَّرِي عَنَى أَنْوَاءِ النُّجُومِ

وَسَكَبْتُ مِنْ نَفْعِهَا طَمَانِينَ لَنِيَّامِ
فَبِتُّ مَجْزَعاً مُفْرُوقاً إِلَى حَيْثُ لَمْ يُعْلَقِ
الْإِيَّابِ
إِلَى سَهَاءِ سَامِقَةٍ تُجِيبُ عَلَيَّ التَّنْفِكِيرِ
تَطْمِي لَوَاقِعِ خُصْبٍ بَيْنَ أَكْفَانِ الْغُيُومِ
لَأَبْتَلُ شِعْراً مِنْ عَتَسَالِ عَيْنِهَا
وَمَا اغْتَسَالِي فِي عَيْنِهَا إِلَّا تَعِيَّةً
لِسَخَابِ..!
يَا امْرَأَةً..
إِنِّي أَحْبَبْتُ هَلَاكاً اسْتَرْتُهُ
بَرْدُ دَفِينَا، يَخْتَبِئُ بَيْنَ دِيَاجِيرِ الْحَرْبِ
وَالسَّلَامِ
حَبِيبُ، انْدِمَاجٌ عَيْبِي
انْشِطَارٌ صَوْفِي
طَعْيِي عَرَبِي
أَحْبَبْتُ، قَالِمْتُ مَنِي وَرَى لِحْطَامِ
وَتَسْرِيلُ فِي مَرْزَبِ الْجَهَنَّمِيَّةِ
يَا امْرَأَةً،
حَبِيبُ ذَاكِرَةٌ لِلْمَعْرِفَةِ،
قَلْبُكَ تَارِيخٌ لِلطَّمَانِينَةِ..!

* شاعر من السعودية

(سيدة تلحق وحدتها)¹⁹

■ د. دعاء صابر *

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| لوجدُ والسهرُ لمُؤنّ والزنايقُ | ميناء النورس/ أين منى دفعك |
| كلها تهفو لقاءك | الحنين يسيل من شفتيك فوق جداول |
| والورودُ العاشقات حملن لي عبق الهيام | الأحلام |
| لعشب ينبت بين كفيك لئدى | يفرقتي |
| وهواك طفلاً عمره يومان | أحبك |
| ينعس كالملأك | ضحكة بيضاء تملأ نبض أيامي طويلاً |
| على وسادة لهفتي | دثرتني بابتهاج سحابة هطلت |
| وصبابتي الحضراء نزرع وجنتيك مو سماً | فأورقت الحمام على شفاهى |
| للشدو | داعبيني حيثما أبثل من ماء نتظارك |
| أدخلُ في بساتين انبهارك | عمديني بالأهازيج الملونة/ الهوى يحتل |
| أقطف لأقمار | قلبي |
| ألتقط لنجوم | منذ كم |
| أرى الشتاء يهز ثوبك | لم يثبت النعناع في شفتي ولم |
| ينشر العطر الذي ما زارني | يتذكر الملاح أنك كنت مرفأه الأخير. |
| أحبت عينيك / لسماء / الوردة الزرقاء | |

* شاعره من مصر

قصيدتان

■ عبد الرحيم الماسخ*

وأَتَانِي يُرْصَعُ جِبْهَتُهُ بِالسَّمَاءِ
وَيَنْثُرُ فِي وَاحِدَةٍ لِكَبِيرٍ وَالْخِيَلَاءِ
لَهْوَى دَفْتَرَا دَفْتَرَا
وَيَقُولُ: الْعُلَا عَنْ يَدِي لَا يَمِيلُ
أَنَا الْمُسْتَعِيلُ
فَكُنْ لِي مُرِيدَا
أَكُنْ لَكَ رِزْقَا جَرَى
وَيَقُولُ: حَتَاوَاكَ الْأَسَى وَلَذَهْوَلُ
وَأَطْلُفَا عَيْنِكَ هُمُ يَطْوِلُ
وَيَبِينُ يَدَيْكَ الْهُوَّ الْعَلِيلُ
أَمَامَكَ عَمَرُ النَّدَى لَا يَزُولُ
فَلَا تَلْزِمِ الْحَقُّ
فَالْحَقُّ هِيَ زَيْدُ الْمَسِيلِ نَارُ
وَلَا تَمْسِكِ الصَّبْرُ
فَالصَّبْرُ بَعْدَ الْعَطَاءِ اسْتَارُ
وَلَا تَحْضِنِ لُحْمُ
فَالْحَلْمُ وَالصَّحْوُ ضِدَّانُ حَتَّى
لِفَرَارِ
يَقُولُ

وَقَلْبِي تَجُولُ بِهِ صَوْرٌ تَمْتَرُ
يَطْلُعُهَا حَجَرٌ سَهْمَةُ الْبَرَقِ
فِي طُرُقَاتِ الْقَبُولِ ١١

نَتْرُكُ نُسْفَنُ
الْرَحْلَةُ حَتَلَفْتُ
فَالصَّعَارَى كِتَابُ الْهَمُومِ ١١

تَحْوَرُ

كَانَ مِثْلِي حَزِينًا وَمُنْكَسِرَا
وَأَتَانِي يَوْمًا بِشَكْوَاهِ
أَدَمَى فَوَادِي مَبْكَاهِ حَتَّى يَلُكْتُ
الثَّرَى
قَالَ: أَطْفَالِي لِحَائِقُونَ يَنَامُونَ
تَحْتَ السَّمَاءِ بِلَا سَقْفٍ
وَيَقُومُونَ، بِالْجُوعِ أَقْمَارُهُمْ
تَحْتَفِي
وَيَنَادُونَنِي: يَا أَبِي جَائِعُونَ
يَنَادُونَنِي: يَا أَبِي حَائِقُونَ
يَنَادُونَنِي

تَمَّ يَبْكُونَ
يَبْكُونَ
وَالصَّبْرُ يَمْطُرُنِي حَجَرًا حَجَرًا
وَهُوَ الْآنَ بَعْدَ الَّذِي كَانَ
مَاتَ لَهُ كَفَّةُ الرِّيحِ
فَارْتَشَفَ لِكُوثَرَا

اِخْتِلَافُ

بَعُودُ بِلَا أَغْنِيَاتٍ تَطِيرُ
إِلَى عَرْشِ أَفْرَاجِنَا وَتَقْنِي
لِتُسْحَبَ أَقْدَمُنَا شَجَرُ الْحُزْنِ
هُوَ شَطَايَا لِحَرِيرِ
لَنَا هَمَرٌ يَسْتَحْمُ بِأَوْتَارِهِ اللَّيْلِ
وَلِرِيحٍ سَافِذَةٍ
لَا يُعْخَرُ أَنْفَاسُهَا نَظْرُ قَبْرِ
الْعُبُورِ
رَحَلْنَا وَرَاءَ الشَّدَى لِمُتَدَثِّرِ
بِالْعُشْبِ
وَلِضَوْءٍ يَغْشَى النَّدَى
تَشْدُقُ فِي نَهْرِ الْمَبْدِ
يَتَخَلَّلُ شَفَقُ الْحَبِّ مُحْتَفِلَا
إِذْ يَهِيمُ .. نَدِيمٌ تَطْلُعُنَا
رَبْمَا يَغْرِسُ اقْرَبَ فَيْتِ النِّسِيمِ
وَلَا نَمْسُكَ الْفَرَحَةَ لِأَزَلِيَّةٍ مِنْ
عُنُقِ الْوَقْتِ
نَسْقَطُ فِي مَطَرِ الصَّمْتِ
فَوْقَ رَمَادِ النُّجُومِ
بِلَا أَغْنِيَاتٍ تَطِيرُ إِلَى عَرْشِ
أَفْرَاجِنَا

* شاعر من مصر.

** نشرت خطأ في الحوية ٢٣ باسم الشاعر عبد الرحيم الحصر وبهذا في الحوية تعنتر للشاعرين الكريميين عن ذلك

حينما يبكي النسيم

■ حمدي هاشم حسنين*

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ها أنا اجتر رائحة البحار | يمر أمامي الغيمُ المرققُ |
| أشق ناصية الغبار | بالأمانِي لحسانٍ .. |
| وحين يدهمني المساء | أنا هناكَ |
| ألمم الحزن لضبابي لملامح | ون أردت أنا هنا |
| ثم أتلو ما تبقى | منوحدا بالبحر .. |
| من مزامير احتضاري | بالموج الرقيق |
| أو أخلق في سماوات الصبابة | ولاهنا خلف النجوم بأفقها |
| كي أفر من لحصار | أدبو من التكرى |
| حين أنظر في مرايا لروح | فيجرعني لحنينُ |
| أبكي | إذا اكثأت على البنفسجِ |
| مثل سوسنة | بأخ صهت العطر لي |
| نعثها الريح من صيفين | وتمدد لريحاً قبلني |
| ظلي | أنا ... |
| فرّ مني الآنَ | كفراشة لميلاد أروى للمسحاب |
| ملّ الظلُ | وأرشف الثبغ المعثق |
| مات الفلّ في صوتي | أحتسى قدح الغياب |
| وموتى يسيط الكفين | فتمطفتني لريح |
| مبتسماً | تحميني إلى جزر لقرنفل |

* شاعر من مصر

”تراتيل العدم“ : ل: مها حسن

■ هيثم حسين*

يبدو اهتمام الروائية السورية مها حسن بالتجديد في الصيغ التي تقدم بها رواياتها، ينبدئ تمردها على القوالب الجاهزة التي باتت مقيدة في لروية كأنها تبحث عن لغز تسعى إلى حل شفراته مع القراء الذين لا تبقينهم مثقلين فقط، بل تُشركهم في عميةٍ لبحث عن الدلالات والأبعاد المتضمنة، لا تتركن إلى تلك لطرق التي تُكتب بها لرويات عادة، سوء من ناحية تقسيمها على فصول متسلسلة أو سردها على لسان روة بعينهم، أو من ناحية الالتزام بالعناصر لمتعارف عليها في كتابة لروية؛ إذ تخرج

عن ذلك التسبيل المختصر في: المقدمة، والحبكة، و لحلّ. فقد تبدأ بحبكة ثم تبدأ بالبحث عن حيوطها، وتنتهي إلى مقدمة متأخرة، أو لا يهملها أن تثبت مقدمة أو تفراجاً للحوادث والمجريات التي لا تصل إلى ذروة لتأزيم عندها. هذا لا يعني غياب التشويق، ذلك أن التشويق والإثارة والغرائبية تكون مبنوثة على مدار صفحات لروية.. تحضر ثورتها الزمنية لاجتهادية في رواياتها، لتي لا يكون الزمن فيها معدداً ولا وضعا، لا يقبض على لزمان فيها، إنما تكون هنالك حيوط تكفل للمتابع بعض لمتابعة والتقصي. ثم تحرّضه على البحث عن مفاتيح لدخول إلى بوبة لزمان الذي لا يكون نسبياً عندها، بل يكون دائرياً التقافياً، أو لوليبياً يقود لحدث لأخيره إلى لأول ويحير عليه. لتتكامل الأحداث متممة نسيج الرواية التي نسير وفق خطوط متعددة منذ البداية لتي قد تكون نهاية الرواية الفعلية، والبداية المفترضة



لها.. هذا ما تطوّره في روايتها «تراثيل العدم» الصادرة حديثاً عن دار الكوكب/ الرئيس، والتي تقع في ٢٩٨ صفحة من القطع لوسط، ط١/ نيسان ٢٠٠٩م.

تبدئ الكاتبة في روايتها بمقولة لسوفوكليس: «من حلّ للغز لذائع الصيغ وكان أشدّ الرجال اقتداراً»، هي عبارة عن بيت من تراجيديا «أوديب ملكاً» إذ كانت منقوشة على ميدالية أهدت اللميذ لية إلى فرويد من أحد تلامذته في أحد أعياد ميلاده. لا يقتصر الأمر على استشهاد وحيد، بل يتصاعد الأمر، لتكون ظلال فرويد حاضرة، مع كثيرين من المفكرين والفلاسفة الآخرين، وذلك من خلال لاستشهادات الكثيرة التي تستشهد بها الكاتبة، وتبنيها كمرجع أو تذييلات، وهذا بدوره قد يتقل كاهل الرواية، من حيث تقريبها من الدراسة، بتثيت الهو مش التي بلغت أكثر من ثلاثين هامشاً وإشارة. كما أنّه في الوقت نفسه، خروج وتمرد على الطريقة الكلاسيكية في كتابة الرواية، بجرء دمج بين الأجناس الأدبية والتنظيرت ولاجتهادات الفكرية و فلسفية..

قد تحيل مفردة «تراثيل» إلى جوانب دينية، لاسيما أنّ الترتيل معروف في النصوص ولأناشيد دينية، كما قد تحيل عند إضافتها إلى العدم، أنّها تشد العدم، أو تجعل منه أصح يمكن إنشاده وتريلها، أو أنّها مراثي الموت، حيث يكون الترتيل على الموتى نوعاً من التقدير لذكراهم، مع إضفاء الأجواء الكنسية أو لعويل الصاخب.. وقد يكون ذلك نوعاً من التحايل على المعنى بقية، حين ينقلب العدم إلى الضدّ عندما يغدو مضافاً إليه. لغة، يعرفه معنى،

فيكون العدم فاعلاً عكس فعله المعروف عنه: أي يصبح وجوداً باللغة و لروية وإن كان إلغاء لهذا لوجود مفرداً.

وتكون لتراثيل المعاد ترتيبها على مدار صفحات لروية كاملة حيناً.. ومُجْتَزأة أحياناً أخرى، منها هذا الترتيل لرئيس المتكرّر. «حذّرتك ألاّ ترتل هذا النشيد، فيسكن في ذاكرتك، يأسرك ويلعنك يفتك فيستحوذ عليك، ولا يكون لك منه فرار، فيعدمك، وحيداً تموت ونشء رائحة رحيلك الأرض ولن ينقذك من عذابك إلّا عيد يأتي في ربيع يتلو رمادك»، ص١٠. كما يكون الحضر على الترتيل. يكون التحذير أيضاً مرافقاً له، ثمّ يتكرّر هذا الترتيل كثيراً، إمّا كاملاً أو مجتزأ، فقد تردّ منه جملة أو بضع جمل، وقد يرد كاملاً ويعقد لازمة ترتلها

الشخصيات التي يتباين تفهيمها، ويختلف إيقاع إنشادها وعنائها، من الصفحات التي يرد فيها الترتيل مقتصراً: ٢٤، ٦٠، ٧٨، ١٢٤، ١٥٢، ٢٧٥...».

منذ لبداية، يظهر حرص الكاتبة على إكمال ما بدأته في روايتها لسابقتين «سيرة الآخر، اللامنتهي»، «لوحة الغلاف، جذر نخبة أصلي» كأنما تستكمل ثلاثية فكرية، من خلال إكمال مشروعها لروائي، خاصة في المقدمة التي تتشابه فيما بينها، من جهة مشاركة الشخصيات الروائية للكاتبة في إنجاز روايتها، وحيرتها المثبتة في تذييل الرواية باسمها، تكتب في مقدمة «تراثيل العدم»: «في البدء كانت هذه الرواية لجدار، ثم انتقلت كتابتها إلى جوزفين، ولأسباب محض فنية، أجزت العمل باسمي أبا...»، كأنها لشخصيات هي تسميات مؤنثة أو مطورة لشخصياتها لسابقة: «أدهم بن ورقة - يرفقة أو كريم الحاوي، أمين دالي» وذلك مع إبقاء قارئها متارحماً بين الشك واليقين، بين بحث عن رواياتها في لفصول، وفي نواقع، وفي كل المخطأ المحتمل، وانشغال بالقراءة عنهن، فهي تبقي الشك فاعلاً ومؤثراً، عندما لا تنفي إمكانية العثور على الشخصيات، كما لا تنفي خياليتها، لتكون بالنتيجة، شخصيات روائية، مركبة من مزيج وقي وأخر متخيل، تشارك في صنع لأحداث وكتابتها. «تتحول أزمنة القص وتعدد مستوياته وتتبختر رويا العنصر، وتحلظ ضماير الرواة بين جزز وإعلاء، وسما، ولا يستقر فعل لقص على ثلاثة فقط، بر يندخل كل من له باع في الرواية...»، ص ٤٣.

تبقى الكاتبة وفيّة لفكرة تعدد الرواة في

العمل، عندما تسلّم مقاليد السرد من جوزفين إلى جدار أو إلى نفسها، لكن الأسلوب يبقى نفسه بين الرويات الثلاث، حيث لا تنوع في لأسلوب، ما يرسخ الظن بأنهن وجوه متعددة في مراتها الذاتية ذات الأبعاد الكثيرة، والتي تعكس غنى الشخصية لقادرة على الإفصاح عن مكونات النفس، وهي تعاود أكثر من مرة ذكر لروايات الثلاث، سواء عند مبادلة لسرد بينهن أو عند الحديث عنهن، ولا تخفي ظنهن بأن لاشتراك قد يكون مضرراً، لكنّها تبرّر ذلك بالضرورة الفنية وفكرية، «أنا أرى أنّه كما صار المثل إذا تعددت الأيدي في الطبخة، احترقت»، وأرى أيضاً أنّ لضرورة الفنية وفكرية تلزمني باعتماد مستويات القص الثلاثة ومراحله الثلاث، والاعتراف بكل ما جاء في المرحلتين السابقتين لقصي»، ص (٨١-٨٢).

كما أنّها توجه نقداً استباقياً إلى نفسها، على السنة الرواة، وهو أنّها تعتقد على ولعها واهتمامها بتقديم لجانب لفكري في رواياتها على الفني، وهي بذلك تبرّر تصرفها، وترد على نقادها ساجبة بساط لملاحظة متهم، متخذة دور الكاتب والناقد معاً، لكنّها وهي تؤكد ذلك، تعتمد ولا تبعد عنه، يؤكد ذلك دأبها على الاستشهاد بالمفكرين والفلاسفة الذين تأثرت بهم في كتابتها وتأويلها، حيث تكون لميثولوجيات والتأويلات لفلسفية حاضرة، للتعليق على بعض السلوكيات والتصرفات، أو ربطها بأسطورة ما، أو وضعها في سياقها التاريخي، مع شرح لبعض تدعياتها، وذلك كلّ في سياق الرواية، تلميحاً وتصريحاً..

الأسماء ودلالاتها

لك، وتذكر فقط أن سمك هو حرز.. ص ٣١.
كما قد يكون الاسم حامياً لا لصاحبه فقط بل متعبداً ومتعبداً الحماية، فنجد أن نجمة تتحصن بحرز، يحميها سمه.

قد تكون لألقاب مستحضرة بالموازاة مع الأسماء: «وظهرت أفعوانة (وهذا لقبها الذي كانت تتاديه بها أرض، قبل أن تعرف اسمها)، فينقلب لمعنى الذي تحمله حسب لشخصية التي تتسم بها لسممة، وهي هنا لا تظهر دوماً على أنها شكل واحد أو أدء واحد، بل هي خليط من أفعال مندمجة، وشخصيات مندمجة ورغبات وتكوينات». ص ٥٢. وهي مع إيرادها لهذا الكم الكبير من لأسماء، تعترف بصعوبة الإحاطة بها كلها، وتؤكد أن الأبوين كانا يفشلان دوماً في تذكر أسماء أبنائهم حسب تسلس ولاداتهم، وكانا يخطئان في مناداتهم بأسمائهم في كثير من الأحيان، ولم يكن فشل حال لأبوين فحسب، بل كان من نصيب لإحوة كذلك، حيث كانوا يحتاجون إلى دليل بالأسماء مع لصور، كي يتمكنوا من مناداة الشخص لمطلوب باسمه الصحيح، وتنقل عدوى الفشل إلى لقرء الذين يعاودون الرجوع إلى دليل الأسماء كي يربطوا بينها، ويستخرجوا العلاقات التي تتطور على إثرها.. فقد يتغير لاسم تبعاً للعائلة، وقد يحول أحدهم سمه أو يتلاعب به، «حوّلت اسمها من سيما إلى سيمياء..» ص ٢٠٥. تنتقل الدلالة إلى لترميز ولتعزيز فلا تعود لأسماء دالة بن مرمزة ومتشظية في آن.. تصبح هناك أسماء سرية وأخرى معلنة..

لا يخفى الضجيج الذي تخلقه كثرة الأسماء لقارئ، ولا تبدو الكاتبة لا مبالية إزاء القارئ،

يكون هناك تركيز، يكاد يكون مبالغاً، على استحضار الأسماء، يبالغ عددها حوالي مائة اسم، تثبت دليلاً بها في نهاية الرواية، كمنح أول وثان تكون كلها متحذرة من الأم «أرض» ابنة أرضى ويرضى، والأب: «حرث»، كأنما يحتضران حواء وأدم، يجلبان التوائم، اثني عشر توأماً، في حين يأتي لمولود الثالث عشر ذكراً مفرداً «ظهر»، وكأنه بتسميته بهذه التسمية قد يشكل سبيل الخلاص للعائلة التي تحيا في قلعة و حدة، ولأجيال متعاقبة، حيث ينفرد بمسكن مستقل، ويفكر بطريقة عقلانية، يكون العلماني الوحيد الذي لا ينساق إلى استيهامات العائلة ولأحرين حول قدرات أمه لخارقة «أرض»، لتي تفدو محجاً لزوار يتبركون بها.

ترد لأسماء بشكل مدروس حيث يكون لاسم دالاً على صاحبه، معنى ومبنى، فنجدها تبرز سبب تسمية هذا أو ذاك، أو تعلق عيها، فيكون الاسم صفة صاحبه، يكون دالاً على صاحبه إذ لم يكن مستحقاً لاسم، أو مقتدراً ومُدرَكاً لأهمية وثقل ما حمله: «حين ولد حرز، ظلّ لعدة أسابيع دون اسم إذ لم تكن أمه تستطيع إدراك أهمية الاسم في حياة الإنسان، ولم يكن أبوه مهتماً بتسميته، لأنه بإدراكه لأهمية لاسم، لم يشأ الإسهام في تحديد هذا لكائن الذي لم يعرف مصدره، فهو إن أطلق عليه اسماً سيئاً حبس الولد فيه، وقد يكون بنه، أما لو أطلق عليه اسماً مهماً، فقد يسبغ عليه صفات لا يستحقها من هو ليس بابنه..» «فهمست هي أذنه: أسميك حرز، لأحميك باسمك، من الوقع في أسر ما أسير لي إلى أنه سيقع عليك، سوف تنسى ما قبلته

يل تأخذ نفسيته بعين الاعتبار، تعلن أنها بصدد إراحته، وتخفيف العبء عنه، تتكلم إليه مباشرة، مزيجة الستار بينها وبينه غير متخفية خف روياتها تلخص له بإيجاز مجسم ما مرّ وما سيمرّ معه، كي يكون على اطلاع في إبحاره في عوالمها الروائية؛ «يستطيع القارئ الآن، الاسترخاء، من ضجيج لأسماء ولأحداث، قبل أن يدخل إلى الفصل الثالث، لأنه بعد أن كان نفس الأول، هو لتعريف بالأسماء/ أو الأشخاص، وجاء الفصل الثاني لتعريف بالأحداث، سنبدأ في الفصل الثالث بالرواية وكل ما سبق كان تمهيداً لرواية، التي تبدأ الآن شدوا الأحزمة سنقلع في لصفحة لتالية». ص ٢١٠.

كما يكون هناك استحضار التأويل والحلم، الفكر والوهم، الدين والعلم، وكلها في سياقات روائية، وعلى السنة الرواية والشخصيات كأنما تقدّم الكاتبة شيئاً من كلّ شيء، في معاكاة روائية لرثة ماركيز «مئة عام من العزلة»، حيث الأحواء الغرائبية لسحرية والساحرة، وحيث التناسر ولا تنسار لسلطات حارّة عن المألوف، ما يؤدي إلى فناء وانقراض الشخصيات، فلا تعود القبعة التي تجمع لجميع وحيدة وشامعة، ين تنتهي وتنتهي، تخرج عن المسار المحدّد لها، يكون ذلك إنذاراً بالكارثة الوشيكة الوقوع، كما يكون تمهيداً للعدم كنتيجة حتمية. يكون كلّ ما سبق من الألفاظ مقدّمت للقاء.. يكون قائد الأوركستر الذي تجري أحداث الرواية على خلفية مشهد احتراقه ضحية الضحايا، يقود

صشرات الشخصيات، ويملي الأحداث التي كانت مصدر الألام لهم جميعاً..

أجيال متعدّدة تتكاثر، تنقل العدوى من جيل إلى آخر، لكنّ جينة الجنون و لنخبط تكون الأكثر فاعلية.. فحزّ حفيد حرث الذي يرث منه ثلثي اسمه، يتعرّض لتغيّرات مفاجئة تجتاحه، تقبّه رأساً على عقب، تحوّلته من شخص إلى آخر، يقبع جنس خفية لتلك التغيّرات التي تبدو مفاجئة، لينتقل من خواف من كلّ شيء، من ناظم على «ذاك» عضوه الصغير الذي أشبه ما يكون بزئدة لحمية أو دودة ملتصقة به، إلى عاشق للجنس، فأتاح لفتوحات فيه، منتقل من واحدة إلى أخرى في لعبة لأنوثة والذكورة، لتي تتحوّل إلى فعولة، حيث يكون خوفه مرضياً، يغدو تعويضه أكثر مرضية.. كما أنّ هناك الكثير الكثير من الأحداث والوقائع والحكم، والعبر، تقدّمها الكاتبة في رويتها، عبر الأسماء والأحداث تارة، وبشكل مباشر من دون تورية أو مواربة تارة أخرى..

«تراثي العدم» لها حسن، روية لتواريخ نمّت في الظلّ، وألقت بظلالها على لكثيرين.. روية الأسماء: الدوّل والمدلّيل محاولة لاحتصار سير ومراحل عديدة.. تسرد التطوّر لمقترض المهمّش، عبر التغلغل في قذّب الصراعات والخرافات ولأساطير، عبر وصف حالات متباينة تتكاسر لتنتج عالماً رؤياً سحرياً ثرياً..

رمزية المرأة والخصب في أدب العجيلي

■ محمد السموري*

تكشف وظائف النقد الأدبي من مكونات متروضة في الإنتاج الإبداعي، لم يتقصد الأديب إيرادها صريحة، لكنها تطفح من لوعيه، لتعبر عن بيئته الثقافية، ولتمثال ذلك التوضع موجودة بكثرة في الإنتاج الإبداعي من الشعر إلى القصة إلى الرواية، فسمت القصيدة من فرح أو حزن تقدم كشفا عن بيئة الثقافة للوجود الاجتماعي. المنعكس في الإدراك والوعي التاريخي، وكذلك الأمر في الأدب الروائي والقصصي حيث الإلماح والرمز، والتبشير الإخفاي، والإشارة.



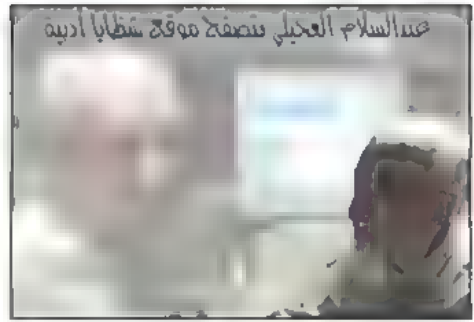
وهنا محور دراستنا من علاقة الزمن بإضفاء سمات البيئة الثقافية في مرحلتها التاريخية على الإبداع، والانعكاس المتداور أو المتبادل بين المعطى الإبداعي وتأثيره على تلك المرحلة.. وهذه مهمة الأدب، أو على العكس أثر البيئة الثقافية التي أسميها بالزمن الثقافي، ومدى تجسده في الإنتاج الإبداعي وانعكاسه فيه.

ونتناول أدب الدكتور عبدالسلام

العجيلي نموذجا لدراستنا، كونه عبر بشكل واضح من هذه العلاقة الزمكانية في الأدب، بين شروط البيئة وثلاثية الزمن، وكانت المرأة هي المدخل إلى هذا التعبير، ذلك أن المرأة كانت عبر التاريخ.. رمز الخصب والحياة والتجند والديمومة.. وهي الإلهة الجميلة التي تمنح الحياة سحر الألق والتفاؤل، كما هو الحال في (ليزيس)، و(أريتميس)، و(الإلهة أثينا)، و(مشتار)،

وهذا الفنان الذي رسمها تحمل تفاحة، وهي صارية ويدها تطاول السماء، يرى فيها ديمومة العطاء واستمرار الحياة، وهو رفض لا واعي للموت، وآخر جعلها ذات أضاء كثيرة مكتظة بالبين، لأنه يرى فيها النماء كرفض لواقع اجتماعي وسياسي واقتصادي ضاغط بمفردات مختلفة.

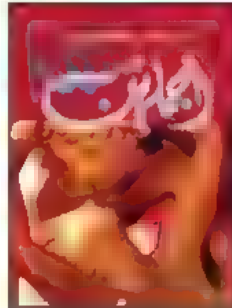
وهذا أديبنا عبدالسلام العجيلي،



والنكبات التي حالت دون تحقيق الوحدة القومية، والتقدم العلمي، والثورة الصناعية، وهذه مدعاة أخرى لخصي الزمن، من خلال عقم النساء رغم دأبه لولوج زمن عربي خصيب، من خلال تقديم الأسباب الرامزة إلى ذلك الخصب، فنقرأ لديه زيجات شرعية، كما هو الحال لدى سالي، لكنه جعلها في قتاديل أشييلية، كرمز للانكفاء إلى أمجاد الأسلاف، وليس للمستقبل.. لأن سالي لم تلد صبيًا يحمل اسم والده، أما هدى الزوجة الشرعية في «قلوب على الأسلاك»، فقد جعل بملها البرجوازي يهجرها، ويهرب بأمواله إلى الخارج، وهو تعبير آخر عن عجز البرجوازية العربية عن تحقيق الثورة الصناعية والتقدم، كما عملت البرجوازية الفرنسية في إحداث انقلاب فكري غير وجه التلوخ.

والمحاولة الثانية للعجيلي، هي الإيجابية التي منحها لأبطاله مع نساء الآخرين كصيفية، ونهاد، ونظمية، وسامية، وشاهنار، وهذه الإيجابية أقرأ ترميزها وخلفياتها اللاواعية، على أنها تعبير عن نزعة الاستهلاك عند العرب، وما أريد لهم من قبل القوى الغربية المنتجة للتقنية، فهي تسمح لهم باستيرادها واستعمالها، لكنها لا تسمح بإنجازها.. لذا جعلهن عاقرات أيضاً.

وبعد، فإن هذا الاجتهاد النقدي أقدمه بين أيدي النقاد والباحثين، ولا أحسبه مجازفة نقدية، بشر ما هو قراءة متأنية وواقعية، لحالة عقم الزمن العربي عن إنتاج أدوات المعرفة، بدلا من اجترار متجزها.



جعلها عاقرًا لا تلد في مجمل أعماله القصصية والروائية.. فهذه سلمى في قصة الخفا، وسالي في قتاديل أشييلية، وهدى وأختها ماجدة في قلوب على الأسلاك، وهيام وأختها باسمه في رواية باسمه بين الدموع، وندى في (المغمورين).. وحتى السويدية ملريا لنا في «رصف العذراء السوداء»، وغيرهن كثير.. كلهن عاقرات في أدب العجيلي وتراثه القصصي والروائي.

ثم نجد بعدا جديدا في هذه الثلاثية، وهو بعد افتراضي يعني بما بدأت بمقدماته ومعطياته، وهو التعبير اللاواعي المكتنن في الزمن العربي.. لكن العجيلي أوجده -وهو الأديب الفيلسوف- فكأنني به يقول: كلهن عاقرات، لأن الزمن العربي كل عقيم، ولأن العرب سلفيون في الزمن.

لكن المستقبل هو الزمن الموجود بالكمون في أحلامهم، ومرتبك بحياتهم القبلية، وبيئتهم الرعوية التي ترى الماضي، وتشتد إليه بقوة، فإن قلم الأديب لا ينفك يعبّر عن هذا الارتباط.

لقد اتسم الزمن الذي عايشه العجيلي بالعديد من الإزهاصات

* كلاب من سوريا.

سِفَر (سيف بن أعطى) والقارئ سيرة لم تكتمل بعد..

■ فريال الحوار*

تتعدد أشكال الأجناس الأدبية بتعدد آراء كتابها وأجوائهم لفكرية ومناحاتهم الحياتية وأساليبهم في الكشف والتعبير، ودوافعهم وعمايتهم الكامنة وراء كتابتهم هذه، وإذا كان ثمة أسباب لا يمكن بروزها إلا من خلال تصريحات الكتاب، فهناك في المقابل أسباب متوارية في العمل، يستشفها ويكشف عنها الباحث والقارئ لو عي.

حلف متداد كل الأحداث و لمواقف والانطباعات في سِفَر/ سيف ابن أعطى/ الذي اختار تغلافه صورة فوتوغرافية (لملف قديم)، ربما يكون ملف سيف بن أعطى الذي ظل متشبتاً به رغم لأسياخ العديدة التي نغست في ساقه، ليقول لنا اليوم: هذا ما تبقى لسيف من تلك الحقبة. بعد أن فقد كل شيء.

في مدخل (أهرب من قتيبي)، يقول صاحبه في حديثه عن دعاء: «.. تناقشت معك حول الكون، ورحلت تتكلم عن برنامج لذكور مصطفى محمود في لتلفزيون: (العدم وإيمان)، فرحت أنت تخبرها بأنك تقرأ كتب مصطفى محمود أيضاً، وتكلمت معها بيسهاب عن إعجابك بكتابه لأحير «لغز الحياة»، ونصحتها بقراخه..»، إذ كان سيف بن أعطى يبحث عن فت رموز لغز الحياة ويدعو من يتعرف عليهم، لفعل ذلك أيضاً وهو لم يتعد الخامسة عشرة من عمره. وبعد أن عرف الكاتب الحياة ولو جزئياً، لأنه لا أحد يمتلك لحقيقة المطلقة، قام بإعداد ملف تكريمي عن معلمه الأول في الحياة د. مصطفى محمود نشره في العدد (٢٥٤) من ثقافية الجزيرة ليقول له شكراً

يقول الشاعر فيصل أكرم أنه كتب (سيف بن أعطى): ردأ على الاستقرايات والمغالطات والاقتراء التي تزعم أن الشاعر الحليجي وتحديدأ السعودي هو بالمجمل والتفصيل مجرّد (شاعر نص)، ولا يرقى إلى شعر التجربة.

لا أظن بأن القول لسابق لكتاب هو لسبب لرئيس لكتابة سِفَر (سيف بن أعطى) بمدخله لتسعة. بل كتب هذا السِفَر رغبة منه بالعثور على (معنى الحياة)، عبر ستعادة مراحل حياة سيف بن أعطى، التي توقفت في هذا الكتاب عند سن الخامسة عشر وتوضيح أبعادها، وذلك لأنه قدم (سيف بن أعطى) برهاص من ديون مقدمة (لكتاب لأحير)، يقول فيه:

(يا سيف..)

.. كلهم.. تركوا الهوى يأتي عليك فلا تضع..
ما دمت علقت لسلام على جبينك، لأتبع طفلك
لكلام، هي الحياة الآن: أمك، و لزمان أبوك،
فاصرح.. قل: وجبت الآن أهلي..).

صرح هنا وكأنه يقول: أنا (الكائن) الذي يصنع قدره بمرادته ووعيه! لذلك فالكتاب يكمن

يقامه وقلم كل من تعلم من مصطفى محمود وأحبه، وليجعل القراء يصلون اكتشاف (لفز الحياة) بقراءة مصطفى محمود من جديد، وفي الصفحة (٧٨) من المدخل السابق، أشار الكاتب إشارة عطفية إلى الأخ (حسن) الذي غادرهم بعد وفاة الأم، وانقطعت أخباره، بعدها وجدنا الكاتب يكشف لنا في مقالة

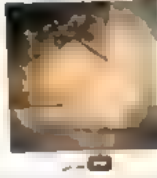
نشرها في العدد (٢٥٦) من ثقافية الجزيرة عن سيرة كاتب كلاسيكي، من طراز رفيع يدعى (حسن علي أكرم)، وربما يكون الأديب العربي الوحيد الذي سنقر نذاجه الأدبي بعد وفاته، وبهذا يكون الكاتب قد جعل القارئ في حالة ترقب دائم للحكايات والأسرار، التي تتناهل من سفر (سيف ابن أعطى)، لقد جعل الكاتب من بطله (سيف) معبراً للاتصال بالتماذج البشرية في الحضارات المتنوعة، ومحاولة تمثيلها واستيعابها والإفادة منها، (مصطفى محمود المصري - حسن أكرم السعودي)، وبذلك يكون قد أسهم إسهاماً فعالاً في عملية البناء الإنساني، ذلك أن الأديب حينما يصور حياله الباطنية، وسيرته الذاتية عقلياً وانفعالياً والخارجية عن مظهر رؤيته، فإنما يثري حياة العقل الإنساني بوجه عام، والمعرفة الميكولوجية ودراسة الطبيعة البشرية، والخبرة الإنسانية بوجه خاص.

تكمن أهمية سفر (سيف ابن أعطى) في ما يشتمل عليه هذا السفر من تجارب وخبرات إنسانية، قد تشكل درساً وعبرة في الحياة، كما تكمن في الشهادة الإنسانية التي يقدمها هذا السفر أي فيما يحويه من دلالة الشخصية - شخصية كاتبه - فحياة الإنسان مهما كان طابعها، فهي دائماً تحمل شيئاً ما ذا فائدة، لأنها تصب في دلالة إنسانية ما، وما أكثر ما حمل سفر (سيف

* كلانية من السعودية.

فيسر عزم

سيف بن أعطى



بن أعطى) من دلالات: (الصفحة الأولى، الركعة الأولى، الخروج الأول، الضياع الأول، الشتات الأول، المفارقة الأولى، الهبوط الأول، أهرب من قلبي، و.. فقدان)، حتى جعلنا نشك فعلاً أن هذا السيف فعلاً لم يرفع كفيه بالدعاء: يا إلهي لا تدخلني في تجربة!

ومن هنا، كان تأثيره عميقاً على القارئ، لأنه أيقظ المعاني والمشاعر المترسبة في أعماقنا منذ الصغر، وجعلها تتناقص مع معانيه ومشاعره وصوره، بحيث نقلنا من مرحلة التلقي للعمل، إلى مرحلة المشاركة فيه، من خلال تفاعلنا معه وتخصص الأمام، فوجدنا أنفسنا بطريقة أو بآخر، متدسين في أحد مداخل هذا العمل.

عندما قرأت سيف بن أعطى، لمعت بأنه وسيلة تنفيس لكل من القارئ والكاتب معا، فالقارئ لا يطالعها لما فيه من تشابه في المواقف بينه وبين الكاتب فحسب، وإنما أيضاً لينفخ من خلاله عما يعتريه من ضعف داخلي، إنه يدخل القارئ في مناخ وعي جديد بذاته وبالأخر، ما يسهم في تهرره وانفتاحه من الضغوطات والقيود المفروضة عليه.

إن سفر سيف بن أعطى، يتمتع بأهمية نفسية تتعلق بالكاتب والقارئ معا، وكما تمتعت لو تحلى الكاتب بالجرأة والشجاعة، ورمى بالعوائق الداخلية والخارجية التي تمنعه من البوح بسفر (الأوراق والأختام) التي جعلته يلتقي - الصفحة الأولى -، ليكشف عن ذاته.. ويتكامل تجربته الإنسانية، فهل سيف فعل هذا في وقت قريب؟ نشك بعدها ونقول له شكراً فيصل أكرم، شكراً يا سيف بن أعطى.. شكراً على المكاشفة في زمن.. الحقيقة فيه ضمير مستتر.

الكاتب الروائي الكبير إدوار الخراط العلاقة بين الشرق والغرب من الناحية الثقافية علاقة جيدة

■ محمد الحمامصي*



يحثل الكاتب إدوار الخراط مكانة بارزة على خارطة الثقافة المصرية، خاصة، والعربية، عامة. وقد حظيت أعماله القصصية والروائية باهتمام نقدي كبير، وترجمت إلى العديد من اللغات، كالإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والأسبانية وغيرها؛ وقضلا عن تجربته الإبداعية المتميزة، فهو إلى جانب القصة والرواية شاعر وناقد، له باع طويل في التظير، ومترجم له العديد من الترجمات، أشهرها رواية الحرب والسلام لتولستوي وفنان تشكيلي له أكثر من معرض، وله أيضا كتابات نقدية في الفن التشكيلي. ومجمل كتبه في الإبداع والنقد والترجمة تتجاوز

المائة كتاب.. من أهم أعماله القصصية والروائية: أبنية متطايرة (رواية)، حيطان عالية (قصص)، حريق الأخيلة (رواية)، ساعات الكبرياء (قصص)، اسكندريتي (كولاج قصصي)، رامة والثنين (رواية)، يقين العطش (رواية)، الزمن الأخير (رواية)، عمل نبيل (مختارات)، محطة السكة الحديد (رواية)، رقصة الأشواق (مختارات)، أضلاع الصعراء (رواية)، صخور التسماء (رواية)، يا بنات اسكندرية (رواية)، الفجيرة والمخزنجي حجارة بوبيلو (رواية).. ومن أعماله الشعرية: تأويلات: سبع قصائد إلى عدلي رزق الله، (لماذا؟) مقاطع من قصيدة حب، و(مزيقتي أجنحة ملائرك)، و(سبع سحابات، دانتيلا السماء)..

في هذا الحوار مع الروائي الكبير نستطلع رأيه في مفهوم وشجون الثقافة والإبداع..

■ كيف ترى وضع الثقافة العربية الآن في ظل التحديات الكثيرة التي تواجهها؟

● الثقافة العربية مرت بمراحل متعددة من التحدي، والاستجابة له والتغلب عليه، ولا شك عقدي في أن الأمل كبير في المثقفين العرب في الوطن العربي كله، في التغلب على هذه التحديات، ومواجهة

العصر ومشاكله، والتقدم بالثقافة العربية إلى الأمام.

■ لكن هناك من يتهم المثقفين بالتقصير؟

● لا أعتقد أن هناك تقصيراً، وعلى المثقف أن يقوم بواجب، وهو واجب مشروع، وهو أيضا الموقف وتمهيق التحليل، غنما

قتل الأوضاع العربية الراهنة؟

- طبعا أنا لا أتكلم عن لنواحي السياسية أو غيرها، والعلاقة بين الشرق والغرب من الناحية الثقافية علاقة جيدة. هناك نوع جيد من التبادل والتقييم والتعارف يزداد وثاقة واتساعا يوما بعد يوم، وعاما بعد عام.

تقوم الثقافة بدور مهم وحيوي في تقريب أوسد النفوس، وتقريب المسافات بين الثقافات وبين القراء.. أيضا عن طريق الترجمات المتبادلة والندوات والزيارات وتعميق العلاقات يشتى أنواعها.

■ عشت الحركة الثقافية المصرية في فترات مختلفة من الخمسينيات وحتى الآن.. كيف ترى الوضع الثقافي في مصر حاليا؟

- الوضع الثقافي في مصر الآن ليس من السهل توصيفه، من ناحية الإبداع الروائي والقصصي والشعري.. هناك ازدهار ومفامرة واقتحام؛ هناك بلا شك إنجازات، أما الناحية الثقافية العامة، فتحتاج إلى أكثر من توصيف.. لأن هناك وضعاً معقداً ومركباً، هناك نوع من التهميش للثقافة الجادة، والتي نسميها عادة بالثقافة الرفيعة، وهي مجرد الثقافة، وهناك نوع من التهميش أو السيطرة، أو على الأقل النفوذ الواسع لأجهزة الإعلام العريضة مثل التلفزيون؛ لكنني أتصور أن الوضع الثقافي وخاصة فيما يتعلق بالإبداع.. هو من الأشياء القليلة في حياتنا التي تدعو إلى التأمل والتفكير، بينما هناك أشياء كثيرة تدعو إلى الأسى على الأقل.

■ لكن هناك من يرى أن الازدهار الروائي أو القصصي أو الشعري الذي نشهده لا يقيم حقيقة الموقف؟

- التميميات غالبا لا أميل إليها، لأنها ما لم تستند إلى دراسات نصية ملموسة.. تظل



إدوار الخراط

يقوم المتنق بهذا الواجب يكون قد قام بأداء مهمته الأميلة.

■ كيف ترى الأجيال الجديدة من الروائيين؟

- في الأجيال الجديدة، على اختلاف وتنوع اتجاهاتها، هناك - بلا شك - روح المفامرة، وأيضا ليس فقط الوعد والبشارة، بل الإنجاز والتحقق. هناك بالفعل مفامرات جديدة بالتقدير والاهتمام النقدي عند الأجيال الجديدة من الروائيين والقصاصين.

■ وإدوار الخراط.. أين يقف الآن عبر مسيرته الروائية؟

- ماذا تريد مني أن أقول، ماذا علي أن أفعل إلا أن أكتب وأستجيب لما يمكن أن أسميه أشواق الروح.. وأشواق العالم.

■ مسيرتك الروائية إلى أين أهدت رؤاها الإبداعية؟

- هذا سؤال يوجهه للنقاد، لا للكاتب، الكاتب يقوم بمهمته وللنقاد أن يقوموا بمهمتهم من تحليل وتقييم.

■ وهل يقوم النقاد بمهامهم؟

- إلى حد كبير، هناك اتجاه أو موضحة للإذناء باللوم على النقاد.. وهذا غير صحيح. هناك نقاد جادون يقومون بمهمتهم، وطبعا يطلب المبدعون باستمرار المزيد المزيد، وهذا من حقهم.. لكن النقاد - في تصوري وفيما أرى - حتى الآن قاموا بجهد كبير في أداء واجبهم.

■ كيف تقيم العلاقة بين الشرق والغرب في



من نوع الكلام المرسى على عواهنه، وهذا لا أولرء. وباختصار ليس هذا التوصيف في تقديري صحيحا، هناك انجازات وإبداعات جيدة، وأكثر من جيدة، سواء من المفكرين كبار السن، أو من الأكثر شبابا، سواء من ناحية العمر أو من ناحية الحيوية والعقلية..

■ لكن بعضهم يرى أن هناك انطفاء شعريا؟

● هناك أمران في الشعر، الشعر المتبري شعر الاحتفالات، والشعر الجهرى.. إذا صبح التعبير، وهناك الشعر الذي أطلق عليه الراحل العظيم محمد مندور الشعر المهموم، أو ما أسميه الشعر الحميم، أو العلاقة الصميمية بين الشعر والمطفي، الشاعر لم يعد الخطيب الذي له جمهور، هذا نوع من الشعر كان له في الماضي نوع من التأثير.. ما يزال جذابا لعدد من الناس، لكن الشعر الحقيقي في تصووري هو العلاقة بين نص الشاعر ومفرد متلق واحد، ما يكون علاقة تجلاب ونجوى ومشاركة حميمة، إذا صبح هذا التعبير، وهو صحيح..

■ ماذا عن اهتمامك بالفن التشكيلي والخصائص الأساسية التي انطلق منها؟

● بدأ هذا الاهتمام منذ بدأ الاهتمام بالحياة بكل أشكالها، والخصائص التي تدعو إلى الاهتمام بالكتابة، هي نفسها التي تدعو للاهتمام بالفنون المختلفة، ويمكن تلخيصها بعبارة شديدة البساطة، أنها تسعى إلى الجمال، والتواصل..

■ أشرت في كتابك (في نور آخر.. دراسات وإيماءات في الفن التشكيلي) إلى علاقة خاصة بالفنانين الكبيرين أحمد مرسى وعدي رزق الله.. كيف كان أثرها؟

● بالفعل لي تجربة خاصة معهما، فقد عاشت لوحات وتخطيطات ومفامرات أحمد مرسى منذ الخمسينيات، وأعمال عدي رزق الله منذ السبعينيات بمعنى المعاشة، لا مجرد الرؤية

أو المعرفة وجدت في أعمالهما - على تباينها وانتمائها إلى عالمين مختلفين - نوعا من التساوق أو التجاوب أو التشاوب في خبرتي الروحية، أو في إدراك بصري وزقنوي لعالمي.. متراسل ومتضام مع عالميهما، وكثبت عنهما كتابين كاملين، وفي تقديري لم تكن أعمالهما ملهمة لي، بقدر ما أن الإلهام يقع قيما وراء هذه الأعمال - إن صبح التعبير - من ساحات الروح أو مناطق المعرفة الجمالية.

كأنني وجدت في هذين العالمين فغيات عميقة، كنت أسميها.. بل أصفي إليها في دخيلة نفسي، حتى من قبل أن أرى هذه الأعمال الفنية، بكل ما يحصل فعل «الرؤية» من إمكانات.. الأسطورية والبعد اللواقمي عند مرسى، والحسية الجسدانية الروحية معاً عند رزق الله هي، من الأول أبعاد من ذات روحي ومن الثاني خبرة الوعي بالكون - والكنهنة - عندي.. لذلك وجدت أن هذا التضام قد ابتعث عندي جوهر الشعر الذي لم يفارقني قط، ومن ثم كتبت «تأويلات» إلى رزق الله، و«ضريتي أجنحة طائر» إلى مرسى، كما كتبت أخيراً - وفي السياق نفسه «صبيحة وحيد القرن» إلى سامي علي، صديق الصبا منذ الثلاثينيات، هو فتان كبير، إلى جانب كونه أستاذاً ومفكراً وعالماً جليلاً، كانت لوحاته الأولى - هي العام ١٩٣٩م ربما - مرهقة الجمال ورقيقة الحس - مثل روحه النجاشة بأشواق المعرفة وفشوات النور الهللكة.

■ تعني أن هذه الأشعار مستلهمة من أعمالهم التشكيلية؟

● ليست مستلهمة من الأعمال التشكيلية بقدر ما هي متناغمة أو متساوقة معها، نابعة عن خبرة مشتركة أو متقاربة، ولكن لا شك في أن معيشة الأعمال التشكيلية من ناحية أخرى قد حفرت هذه الأشعار لكامنة أصلاً، إلى التشكل.

هذا إلى أن اللغة التي وجدت أو انوجدت بها هذه الأشعار، لغة تشكيلية لعل هنا ما يتضافر معها في كتاباتي الروائية نفسها من حيث اللون، ولتجسيم، وتوزيع لمساحات، وإقامة النسب ودرجات النضوي أو لتعتيم.. وكلها قيم، إن لم تكن تشكيلية بالاختصار.. فهي تشكيلية بامنيان، قد لا تكون قاصرة على الفنون التشكيلية، ولكنها في هذه الفنون بالذات تكاد تكون هي لمعايير الأولى بصرف النظر عن فجوى الصورة أو لعمل لتحتي أو معناها.

■ هل لك أن تلقي الضوء على مشاركاتك الفنية وتجربتها؟

● كنت قد شاركت في معرض جماعي في أتييه القاهرة منذ عدة سنوات، وكان معرضاً للكتاب الذين لهم اهتمام بالفن التشكيلي. وعرضت من خلال هذا المعرض سبع لوحات كولاج، ومعرضي الأول كان في ديسمبر لماضي يركز الهناجر للفنون، وضم أربعين لوحة كولاج، ومن المقرر لهذا المعرض أن يقام في الإسكندرية في سبتمبر القادم..

إنني أعتبر أن الفن كله ليس حقاً من لا شيء وليس إنشاء من فراغ، وإنما هو إعادة تشكيل لمواد سابقة لوجود، أي أن الفن كله عندي هو إعادة صياغة، أي هو مرة أخرى نوع من الكولاج.. والكولاج كما هو معروف، استخدم مواد جاهزة في تركيبة جديدة

تضفي على هذه المواد دلالة أخرى. وجمالية خاصة لم تكن قائمة بذاتها من قبل تصوري للوحات الكولاج عندي هو هذا التصور، حيث نجد فيها ما يوحى بالترث العريق المصري القديم، والقبلي، والإسلامي جنباً إلى جنب مع عناصر شديدة المعاصرة، هذا التقارب أو التمازج بين تلك العناصر في تصوري، له قيمة دلالية وجمالية خاصة.. أرجو أن أكون قد قطع شوطاً في تحقيقها في هذا المعرض..

■ كيف كان اختيار فن الكولاج؟

● الاختيار ذاته في كتابة أعمالتي كلها إذ يجمع التراثي مع العديث، و مصري مع العالمي في صياغة جديدة، أرجو أن تكون متعشة ومثيرة في لوقت نفسه..

■ هذا العام أقمت معرضك الأول.. ومن قبل كانت لك مشاركة في معرض جماعي.. هل تعد تجربتك التشكيلية جزءاً من مشروعك الإبداعي ككل؟

● جزء لا ينفصل من المسعى الحياتي كله، وليس فقط، لإبداعي لا أتصور نفسي بعيداً عن الاهتمام أو لاشغال أو لاحتفاظ نحو الفن التشكيلي أو الموسيقى. في الوقت نفسه مع العكوف على فن الكتابة.

■ وكيف ترى العلاقة بين الفنون التشكيلية وفنون الكتابة الأدبية؟

● العلاقة وثيقة، ولا تتفصل الاهتمامات بالفنون بشئ أنواعها عن بعضها بعضاً، أعتقد أن الفنون تشري بعضها الآخر، وأتصور أن من بين أسباب هزال أو فقر بعض النتاجات الروائية والقصصية والشعرية، هو بالضبط افتقار أصحاب هذه لنتاجات إلى تذوق الفنون الأخرى لمختلفة سوء كانت تشكيلية أو موسيقية أو غيرها..

الأدب الساخر خبز القراء

لا أحد يستطيع الاستغناء عنه.. والعامّة أكثر احتفاءً به

الكتابة الساخرة شقيقة الرسم الكاريكاتيري

حوار مع الكاتب الساخر

أحمد حسن الزعبي

■ حاوره: محمد صوائه

واحد من الكتاب الساخرين، عرف بلمحيته، وسعريته انني ينتظرها لكثير من قرائه، سواء في أوعية تُنشر الورقية أو الرقمية..

إنه أحمد حسن الزعبي، قاص وكاتب ساخر.. اشتهر بشخصيته الكاريكاتورية «أبو يحيى» التي يستخدمها في كتاباته. صدر له كتابان ساجران: الأول بعنوان «سواليم»، والثاني، بعنوان: «المعموط»..

■ **بدأ كاتباً للقصة القصيرة وما يزال..**

● **توجّه لى الصحافة، فكتب في صحف إماراتية، ثم انتقل إلى جريدة الرأي لأردنية عام ٢٠٠٤م، بعمود يومي ساخر تحت عنوان «سوليف»، وما يزال.. كما شارك بالكتابة في صحف أسبوعية منها: «أخبار الناس» و«الموطن» و«العالم للإماراتية» و«خبرني».. وينتظر أن يشجّر بالتعاون مع لفنان الكوميدي «موسى حجازين» المعروف بـ «سمعه» - الذي كتب له ثلاثة مسلسلات تلفزيونية عملاً كوميدياً ضخماً، سيبحث على إحدى لفضائيات العربية.**

■ **دراسك وشهادتك العلمية؟**

● لا علاقة للدراسة بالموهبة. بكالوريوس في لمحاسبة وهذا المفارقة.. من أرقام وموازنات إلى شغب الحروف، ومناكفة الحكومات..

■ **قراءتك؟**

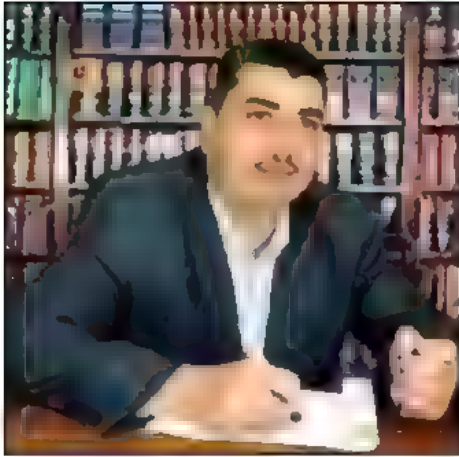
● أقرأ كل شيء حتى فاتورة الكهرباء.. لكي أعشق القصة والروية.

■ **الوظائف والأعمال التي مارستها؟**

● مدير مبيعات في شركة إماراتية.. وفي الوقت نفسه كاتب صحفي.. الآن، مقيم

■ **طفولتك ماذا تعني لك؟**

● «كهولة» بسن مبكرة.



في الأردن ومتمفرغ للإبداع بشكل تام.

■ ماذا يعني لك مصطلح الأدب الساخر أو الكتابة الساخرة؟

- الخبز ليومي الذي يجب أن يكون حاضراً وطازجاً بين الناس، وهو بوبلة التمرّ الأولى، وتشتي لحروف لتشبه حرف «لا».

■ متى بدأت ساخراً؟

- بدأت الكتابة الساخرة في ١٩٩٢م، وبدأت بالنشر عام ٢٠٠٢م. يعني هناك (١٠) سنين من لكمون، والاستعداد للخروج بكلمة تستحق القراء.

■ ومتى بدأ قلمك ساخراً؟

- قبل لقلم كان الفم ساخراً.. يقولون إن لساني سليط.. وتعييس الحظ من يقع في مرماه..

■ ومتى قررت أن لا مضر من هذه الطريق لأحمد الزعبي؟

- الكتابة الساخرة هي التي اختارتي ولست من احتارها..

■ هل أتاحت لك فرصة التنقل بشكل شبه يومي الاحتكاك المباشر مع هموم الناس ونبيضهم؟

- بالطبع لناس وهمومهم.. هم منجمي الذي احفر فيه كل يوم وازداد عني.

■ هل كاد الكاتب أحمد حسن الزعبي أن يبكي وهو يكتب ساخراً نتيجة حادثة حاول معالجتها؟ ولم؟

- بكيت أكثر من مرة.. لكن أصعبها.. عندما كتبت عن طفل يتيم سمه عمر فارق الحياة وهو في حاوية قمامة يجمع لعب الفارغة، ليبيعهما بدرهم قليلة يعتاش منها؛ صدمت الحاوية سيارة مسرعة فتوفي في دخلها؛ وكان اسم المقال «عمر.. يا قريان الفقراء».

■ هل يضحك أحمد في بيته ومع أسرته؟ بمعنى؛ هل هو ساخر داخل البيت؟

- الساخر، ساخر.. في البيت، في الشارع، في العمل.. لكن يحدث أن يتعكر المزاج قليلاً.. فالساخر أولاً وأخيراً انسان.. وأنا أشبه بالحلواني.. أحياناً يملّ الصلعة، ويبحث عن شيء آخر.. حتى ولو كان النكد..

■ هل يجد الكاتب الساخر خفة الدم هذه في الطرقات أمامه؟ أم يحاول هو إيجادها لجمهور يعيش في أجواء تسودها هموم المعيشة، والركض وراء متطلبات الحياة، وتأمين لقمة الخبز للأطفال، وعلاج المرضى، وتأمين أجور المواصلات وثمن السندويتش لطالب جامعي..

أرى أنه كلما زدت الحياة صعوبة.. كلما زادت سخريّة الناس، وهذا أمر طبيعي عندما تنفذ كل أسعة التغيير ولا يبقى إلا لسانك وحيالك.

■ لمن يتوجه الأدب الساخر أولاً.. للنخبة أم العامة؟ وأيها أكثر تأخرًا؟ وهل تتعرض للإذاء الآخرين على ما تكتبه أحياناً؟



أحمد حسن المصطفى



المصطفى

● الأدب الساحر كما سبق أن عرفته خبز القراء، لا أحد يستطيع الاستغناء عنه.. لا النخبة ولا العامة.. وإن كانت العامة هي الأكثر انتفاعاً ومحبية لنا، لأننا نكلم بالسننهم في مواجهة صانعي القرار.. أما بالنسبة للشق الآخر من السؤال، فقد تقاعى غضب بعض المسئولين من العتب، إلى المقاطعة، وأخيراً إلى التهديد.. لقد هددت بالضرب!

■ هل الصحافة بحاجة إلى الكتابة الساخرة؟ ولماذا؟

● الصحافة بحاجة إلى الكتابة الصادقة.. بصرف النظر عن كانت ساخرة أم جادة.. لقد ملّ القارئ مقالات التجميل والتطويل والتزوير.. يريد القارئ مقالاً تقوِّح منه رائحة الضمير.

■ ماذا وجدت في الكتابة الرقمية (الموقع على شبكة الانترنت، سوابق) .. وهل ترى المستقبل للصحافة المطبوعة أم للصحافة الرقمية.. وما الذي حفرك على تأسيس موقع رقمي؟

● الكتابة الرقمية أو المواقع الإلكترونية، تتيح لك التفاعل مع القراء أكثر من غيرها، فهي لحظية وسريعة ومفتوحة، وتتمتع بحرية ممتازة.. والذي حفزني لتأسيس الموقع، هو نشر المقالات المتنوعة في الصحافة الأردنية، والتي قد تكون ذات سقف عال من النقد.

■ ما أوجه التشابه أو التماثل بين الرسوم الكاريكاتورية والكتابة الساخرة؟

● الكتابة الساخرة شقيقة الرسم الكاريكاتيري.. هذه ترسم بالحروف وتلك ترسم بالخطوط.

■ ما التأثير المتوقع للكتابة الساخرة؟

● على الأقل - وذلك ما أعده انصراً - تنزيل

تلك الهيبة والهالة الوهمية التي وضعها صاحب القرار لنفسه.. وتغنيه عظمته.

■ لم فكرت بجمع كتاباتك في كتب مستقلة؟ وهل يلاقي الكتاب الساحر إقبالا كمقال الجريدة؟

● نعم، أصدرت كتابين ساخرين.. ولاقيا رواجاً كبيراً.. الأمر الذي دعاني لإصدار طبعة ثانية لكتاب «سوابق» بعد أن نفذت الطبعة الأولى من السوق.

■ هل كتبت القصة القصيرة أو الرواية أو فكرت بالكتابة فيهما؟

● كتبت القصة وفزت بجوائز رابطة الكتاب الأردنيين وهي العرض الأخير «و«الدريش».. وأطمح بالرواية.

■ هل تسرق الصحافة اليومية الإبداع الأدبي من الشاعر والقصص، وتتركه كاتباً سطحياً.. ومن هو الأقدر على المقاومة.. فيحفظ قلمه المبدع ليبقى

■ **مبدعاً، حتى لو اشتغل في الصحافة اليومية؟** ■ **نوادرو طرأ فحصلت لك بسبب مقالاتك؟**

● لاشك أن الصحافة اليومية تسرق إبداع المبدع.. لأنها تريد حاضراً متجدداً في كل يوم، لكن في الوقت نفسه.. تفديه بموضوعات ومهارات جديدة للتواصل مع القارئ.. كل هذا بحاجة إلى أن يرتاح زمناً ليعيد تقييم نفسه.

■ **هل هناك مقالات ساخرة لك أو لغيرك تعيد قراءتها مرات جديدة.. ولم؟**

● محمد الماغوط ومحمد طميلة.. أعيد قراءتهما كلما أصابني الغثور، أو حاصرني الخوف..

■ **من هم في نظرك أهم رواد الكتابة الساخرة عالمياً وعربياً ولردياً..؟**

● عالمياً: تطيخوف، عزيز نيسين، عربياً: محمد الماغوط وأحمد رجب،

أردنياً: جميعهم.

■ **كيف ترى مستقبل الكتابة الساخرة؟**

● جيد وفي تطور مستمر.. لكن بحاجة إلى نفس طويل لدى الكاتب.

■ **كيف ترى تأثير الصحافة على صناعة القارئ..؟**

● جيد، لكن ليس كما يجب.. المشكلة أن صناعة القرار ما يزالون يعتبرون الكتاب الساخرين درجة ثانية أو ثالثة، فلا يأخذون برأيهم، ولا يصنعون إلى أصواتهم..

■ **هل ثمة ما يميز القارئ العربي عن القارئ أو الشرقي؟**

● القارئ العربي بشكل عام - وهو قليل - قارئ ذكي يعرف أين موقع الكاتب بالضبط، وله مجساته الخاصة التي يعرف من خلالها صدق الكاتب من عدمه.. لذا نحن نعاني من رفقيين.. رفيب ما قبل النشر.. ورفيب ما بعد النشر «القارئ».

■ **كيف ترى توجه الإنسان العربي نحو القراءة؟**

● «سلامة تملك»، مثل توجه جدتي للقنبرة النووية.



عوامل التفوق الدراسي مرتبطة بحسن العلاقة بين البيت والمدرسة والمجتمع مشروع السعودة لم يحقق ما هو متوقع منه وتكتنزه بعض الصعوبات معظم أفراد المجتمع السعودي غير راضٍ عن أداء البلديات

حوار مع أول مدير تعليم بمنطقة الجوف

■ أجراه محمود عبدالله الرمحي



الأستاذ إبراهيم حيف

رجلاً عرفته وعاصرته تغيماً منذ بداية الستينيات.. فكان علماً من أعلام المنطقة، ورمزاً تعليمياً يقتدى به.. يعرف ما له وما عليه.. تحمّل المسؤولية معنماً وإدارياً، وما يزال اسمه لامعاً حتى اللحظة.. كثير الحركة والتجوال عربياً وعالمياً، شرقاً وغرباً.. قوي الشخصية.. واسع الاطلاع والمعرفة، تشهد له مكتبته الخاصة التي تحوي مئات الكتب لنفيسة.. الدينية والعلمية ولأدبية. بحر من المعلومات ويعد مرجعاً لمن أراد لاستزادة عن منطقة لجوف وأهلها..

مع الأخ والمربي الفاضل إبراهيم خليف السطام.. كان لنا هذا الحوار..

■ **إبراهيم خليف السطام.. كيف كانت بداياتك التعليمية؟ أين درست؟ من هم معلموك؟ كيف كان تأثيرهم في شخصيتك؟**

● معلمي لأول كان والذي يرحمه الله، وفي سن مبكرة علمني مبادئ القراءة والحروف الهجائية و (حركات) على الرمل، إلا لا سبورة،

ولا دفاتر، ولا أقلام، وفي عام ١٣٦٢هـ التحقت مع ولدي في حلقات الدروس بجامع الشيخ فيصل بن عبدالعزيز المبارك، يرحمه الله، وفي منزله، وهو المعلم والمؤثر في حياتي بعد والدي.

■ **كيف كانت الحياة في سكاكا قديماً، وعند بداية مشوارك التعليمي؟ وأين**



مع الصحفي محمد عبدالواحد وفائق - أشاء تمقاد اللغاف
التفجعي المقي في الدار اقبينماء ٢٠٠٥/٥/٢٠م

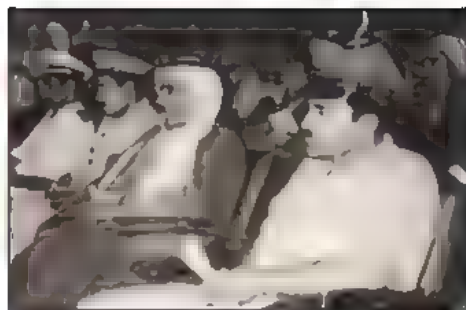
وجه المقارنة في ذلك؟

- أنت عاصرت مرحلة من مراحل التعليم في هذه المنطقة، وبعلم الجميع أن للتعليم فيما مضى خصائص منها:

أ - أنه كان يعتمد إلى حد كبير على الحفظ والتلقين.

ب- إن المناهج والمقررات في بدايات التعليم كانت غزيرة في مادتها خاصة في العلوم الدينية واللغة العربية.

ج- إن نوعية المعلمين في بدايات مراحل التعليم كانت متميزة على الرغم من أنهم



من اليمين : عبدالعزيز الهندي "كاف سلاح الجو العمودي في الثمانينات في دولة الجوف ليدعو خريجي الكلية العامة للاتصال بالكلية العسكرية ، يليه إبراهيم خليف،

موقع سكاكا ومنطقة الجوف في ذلك العهد من المدن المحيطة بها؟

- لا وجه للمقارنة .. فقد كانت الحياة بدائية وبسيطة، إذ لا توجد سيارات، ولا تليفونات، ولا شبكات للمياه، ولا كهرباء، ولا راديو، ولا تلفاز، والمساكن من الطين اللبن، تستخرج المياه من الآبار للزراعة والشرب بواسطة السواني، ويمكنك أن تقرأ صفحات من (خواطير من الماضي) في كتاب مسيرة التعليم في منطقة الجوف، لتدري بعضاً من أوجه الاختلاف بين أمس واليوم.

■ لديكم إمكانية لكتابة سيرة ذاتية عن مسيرة حياتكم العلمية والإدارية.. فهل من الممكن أن يتحقق ذلك قريباً؟

- البته معقودة، وكل شيء يأمر الله.

■ شاهد على الجوف.. وفي مختلف مراحل التعليم.. تلميذ في التكايب فمدرس، فمفتش إداري، فمدير مكتب تعليم، فأول مدير تعليم لأول إدارة تعليمية في المنطقة.. فمتقاعد حالياً.. ماذا لديه عن التعليم سابقاً ولاحقاً، وما



من اليمين: إبراهيم خليف، أحمد الكعبي «السفير لشعبي في عمان» سليمان الناطقي «رئيس لديرء الأردني» سلطان السجري وكيل إمارة منطقة الجوف آنذاك، وأوسم الجريد رحمه الله، خلال تقديم دعم منطقة الجوف الهادي للحكومة الأردنية عقب نكبة ٦٧م واحتلال الضفة الغربية.



وفي المجتمع عامة، وتخرج على يديه عشرات من الفقهاء والمحدثين وحفظة القرآن الكريم، وسرر من طلابه

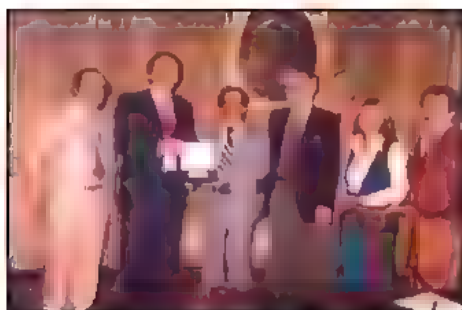
عدد ممن تولى مناصب في القضاء، والوعظ، والخطابة، والتدريس في الجوف وغيرها. وقد ترجمت له ببيعار في كتاب (مسيرة التعليم في منطقة الجوف).

■ **تبرز ظاهرة نجاح نسبة كبيرة من طلاب التعليم سابقا، في وقت تشح فيه تلك القدرات حاليا؛ بمعنى حصول عدد من أبناء المنطقة سابقا على أعلى الدرجات العلمية وفي وقت مبكر، بينما شهدت السنوات الأخيرة تكمسا في ذلك.. فهل سببه التعليم، أم تغير المجتمع، أم غير ذلك؟**

● أعتقد أن من عوامل التمكن آدالك حسن



أثناء زيارته لمدرسة لشرية لآلة آية عام ١٣٨١هـ



أثناء تكميمه من قس برلماس ولاية فيرشلي في إيطاليا لا يحملون شهاداا عالية، مع تقديرا لعطاء الأخوة المعلمين في هذه الأيام.

د أن بعض الكتب التي تدرس آنذاك في مراحل التعليم العام، تدرس الآن في بعض الكليات الحامعية

هـ في وقت لاحق. وعند حضور مجموعة من الأخوة المدرسين العرب، وفيهم مجموعة من المصريين كانوا على قدر عال من غزارة العلم والثقافة، كان منهم خريجوا دار العلوم بالقاهرة، ومنهم من يحمل لعالمية مع إجرة التدريس من الأزهر، وهي تعادل شهادة الدكتوراه، ومؤلاء يعمرون طلاب المرحلة المتوسطة والثانوية، كان لهم مواهب وتأثير في سلوك طلابهم كقدوة صالحة في حياة الصلاب،

■ **مدرسة الشيخ فيصل بن مبارك يرحمه الله مدرسة تعليمية ذات طابع متميز، تركت بصماتها في منطقة الجوف.. وأنت أحد تلاميذها.. فما المميز الذي قدمته هذه المدرسة للجوف وأبنائه؟**

● نعم، مدرسة اشيع فيصل المباركة، يرحمه الله، متميزة، لأنها تركز على العلوم الدينية فقط وقد ترك الشيوخ أثرأ لا يمس في طلابه،



في احتمال مدرسي

و لمسؤول لمطروح لماذا لم تسعود الوزارات و لدوائر الحكومية وظائف مشغولة لأن يغير السعوديين مثل: خدمات الصيانة والنظافة و صب الشاي والقهوة، وهذا ممكن في حال إعطاء رواتب مغرية للشباب السعودي.

■ (المكتبات العامة) ما الذي تعنيه هاتان الكلمتان؟ وما تفسيركم لغزوف الشباب والشابات عن القراءة؟

● إن وسائل النشر الإلكتروني ومواقع الإنترنت تخوض منافسة مع الكتاب والمكتبات، وقد يكون الآباء مقصرين مع أبنائهم لتشجيعهم على القراءة ولعبه من المفيد أن تعلن المكتبات العامة عن برامج ومسابقات في القراءة، وكتابة القصة، والنثر، والشعر... إلخ.

■ صدر لكم كتاب عن مسيرة التعليم في منطقة الجوف، وكان بمثابة موسوعة تعليمية جوفية.. هل من نية لإصداره مجددا خاصة وأن إحصائياته تقف عند

العلاقة بين البيت والمدرسة والمجتمع، وقد يكون لأسبوب الثوب والعقاب وهو سائد آنذاك دور إيجابي حافظ للطلاب لتحقيق تفوقهم الدراسي.

■ تحدثتم وفي أكثر من مقال - عن فشل السعودة وأسبابه، لن أخوض في التفاصيل.. ولكن في رأيكم - ما هو العلاج الناجح لتلافي مثل ذلك الفشل؟

● نعم مشروع تسعودة لم يحقق ما هو متوقع منه، وأعتقد أن مشروع السعودة يكتنفه بعض الصعوبات لأسباب منها:

١ أن لباحثين عن العمل يحملون شهادة التوجيهي فما دون، وهؤلاء الشباب غير مؤهلين لأعمال فنية ولا يرفعون في الأعمال المهنية (نجار - حداد - سمكري - كهربائي ميكانيكي فني صيانة... إلخ).

٢ أن لمزايا في القطاع لحكومي مغرية أكثر من القطاع الخاص، ومنها الأجور، والعمل على فترتين كامل أيام الأسبوع.

٣ أن القطاع لخاص لا يبحث عن كنية، ولكنه يبحث عن عمالة فنية مدربة منخفضة الأجور، كما تفعل الوزارات في تفضيها لأقل لتكاليف مع متعهدي لنظافة والصيانة.



حلال حضوره أحد المعارض المدرسية

• في تقديري أن الجمعيات والمستودعات الخيرية والناشطين لهذه الأنشطة كثيرون، وحيداً لو تنظم موارد هذه الجمعيات ومصارفها، لتصل إلى مرحلة توزيع عادل، على هيئة مخصصات شهرية للمحتاجين، بدلاً من توزيعها على البعض منهم، بشكل عشوائي ومتكرر.



لقاء عمل مع رؤساء الأقسام في بلدية طبرجل بمنطقة الجوف

■ أين كانت نجاحات التنمية في منطقة الجوف.. وأين كانت إخفاقاتها؟

• مجالات التنمية كثيرة ومتعددة (تنمية اجتماعية، عمرانية، اقتصادية، ثقافية، رياضية.. إلخ). وقد حققت نجاحات ملحوظة، لكن المفقود والذي لم يتحقق بعد، هو التنمية الاجتماعية في مجال السلوك الفردي والاجتماعي.

ألم تر أن مصالحتنا زاحرة بنشر حوادث العنف، والمخدرات، والفش التجاري، والتعشيش، والفساد الإداري، وتقليب المصالح الخاصة على الصالح العام، وكنا نود أن يتشغل المفكرون والمسؤولون في علاج هذه الظواهر السلبية في المجتمع، وأن يطرحوا على صفحات الجرائد والمنشآت هموم المواطنين ومعاناتهم، وهي كثيرة ومتعددة، ولا يتسع المجال لذكرها.



لقاء عمل في إيطاليا

عام ١٤٢٦ هـ... وهل من إصدارات أخرى لكم ستري النور قريباً..

• من المتوقع أن تصدر طبعة أخرى من كتاب مسيرة التعليم في منطقة الجوف، وهناك إصداران.. أحدهما قيد الطباعة، والآخر قيد الإعداد، وسوف تراهما قريباً إن شاء الله.

■ كيف ترون تجربتكم في إدارة بلديات منطقة الجوف؟

• يطول الحديث عن تجربة العمل في البلديات، وقد يحتاج الأمر إلى كتاب خاص، إلا ما أريد الاستفادة من طرح هذا السؤال. ومع ما توفر للبلديات من مشاريع في ظل الطفرة المادية الحالية، إلا أن معظم أفراد المجتمع السعودي غير راضٍ عن أداء البلديات، لأسباب كثيرة يعلمها الجميع، ومنها أن بعض رؤساء البلديات يحاول تحقيق ذاته ورفع مكانته بهدم ما أنجزه زملاؤه السابقون من مشاريع وتنظيمات، وهذا توجه سلبي وخطير جداً، وحيداً لو تصدى لذلك وزارة البلديات والمجالس البلدية.

■ كيف تنظرون إلى العمل الاجتماعي الخيري بالجوف، وكيف تقيمون مستوى العمل الاجتماعي للناس؟

الشعرتنا والنافذة المفتوحة على العالم.
الشاعر قادر على تأسيس مشروعه الجمالي والإنساني والثقافي أينما كان ويكون.
لماذا ينتهي زمن الشعرو هو كل الأزمنة.

حوار مع الشاعر العراقي عدنان الصايغ

■ حاوره محمد نجيم*

ولد الشاعر العراقي عدنان الصايغ بالكوفة سنة ١٩٥٥م، وهو عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الصحفيين العراقيين، وعضو منظمة الصحفيين لعالميين وعضو اتحاد الأدباء السويديين، وعضو نادي قلم الدولي السويدي. نشر الكثير من دواوين الشعر، أهمها: تحت سماء غربية تأبط منفي (الذي ترجمه مؤخر إلى الإنجليزية الشاعر العراقي جواد ودي)، صراح بحجم الوطن، نشيد أرووك، تكوينات، عيمة الصمغ، سر يا لشعرها الطويل، سماء في حوذة، لعصافير لا تحب لرصاص، أغنيات على جسر الكوفة، انظريني تحت نصب الحرية. فاز بعدد كبير من لجوائز لعالمية. وبمناسبة فوزه بجائزة اتحاد لكتاب السويديين لتقينا معه وكان لنا هذا الحوار.

■ حدثنا عن عدنان الصايغ الطفل أعافه..!!

الصغير إلى عدنان الصايغ
الشاعر..

● سأترك للقصيدة وحدها أن تحدثك
عن الشاعر الذي هو أنا، بينما أنا
أجلس إلى طاولة مكتبتي في جنوب
القطب، أقب أوراق مجموعاتي، وكأنني
أقلب فصول المطر وسطور لريح.

تقول القصيدة:

« .. وكان المعلم حين يعلمني ..
كيف أرسم .. فوق لكراريس شكر لوطن »

أَنْ أَسْتَعِصَ عَنْ التَّهَرُّبِ

مَا كَانَ لِي..

وَلَكِنَّهُمْ أَوْصَلُونِي لِهَدْمِ

الْخَرَابِ»

«الْمَنْىَ الْإِلَهِى الَّذِي قَدْ

تَذَكَّرْتِ

صَارَ أَبٌ

وَلَهُ طِفْلَانِ أَوْ دُنْيَانِ إِيَّاهُ

وَدَيُّونَ..

وَوَظِيفَةٌ

سَرَقَتْ مِنْهُ أَرْجِيحَ الْحَنِينِ

الْفَتَى.. مَ، الْفَتَى

لَوْ تَعْلَمِينَ

مَا الَّذِي قَدْ صَنَعْتَ بِهِ،

مَدَارَاتِ الْإِلْيَاسِ

وَاحْتِرَافَاتِهِ، وَالْحَلْمَ الصَّغِيرَ»

جَمَعْتُ عَمْرِي فِي جَمْعَتِي.

ثُمَّ فَسَّمْتُهُ:

بَيْنَ طِفْلِي

وَمَكْبِي..

وَالْحَنَاقِ

(لِلطِفْلَةِ، يَنْمِي..

وَلَا مَرَأَتِي، الشَّعْرَ

وَالْفَقْرَ..

لِلْحَرْبِ، هَذَا الثَّرِيفُ الطَّوِيلُ .

وَلِلدَّكْرِيَّاتِ.. الرَّمَادُ)

وَمَاذَا تَبَقَّى لَنَا الْآنَ مِنْ عَمْرٍ



عبد الصميع مع أدونيس

«هَلْ تَذَكَّرْتِ..!

كَذَتْ صَبِيًّا

أَحْلَسْتُ تَحْتَ ظِلَالِ التُّوتِ

مَنْظَرًا.. خُطُوتَهَا الْخُجْلَى

فِي وَحْلِ عَدَبٍ

أَكْتُبُ فَوْقَ مِيزَانِ حَصِيدَتِهِمْ..

..بَعْضًا مِنْ أَيْيَانِي

عَلَّ مَعْدِيَّتِي.. تَقْرَأُهَا

..حِينَ يَمُرُّ..!

هَتَرْتُ.. لِحَالِي»

«الصَّبِيُّ الْمَشَاكْسُ شَاخٌ..

وَأَنْتِ. ٩١

أَمَّا زِلْتُ مَجْنُونَةً بِرِذَاذِ النَّوَافِيرِ

أَذْكُرُ كُنَّا نَجُوبُ الشُّوَارِعَ

نَحْلُمُ فِي وَطَنِ يَمْسَاحُهُ كَفِي

وَكُفْتُ

لَكُنْهُمْ صَادَرُوا حُلْمَنَا..

هَآ أَنَا الْآنَ، أَنْظُرُ مِنْ شَقِّ نَاهِذَةٍ

لِلشُّوَارِعِ

وَهِيَ تَضِيقُ .

تَضِيقُ

تَضِيقُ

هَآنِكِي..»

«أَمْ، مَا كَانَ لِي...»

..أَنْ أَغْدَا رُ مَرَجَ الطِّفْلَةِ

نَحْوَ الْمَدِينَةِ

مَا كَانَ لِي...»

أَنْ أَبْدُلَ رَقَرَّتِي بِرِيَابِ الْوُظُفِيَّةِ

مَا كَانَ لِي..»

«كلأ حياتي بقدمي من شارع إلى شارع
مثلاً يركل لطفل كرتة الصغيرة ضجراً منها
وأنا..

أتأمل وجهي في المرايا المتعكسة
وأعجب
كيف هربت
بهذه العجالة»

الحقول المحروثة بغاز الخردل. والتي كانت
تلوح على مبعدة من شهادتنا لحبيسة.
في عام ١٩٩٢م ساعد العراق إلى عمان،
وسيجمل لي أحد لأصدقاء بين حقائبه
سجعة القصيدة التي تركتها هناك خوفاً
عليها من عيوبهم.. وسأظل أشغل عليها
ثم لتثقل معي في طو في إلى صنعاء وعدن
والحرطوم قدمشق منسلأ منها إلى بيروت،
حيث تأخذها أحد دور النشر، وتبشر بطبعها
كامنة..

■ هل لك أن تحدثنا عن ظروف كتابة

■ كيف تستشرف الحركة الشعرية

■ بالعراق في ظل المتغيرات الحالية؟

● الحركة لشعرية لعراقية في كل مشغقات
التاريخ الحادة لم تزد إلا لعماء و ستشرفاً
وتجريباً. ودليلي على هذا هو تلك النصوص
الضاجة بفيوضاتها رغم مشهد الحر..
وليس ذلك غريباً.. فكثيراً ما يولد الشعر
العظيم من رحم المعاناة الكبيرة.

نشيد أوروك، وكيفية استجماع مصادر
العمل. لأنني حين اطلعت على الديوان،
وجدته حافلاً بالأساطير والخرافات
والفلسفة والحكمة والتاريخ. ويذكرنا
هذا العمل بالعمل الخالد يوليسيس
لجيمس جويس. ويوصف هذا النص
هو أطول نص شعري عراقي كتب في
السنوات الاخيرة.

■ ما يبقى يؤسسه الشعراء.. ماذا تنوي

تأسيسه لتساهم في بناء مجتمع
يسوده العدل والسلام في بلدك العراق
الذي أنهكته الحروب والديكتاتورية؟

● المكان: اصطبل مهجور للحيوانات في قرية
«شيخ اوصال» في شمال العراق (وجدتني
فيه جندياً محتجزاً كعقوبة، لأنهم عثروا على
مجموعة من الكتب تحت يطفلي)..

الزمن: منتصف سنوات الحرب العراقية
الايمنية وما تلاها (١٩٨٤ - ١٩٩٦م).

الأحداث: كن ما مر على هذه الأرض الطاعنة
بالمرارات و لحضارات والثروات و لحروب،
وجدتني أستقرى من حالها وفيها أحداث
روحي اللائبة، وسطوري وأحلامي وأرضي
وشعبي وتاريخي، من أغاني يتانا حتى

■ هل لك أن تعرفنا على منطلقاتك

الجمالية والشعرية بعد كل هذا
التحول؟

المشاريع الثقافية ولحضارية والعمارية والتربوية تحتاج الى استقرار، وهذا الاستقرار يحتاج الى أرض صير رجاجة، يمكن أن تقف عليها لبنات البناء..

■ **الكثير من أصدقائي الشعراء والروائيين هنا وهناك في المغرب وأوروبا وأمريكا، كانوا يعملون كثيراً على عودتكم النهائية للوطن، وسد الفراغ الثقافي هناك في مجال التواصل الفكري، إن كان على مستوى الإصدارات الثقافية، أو على الأقل تأسيس قناة عراقية ثقافية.**

● من ناحيتي أرى أن الشاعر قادر على تأسيس مشروعه الجمالي والإنساني والثقافي ومواصلته أينما كان ويكون.. ومن تلاحق هذه المشاريع وتجاوزها يمكن بناء المشروع الثقافي العام، وتأسيس ثقافة وطن قادرة على فتح كوى خضراء مضيئة في جدار الظلام لسميك الذي بناه الطغاة وأعداء الحرية..

ومشروعي يندرج في هذا الإطار مبتعداً عن الشافع بالمتاك والخطابات لني أرهقتنا كثير بصخبها وعجاجها طيلة عقود طويلة، مؤمناً أن «ما يبقى يؤسسه الشعراء»، كما يقول الشاعر الألماني هولدرن.

لا عودة نهائية ولا بقاء نهائي. هكذا وضعنا أقدار الوطن والمنفى أو أقدار الشعر، وبينهما أجندتي منهكاً بنصي الجديد «نرد النصر»، لذي أحاول أن أفتح به نفقاً مغيراً، لمشروع الكتابة الجديدة.

نفسه، بمعنى أن يتحرر الإنسان لعراقي من قيوده هو أيضاً، مثلما تحرر من قيود الطغيان لمسلطة عليه، بمعنى آخر أن لا يمارس قهره وطفيلته على الآخر، أن لا يفهم الحرية مكسباً فردياً ينعم بها هو، بينما يظن بها على الآخر أو يمنحها وقت ما يشاء..

إن التحرر ينبغي أن يؤسس لمفهوم الحرية الأعمق أن يشيع مفردات الجمال والعدالة والمعرفة والعصم والحق والحب، أن يفتح نافذة حرة على العالم، ليرى ويتجاوز، ويتعلم ويستشرف، ويتأثر ويؤثر.

■ **بعد زيارتك مؤخراً لبغداد.. كيف كان شعورك بعد فترة المنفى الطويلة، وكيف تعاملت مع الواقع الجديد، ولماذا لم تفكر في تأسيس مشهد ثقافي يتلاءم مع المتغيرات الجديدة، سيما وأنتم تحملون رؤيا جديدة بعد تجربة الغربة، بعد الإنهيارات التي طالت المشهد الثقافي العراقي.**

● ثم تمهلنا الانفجارات أن ترتوي من لحظة الفرح بسقوط لطاعية، أن ننام تلك اللحظة، أن نستوعبها، أن نقومها.. أن نراجع ما لها وما عليها وما لنا وما لها، ومن ثم لم نتمكن حتى من فتح حقائبنا وأحلامنا التي حملناها معنا لنحط رحلتنا بعد سنوات النفي والشتات،

ولم نتمكن من إيجاد أي فسحة للتأسيس، أو حتى لتعلم بالتأسيس وسط واقع منهك، زادت المطامع السياسية الجديدة نهشاً وانهاكاً..

ويفكر به، ولم يكن هو يعرف أيضاً ما كنت أقوله..

وهكذا سقط هذا المصطلح أمام المشاهدين من تلقاء نفسه، بعد أن تاجر به طويلاً مفلسو الابداع وتجار لشائعات الأدبية..

■ عدنان الصائغ وطارق حربي إذا طلب رأيكما في كتابة دستور جديد للعراق فما الذي تقترحانه؟

● ليدخل الشعر والحب والحرية وللمعرفة والبناء والقانون والأمن والجمال في أي دستور جديد يكتب للعراق، بعد أن غيبت عنه هذه المفردات وغيرها لسنين طويلة، ليضج بالطغيان والتظلم وتمجيد التجنرالات.

■ هل انتهى زمن الشعراء؟

● لماذا ينتهي زمن الشعر وهو كل الأزمنة..؟ لماذا نتوقف عن كتابة الشعر وهو رثتنا.. والنافذة المفتوحة على العالم..؟

يقول الشاعر الفرنسي جان كوكتو: «الشعر ضرورة..» و«لو أعرف لماذا» نعم، أيها الأصدقاء آه لو أعرف أو لو نعرف لماذا نكتب نحن حفاة التاريخ ومؤسسو ممالك الدهشة، المشردون على أرصفة الكلمات، طردنا أفلاطون من جمهوريته، فهمنا على وجوهنا في كرب وكد كما وصفنا لقرآن يتبعنا الغاوون ونلاحقنا لتقارير ولأنظمة والحكام، والشتائم، نعمل الوطن لمصلوب من منفى إلى منفى.. كما ردد البياتي، أو نحمل حشبة الصب على أكتافنا، نبحت عمن

يصلبنا عبيها، كما فعل الشاعر قديم دعب بن علي الخزاعي، صلبوا منا الحلاج، ورموا أبين المتفجع في تنور مسجور، وأمروا يزيد بن مفرغ أن يحك بأطافره قصائد هجائه لحاكم، لتي كتبها على لحيطان، حتى برئت أصابعه، وظلت تنزف دماً حتى مات، والخ والخ وقائمة الذبح والتشريد تطول.

فماذا الشعر ولماذا يكتب؟ بن قل لماذا نحس صيب كلماتنا على أكتافنا يومياً ونمشي في شوارع الوطن العربي، وساحات المنافي بحثاً عن وطن آمن لكلماتنا.

وكنت أتمنى لو وجه هذا السؤال إلى لقراء؛ لماذا ما تزالون مصرين على قراءة الشعر رغم هذه الظروف لصعبة كلها؟

ذلك أن الشاعر مهما أوتي من قدرة لتظير عن فنه وهو جسه، سيجب نفسه مرتبكاً أمام سؤال مثل هذا يريد أن يختصر عمره كله بكلمتين فقط، ثم يختمهما بعلامة استمهم تشبه أنف محقق في دائرة أمنية. وأعود إلى كوكتو ثانية وهو يقول: «إن لفنان لا يستطيع أن يتحدث عن فنه إلا بقدر ما تستطيع الشجرة أن تناقش في الهندسة الزراعية» ونمضي معه في دروب الحياة ولكتابة والفن والطبيعة. لنجد أن الكاتب لا يعرف أيضاً لماذا يكتب. مثلما الشجرة لا تعرف لماذا تثمر؟ ولعصفور لا يعرف لماذا يقني؟ والبحر لا يعرف لماذا يهدر؟ والسنبلة لماذا تنضج؟ والسحابة لماذا تمطر؟ والخ والخ.

* كاتب من المغرب.

ليلة العيد

■ فوازين صالح الجعفر*

تهنئة ليست من القلب..
مصير معناها القلب..

حتى تهنتته يتكافئ
خذ نصيحتي:

ابتسم.. ولا تأس ولا تأسف..

بعضهم.. في صلاة العيد
يجتمعون.. ثم.. «يذترقون»!

لماذا تلتئم الدروب.. ثم تخطف القلوب؟!

وتمدد الأيدي للمصافحة.. ثم تمرض الصدور
عن الصنف؟!

أليس من معاني «عيد الإسلام».. العود
لـ«الإسلام»؟!

«ثم يعد للعيد طعم».. يكررها الكبار.. ولا
ينهم معناها الصغار!

وكم يطلو العيد.. في أفواه «الفيد».. «عساتم
من عواد»!

ابتسامه العيد.. لا تقبل «القلوب»
ولا «الأكسار»..

تماماً كبياضه الذي لا يقبل «الصغار»..

تضرب الأضحية أقوى رمز للتضحية..

حينما تقول: «أذبحوني».. وأحيوا عيدكم!

في صباح العيد..

كم هم الذين يبتون رؤاهم للعام القلام..

ليكونوا من الفائزين.. إن كانوا من
«العايدين»؟!



بفرشة سوداء.. لا يمكنك أن
ترسم «الزهر»!

سيهاجمك في العيد شبح..
رسمته يدك!

وعواذك في الصباح ليل..

من لم تملأ «الحلوى» أعياده..
فليس بـ«صاحب سعادة»!

يعرفون كيف يمرحون.. لكنهم لا
يعرفون كيف يفرحون!

الحلوى.. هي التي يتوقها القلب.. وتذوب
في خلجاته..

وليست بالألوان.. أو «السولفان»..

كل عام وأنت.. أنت!

يتقدم أناس.. ويحلق آخرون.. وأنت في
مكانك تراج..

يتصافى أناس.. ويتغرب آخرون.. وأنت كما
أنت.. تنافح..

يهجر الخطأ أناس.. ويطلقه آخرون.. وأنت
في غيالك.. سلج..

لن أقول لك: (كل عام وأنت بخير).. حتى
تقول: كل عام وأنا خير!

يأتي العيد.. ويعود الأمل.. والأمل..

ماذا فعلت يا أيا الطيب؟!

إن كان العيد واقفاً.. فقد أثبت المواجه..

يا ليتها أزهرت بينك وبين «كافور»!

لترى في العيد ما لم تره!

* سكاكا - الجرف.

من رواد التجديد في النثر الفني الحديث مصطفى لطفي المنفلوطي

■ د. عبد التناصر محمود عيسى



هو مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن حسن لطفي المنفلوطي، المولود في منفوط، إحدى مدن محافظة أسيوط سنة ١٨٧٦م، وقيل ١٨٧٧م، وقيل ١٨٧٢م. لأبوين مختلفي الأصل، فأبوه مصري عربي صريح النسب، فتتبعه نسبه لعترة الحسين بن علي رضي الله عنهما وأمه تركية شابة القرابة إلى أسرة الجوزيجي، وتوفي سنة ١٩٢٤م^(١).

كان مولده في بيت كريم بالدين جليل بالثقته، توارث أهله القضاء الشرعي نحو مئة عام، ولذا نهج المنفلوطي سبيل آيائه في الثقافة، فحفظ القرآن في الكتاب، وتلقى العلم في الأزهر؛ ولكنه على الرغم من وزع قلبه ورعاية أبيه لم يكن يلقي بالأشعار ويتصيد الشوارد ويصوغ القريض ويثني الرسائل، ويجمع بين اختلافه إلى دروس الشيخ محمد عبده في البلاغة

وتفسير القرآن، والاختلاف إلى كتب القدماء ودواوينهم فهو يقرأ لابن المقفع والجاحظ ويديع الزمان، كما يقرأ لثعلب كالامدي والباقلاني وعياض وغيرهم ممن تناولوا وصف الكلام الجيد، وممن وقفوا عند إعجاز القرآن وجمال أساليبه. وقد ساعده ذوقه الجيد وحسه المرهف أن يختار لنفسه أروع ما في الكتب والدواوين من قطع وقصائد رائعة، فعكف على هذا كله، كما عكف على كتابات أستاذه محمد

المنفلوطي الذي اصطفاه الله
لرسالة هذا الأدب البكر وجعله
الإمام المفاتي (الشيخ محمد
عبد) تلميذه المنفلوطي^(٢٢).

وقد ساعدته صلته الوثيقة
بالإمام محمد عبد والزعيم
الوطني سعد زغلول والكتاب
الصحفي على يوسف، حيث
كل هؤلاء النفر أقوى العناصر
في تكوين شخصية المنفلوطي

الأديب، إلى جانب استعداد الفطري وتوجيه
أسرته، لأن هؤلاء الثلاثة على ما بينهم من
تفاوت في نواحي النبوغ كانوا أفهم رجال العصر
الحديث لحقيقة الأدب، وأشدهم حذبا على
يؤس أهله^(٢٣).

وقد كان المنفلوطي أديبا موهوبا، حط الطبع
في أدبه أكبر من حط الصنعة، لأن الصنعة لا
تخلق أديبا مبتكرا، ولا أديبا ممتازا، ولا طريقة
مستقلة، وكان النشر الفني في عصره لونا حائلا
من أدب القاصي الفاضل، أو أثر ما تلا لحن ابن
خلدون يمثل الأول قويا في طبقة الموليحي
وحفني ناصف، ويظهر الأدب
الثاني ضعيفا في طبقة قاسم
أمين ولطفي السيد، ولا
يستطيع ناقد أن يقول: إن
أسلوب المنفلوطي كان مضروبا
على أحمد هذين القالين، بل
كل له أسلوبه الملائم لعصره
كملازمة أسلوب ابن خلدون
لعصره، فجاء أسلوبه بديعا في



عبد، يعب منها كما يعب وينهل
من آثر معاصريه المترجمة
والمؤلفة؛ ولذلك هيأ نفسه
ليكون أديبا بارعا وكاتباً لا
يشق له غبار في مجال القصة
والمقال، وكذلك الشعر.

وقد عرف المنفلوطي بغيرته
على القصص، ومحافظة على
القيم السامية، يدل على ذلك
ما نشره من مقالات ثقافية

ودينية أشرفت على وجه صحيفة المؤيد إشراق
البشاشة، ومسطع أسلوبه العذب في أندية الأدب
سطوع العبهر، وزن في أسمع الأدياء رنين
النغم، ورأى القراء والأدباء في فنه ما لم يروه
في فقرات الجاحظ وسجعات الهمداني، وما
لم يروا في خاتمة الصحافة وزكاة الترجمة،
فأقبلوا على أعماله لإقبال الهيم على المورد
العذب الزلال.

يقول عنه أحمد حسن الزيات: «وكان هذا
النفر من الأيفاع المتأدبين يجلسون في أصائل
أيامهم الفريزة أمام الرواق العباسي في الأزهر،

يتقارضون الأشعار ويلهون
بأغفال الناس، ويترقبون
«مؤيد الخميس» ليقرعوا مقال
المنفلوطي خماس وسداس
وسباع، وطه مرهف أذنيه،
وزناتي مسبل عينيه والزيات
مأخوذ بروعة الأسلوب، فلا
ينبس، ولا يطرف، وكلهم
يونون لو يعقدون أسبائهم بهذا

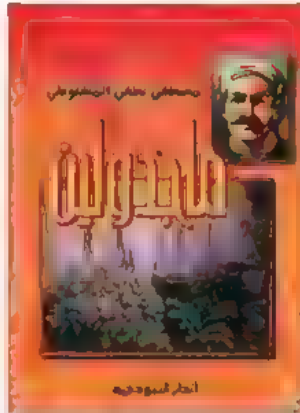


إنشائه حيث أنشأه الطبع القوي على غير مثال، فمع أنه قد تأخر بالأدباء القدامى كابن المقفع وابن العميد، وبالمحدثين منهم كجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وغيرهم، إلا أن هذا التأخر دخل فته دخول الإلهام والإبداع لا دخول التقليد والاحتذاء، فله من الأولين إشراق الديباجة وقوة الفسح، وله من الآخرين جدة الموضوع وطرافة الفكرة^(١).

يقول الدكتور شوقي ضيف: «تلمح في كتاباته آثار القدماء، فقد تحس أحيانا أنه يحتذي نثر الجاحظ أو نثر بدیع الزمّن، ولكن ما يحتذيه أو ما ينقله يدخل في كمال تمييزه بحيث يصبح كأنه يعاد خلقه من جديد، وهنا ما نسميه شخصية الكاتب، فكل ما يكتبه يطبع بطابعه.. هذا من حيث الشكل، أما من حيث الموضوع، فقد اختار الحياة الاجتماعية لبيئته واتخذها ينبوعاً لأفكاره وتحول فيها بتأثير أستاذه

الشيخ محمد عبده إلى مصطلح اجتماعي، فهو يردد آراء المصلحين من حوله ويؤيدها بلفته التي تكثر السامع وتخلّب لبّه»^(٢).

والمنفلوطي في أدبه لا يعنى بموضوعه



فحسب، بل يحاول أن يؤديه أداء قتها يتخير فيه اللفظ، ويحاول أن يؤثر به في سمع القارئ ووجدانه، وهو في ذلك متأثر بطريقة القدماء الذين كانوا يعنون بالجرس الموسيقي للكلام الذي ينتهي بهم إلى السجع في الغالب، لكن المنفلوطي لا يسجع، ولكنه يعنى عناية شديدة بموسيقى ألفاظه، وكان الناس لا يشربونه بأبصارهم في الصحف، بل يقرؤونه أو يسمعونهم بأذانهم على طريقة القدماء، قبل أن تتحول القراءة من السمع إلى البصر. فما أشبه أدبه في عباراته الرصينة المتفتحة بالأنية المزخرفة، وإن قل ما تحمله هذه الأنية من زاد للعقل أو الفكر، بما عرضه للانتقاد، ولكن الواجب على النقاد أن يقيسوا الأديب بمقاييس عصره وظروف بيئته وألا يحكموا عليه بمقاييس عصرنا له، وخاصة أن المنفلوطي قدم لمصر وللعالم العربي أنواراً أدبية

بارعة كانت المثل الأعلى للشباب في إنشائهم وصقل أساليبهم^(٣).

ومن آثاره الأدبية: النظرات، وتقع في ثلاثة مجلدات، وهي مجموعة كبيرة من المقالات

الاجتماعية التي فخرها المنفلوطي في أوائل القرن الماضي بجريدة المؤيد التي كان يحررها الشيخ علي يوسف، وهذه المقالات تمتاز من حيث الشكل بالأسلوب الفني الخالص من شواقب العامية، وأساليب السجع الملتوية؛ والعبارات: وهى مجموعة من القصص بعضها موضوع وبعضها مترجم، صاغه المنفلوطي بأسلوبه، بعد أن ترجم له من بعض أصنافه، لا أعطى لنفسه الحرية في التحوير والتصرف في الصياغة، وقد أشار في عبارته إلى الموضوع منها والمترجم.

كما مصر المنفلوطي العديد من الروايات الفرنسية المترجمة مثل: «هاجد ولين» أو «تحت ظل والعصاة دون التفرغ للشعر، حتى عرف نائراً الزيزفون» لألفونس كار، و«بول وهرجيتي» أكثر منه شاعراً، ويغتنر وحده لا بالشعر كانت لبرنا ردين دي سان يور، التي مصرها تحت شهرته^(١).



عنوان: الفضيلة، والشاعر أو «سيرا نودي برجرارك» لأدمون روستان، وفي سبيل التاج» لفرانسوا كوبيه.

وله أيضاً مختارات أدبية انتقاها من عصور الأدب المختلفة، إلى جانب بعض القصائد الشعرية القليلة التي لا تتجاوز في مجموعها سبعمائة بيت، تنوعت أغراضها بين المدح والثناء والهجاء والاستعطاف، إلى جانب الشعر السياسي والاجتماعي والتقصصي، وقد حاول فيها السير على نهج القدماء في التركيب والصورة، إلى جانب معارضته لبعض القصائد القديمة، ويعود قلة إنتاجه الشعري لانشغاله بغير المقالة

والعصاة دون التفرغ للشعر، حتى عرف نائراً أكثر منه شاعراً، ويغتنر وحده لا بالشعر كانت لبرنا ردين دي سان يور، التي مصرها تحت شهرته^(١).

* أستاذ علم اللغة للمعاهد بقسم اللغة العربية - كلية الأدب - جامعة أمميروط.

(١) انظر ترجمة في الإعلام ١٤٢/٨ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٧٢-٢٧٢ ومعجم المطبوعات ١٨٠٥/٢ وتاريخ الأدب العربي

للزيات ٤٦٠ وحي الرسالة ٢٨٥/١ والأدب العربي المعاصر ٢٢٧ والموسوعة العربية ٢٤/٢٧١

(٢) وحي الرسالة ٢٨٦/١.

(٣) وحي الرسالة ٢٨٨/١.

(٤) المعايق ٣٩٠/١.

(٥) الأدب العربي المعاصر ٢٢٠-٢٢٢.

(٦) المعايق ٢٢٢.

(٧) انظر الإعلام ١٤٢/٨ ومعجم المطبوعات ١٨٠٥/٢ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٧٢-٢٧٢ وتاريخ الأدب العربي ٤٦٠-

٤٦٢ والموسوعة العربية العالمية ٢٤/٢٧٩-٢٨٠ والأدب العربي المعاصر ٢٢٩ وحي الرسالة ٢٩٠/١.

القراءة الرقمية فى ظل تطور تكنولوجيا الاتصال

■ حسام عبدالقادر*

إن الحصول على المعرفة هو دائماً لشغل الشاغل للإنسان منذ بدء الخليقة. فقد عرف الإنسان أن وجوده بجانب غذائه يعني قدرته على البقاء، ثم تعرف أن الوقود و ل طاقة هى الأهم، وبها يمكنه شراء غذائه ثم جاءت التكنولوجيا الهائلة فى جميع المجالات، لتسيطر على الإنسان وتجعل من يمتلك قدرا من المعرفة بالتكنولوجيا، يستطيع أن يسيطر على العالم من حوله.. هذه المعرفة التى حيرت الإنسان قام بتجميعها من المعلومات البسيطة ومن ثم لمعقدة ثم استخدمها الاستخدام الصحيح لبقى، والقراءة الوسيلة الأساسية للحصول على المعرفة، فبدونها لا يمكن التوصل مع الآخرين. ولا يمكن إقامة أي نوع من أنواع الاتصال الجماهيري إلا أن القراءة اختلفت باختلاف لتكنولوجيا. فبعد أن كانت القراءة تتم بالشكل التقليدى من خلال كتاب مطبوع أو صحيفة، تحولت الآن إلى قراءة رقمية، تجري من خلال وسائل تكنولوجيا متعددة مثل: الكمبيوتر، و لموبيل، والكتاب الإلكتروني.

بل إن طبيعة المادة المقروءة أصبح لها أشكال متعددة مثل:

الكتاب الإلكتروني: وهو جهاز مستقل يعد كمبيوتراً صغيراً جداً في حجم كف اليد الواحدة، ويحمل كتاباً أو عدة كتب، يسهل لمستخدم طريقة التصفح وبحث داخل هذا الكتاب

الرسائل الإخبارية على التوبايل SMS: والتي تجلب عناوين لأخبار من خلال خدمة لتزويد بالأخبار وهي تتم باشتراك شهري.

الرسائل الإخبارية على الإيميل: وتتم باشتراك أيضاً ولكنه غالباً مجاني، ومن خلاله تأتي رسالة يومية أو أسبوعية أو شهرية على حسب لموقع المزود بالأخبار بكل لأخبار التي تهم مستخدم هذا الإيميل؛ فهو يحدد نوعية الأخبار التي يريد أن يعرفها بشكل دوري سواء رياضية أو فنية أو ثقافية... الخ.

أيضاً هناك القراءة على شبكة الإنترنت مباشرة من خلال زيارة المواقع الإلكترونية المختلفة وهي تتيح كما هائلا من المعلومات وللمعرفة للقارئ، يمكنه الاطلاع عليه بكل سهولة.

إن عناصر القراءة الرقمية كلها محفزة لتشجيع على القراءة، على عكس ما قد يظن بعضهم، فبعد أن كان الفرد يذهب ليشتري الصحيفة أو الكتاب ليتعرف على خبر جديد أو موضوع أو متابعة حدث أو قراءة رواية جديدة، أصبح كل هذا في متناول يديه من خلال جهاز الكمبيوتر واتصاله بالشبكة العنكبوتية، وبعد

أن اسخفضت معدلات لقراءة في منتصف ثمانينيات حتى منتصف التسعينيات كثيرا.. رفعت هذه لمعدلات مرة أخرى وبشكل هائل، ولكن في صور وأشكال مختلفة عما كانت عليه من قبل،

وقد يكون معدل شراء الكتب المطبوعة في نقصان وقد تشكى بعض الصحف من سوء لتوزيع بسبب قلة الشراء.. إلا أن كل ذلك مجرد عوامل اقتصادية غالباً ما تمنع المشتري من لقيام بعملية لشراء، وفي المقابل اتجه هذا لمشتري إلى الوسيلة الأسهل والأرخص، وهي « لقراءة الرقمية » من خلال التوسائط لمتعددة التي ذكرناها.. خاصة أن هناك سهولة ويسر في قراءة المادة التي يريد.. فهناك خصائص عديدة تميز القراءة الرقمية مثل:

رخص سعرها: وتكاد تكون مجانية في ظل سهولة الاتصال بشبكة الإنترنت.

سهولة الاستخدام والتصفح: ويمكن للقارئ أن يطلع على لمادة التي يريد قراءتها وتصفحها في سهولة ويسر وختيار الفقرة التي يريد.. بل يمكنه حفظ المادة على حاسبه وقرءتها في الوقت الذي يريده.

سهولة البحث: إذ يمكن للقارئ أن يقوم بالبحث عن الجزء الذي يهمله فقط من المادة التي يريدها ويركز عليه.

تنوع المصادر في المادة المقروءة: وخاصة مع الموضيع والتقارير الإخبارية. إذ يمكن للقارئ الإطلاع على نفس الخبر من عدة مصادر صحفية في الوقت ذاته. ما يؤكد له صحة الخبر من عدمه إضافة إلى تفاصيله

كلها.

المشاركة والتعرف على ردود الفعل؛

وهي ميزة مهمة حيث يمكن للقارئ أن يقرأ المادة ويعتق عليها كما يمكن التعرف على باقي التعليقات.

إن ما تتطلبه القراءة الرقمية غالباً هو وجود جهاز «Hardware» سواء كان هذا الجهاز حاسباً تلياً، أو جهازاً للكتاب الإلكتروني أو الموبيل، ثم وضع البرامج التي تتيح التصفح في المادة المقروءة بعد ذلك.

إلا أن هناك حلافاً دئماً ومشتداً بين فريقين حول تأثير لوسيلة الإلكترونية على لوسيلة المطبوعة من كتب وصحف. وهـر ستهي لوسيلة الإلكترونية لوسيلة المطبوعة، وكما أعلنت من قبل وأكرر أن ظهور وسيط إعلامي جديد لا يمكن أن ينهي الوسيط لموجود أو لوسائط السابقة، بل يضيف مكاناً جديداً وموقعاً وسط الوسائط المختلفة مثما حدث مع التلفزيون الذي لم يقض على الإذاعة، ومع السينما التي لم تقض على التلفزيون ومع فيديو وهكذا..

ومن ثم فإن الكتاب المطبوع والصحيفة المطبوعة لن تختفي، ولكنها في رأيي ستكون في المستقبل مجرد وسيط إعلامي له وظائف محددة، لن تكون مثل وظائفها الآن.

تأثير التكنولوجيا على طبيعة القراءة

لقد صاحب وجود تكنولوجيا الهائلة تأثير كبير على طبيعة القراءة نفسها نورد بعضه:

١ اختصار المادة المقروءة: مثما يرى حالياً

في الرسائل لإخبارية حيث يتم لاكتفاء بعنوان الخبر فقط، وذلك في SMS. وهي شرط لأخبار بالموافح الإلكترونية الإخبارية والفضائيات. فلم يعد هناك وقت للقارئ لقراءة مادة إخبارية مطولة عن أي موضوع، فهو يريد معرفة نتيجة مباراة مثلاً دون الخوض في تفاصيل وطريقة اللعب، ولمن يريد التعرف يمكنه الإطلاع ولنصفج لمزيد من التفاصيل.

الأمر نفسه أثر أيضاً على الإبدعات من القصص والشعر والروايات، فأصبحت القصيدة قصيرة، وظهرت القصص لقصيرة جداً، كما يقل حالياً كتابة لروايات إلى حد كبير. والمكتوب منها صفحاته أقل كثيراً عما كنا نقرأ في لماضي.

٢ لأخبار وللمقالات الصحفية أصبحت تستخدم الجمل لقصيرة ولسريرة إضافة إلى قلة عدد لكلمات عما كان يتم من قبل.

٣ ظهور انقنيات لعديدة المساعدة على القراءة مثما استخدم برمج لجرافيك المتنوعة التي ساعدت في إضافة عوامل جذب للقارئ.

٤ استخدم خاصية الروابط Links في الفن القصصي مثما قام به الدكتور محمد سناجحة رئيس اتحاد كتاب الإنترنت العرب في نظريته عن لأدب لافتراضي. ولستخدم برامج وصور تساعد لقارئ على تحليل الجو الذي يعيش فيه بطل القصة أو الرواية، وهو ما طور من القراءة وأضاف إليها وجعل القارئ يعيش دخر ما يقرأ ويتفاعل معه.

* كاتب وصحفي من مصر

مقاربة حول عوالم الروائي السوري حنا مينه زوريا الروائيين العرب

■ عمران عز الدين أحمد*

ربّما كان لقراءة الكتاب الأول، لكاتب ما سطوة لا تقى تأثيراً وسحراً وحساسية، عن تلك المرحلة العمرية المبكرة، التي أتمّ فيها ذلك القارئ قراءة ذلك العمل، أعني، المرحلة العمرية التي يكون فيها الوعي قد بدأ يشهد بواكير النضوج/ الارتقاء نوعاً ما؛ ثمّ يأتي ذلك العمل، لذلك الكاتب، ليعلن انقلاباً على روتين ذلك القارئ طقوسه القرائية والحياتية. بعد ذلك يتمحور الانقلاب الذي أسّس من ذلك لعمل الإبداعيّ، في تغيير ومحو شبه كنيّ للقناعات، والأحلام، ولأهداف المبتغاة والموضوعة نصب العين.

هكذا باحتصار تتناسل/ تتكاثر الأعمال لعظيمة التي تحدث ثورة ما، في رسم وتشبيد معمار سيرة ذاتية، لقراء انقادوا مصادفة، إلى قراءة أولئك الكُتّاب، وقراءة أصالهم!

لا يختلف قارئان/ كاتبان/ ورّبان/ ناقدان حول المكانة المهمة، بالغة لخصوصية لتي يحتنها لروائي لسوري «حنا مينه» في المكتبة الثقافية ولإبداعية سورية

وعربية، على حد سواء؛ إذ ارتبط اسمه باسم الروائي المصري «نجيب محفوظ» في أكثر من محفل ومعرض، فهما علامة فارقة في نقل الأدب العربي الحديث صامة، والروائي على وجه الخصوص من التقليدية والرتابة إلى حداثة مرتكزة على التراث بجمالية فنية موظفة لم يسبقهما إليها كاتب في ذلك.

تتلخص روايته «لشراع ولعاصفة»

فلسفي إلى جدلية الاستقراء، فاتخذ من العرب والشرق موضوعاً للمقارنة، الشرق اللامستقر بطابعه المَحَافِظُ/ المُسْتَهْلِك والمُستهلك، وانحلال القيم وتفسخها في غرب فضولي صاحب: يشك في كل شيء، كما في اهتمام «غبريلا انداش» مائكة العرفة، لَحْلُوة «أيهم القمطور» التي راحت تسأله: لماذا تجلس على حقيبة مفرقة لا تهرد عليها: حتى لا تهرب الأضراس منها!

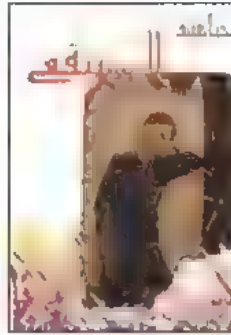
ونقرأ في قصة أخرى له يعثوان: «الكتابة على الأكياس»، كيف صور لنا تلك الظروف الصعبة التي ميزت طفولته، وكيف أنه كان صبياً نحيلاً، نتيجة سوء التغذية، بحيث أنه لم يكن قادراً على القيام بعمل يستلزم قوة بدنية/ جسدية، وعندما قصد الميلاء كي يدخر مصروفاً لمساعدة عائلته المُعْدمة مادياً، شعر بالحزن والأسى، لأنه اكتشف عدم قدرته على رفع الأكياس، وكانت معرفته بالكتابة فرصة ليكلف من قبل «المعلم» بكتابة بيانات على الأكياس، مقابل مبلغ مادي، ساعده بشكل أو بآخر، في تعطية نفقات العائلة. ويذكر عنه أنه حين التقى بـ «معلمه» في دمشق بعد مرور ستين طويلاً، وكان يصحبه صديق يعرف كليهما، قال ذلك الصديق للمعلم: إن حنا كاتب معروف اليوم. فقال ذلك الرجل/ المعلم: نعم، أعرف ذلك. لقد بدأ الكتابة عندي، على الأكياس! يشكّل الحب مفهوماً مركزياً في أدب عنه،

بجملة أوكلها الصادر/ الروائي إلى بطل الرواية، اختار للأخير اسم «الطروسي»، وهذه الجملة هي: «إن الحياة كفاح في البحر وفي البر»، رافقتي هذه الجملة المعبرة طويلاً، ما زلت حتى

اليوم أقرأ جديده، دون أن تفارقتي تلك اندهشة، دهشة القراءة الأولى لأعماله. فهذا الروائي الذي تميز بأسلوبه المبرق في الواقعية - إذ إنه من كُتّاب المدرسة الواقعية، المعنية بدراسة حيثيات الواقع الاجتماعي الموصوف - اتخذ من المحلي واليهومي واللحظي، مواداً ولبناً لأفكاره ومشاريعه الإبداعية، وفق تصور يديع، لمجريات أبطال رواياته وأحداثها، وما اللغة العامية التي استعان بها ولجأ إليها في بعض رواياته - كما في روايته «الولاعة» - إلا تأكيداً على انتماء/ إخلاص هذا الروائي لهذه المدرسة، أعني المدرسة الواقعية، فقد حفلت هذه الرواية بجمال عامية من قبيل: «الخنافة» و«زعق» و«لمرمة الرأس» و«شوريوكة».

كتب عنه القصة في بدايات مشواره الأدبي: ففي قصة له بعنوان «التارين أصابع امرأة» يصرد كاتب الكفاح والضحك الإنسانين قصة إشكالية، بطلها «أيهم القمطور»، الذي هاجر إلى بودابست واستأجر

غرفة في بيت يتألف من ثلاثة طوابق، ثم دفع أجرة شهر كامل مقدماً، وجلس على حقيبة سفره، التي تحتوي على ثيابه وكتبه، دون أن يبرح مكانه. تملق عنه في تلك القصة بأسلوب



مصرية مهمة جداً، فهو عندما كتب عن المرأة الأم والعشيقة والزوجة والمناضلة والماجنة والمشردة والمكبوتة والمقموعة، ومنها: «ماريا» في «الشرع والعاصفة» و«زئوبة» في «بقايا صور» و«شكيبه» في «الباطر»، و«فروسيه» في «الولاعة». كان يؤرخ بذلك لمنعطفات ومراحل تاريخية مفصلية، لقد حاول رصد الحياة في كنيته.. في حركتها، لكن ليس من موقف المتفرج، بل من موقع المتأمل/ النابض فيها بعمق، فارتقى بالرمز إلى مرتبة المعادل الموضوعي للواقع في أسه العميق.

يقول الكاتب لسوري «شوقي بغدادى» في المقدمة التي كتبها لروايته «المصاييح لزرق» قائلاً: «يسجل لميته قدرته على «إذهال لقارئ» ومفاجأته، رغم أن ما يقدمه في رواياته هو مظاهر الحياة اليومية البسيطة لأناس بسطاء، وهو بذلك يلعب على وتر متميز داخل نفسية القارئ الذي يفترض بعض نظريات الأدب، إنه «يمارس نوعاً من تعليق النزعة عدم لتصديق» (suspension of disbelief) من أجل أن يتفاعل مع الأدب الذي يفترض أنه يدرك أنه وإن كان واقعياً.. فإنه غير حقيقي». في حين يأخذ عيه نقاد آخرون أنه متعاطف مع أبطال أعماله، الذين غالباً ما يكونون عمالاً، يتعلون بالحكمة وكلامهم موزون وصائب دائماً.

يمكن القول حسب مصطلح «لوكاش» عن ليطل لإشكالي روثياً، إن أبطال روايات ميته إشكاليون بدرجة أو بآخرى، ويتسب مشقوة، تتصاعد درجة/ قوة الإشكالية وفق لمهمة لتي يوكلها لراوي ليطل العمل، ذلك أن أبطاله لا يكتفون بالبحث عن القيم في وسط مُنحل فحسب بل يعيشون تلك القيم، يناقحون عنها أيضاً، يطمحون إلى بناء كليات جديدة، يُحلونها

الذي أحب هو لم ديكنز وبيزك ومكسيم غوركي وهمفواي، لكن هذا المفهوم يتخذ مرتسمات/ إحالات مختلفة، يشمل مفاهيم وتعبيرات مُتعددة، قد تبدأ بحب الأرض/ الوطن، ولا تنتهي عند أشكال النراحم المُتبينة، وقد وصل بالمرأة و لبحر إلى سدة الكُتاب العالميين، إذ يمكن تقسيم عوالمه الروائية تحت هذين لبابين: المرأة والبحر. لكن قبل الشروع في شرح هذين البابين، كان صاحب «لشراع والعاصفة» قد قال في حور معه: «لو حيروني بكتابة كلام فوق شاهدة قبري، لاحترت هذه لعبارة: امرأة، البحر، وظمناً لم يرتو»!

والسؤال هو: لماذا اتخذ ميته من هذين البابين. أي البحر والمرأة، ليسرد عينا ثانياً كل ما يتعمق بهما بمدىهما وجزرهما، بتشعباتهما وتفرعاتهما تحليلاً وتأويلاً وستنطافاً، ثم ينطلق منهما إلى تحديث عن موضوعات أخرى، تاريخية ورهنة، مهمشة ومحورية ومفصلية؟ ما هي تلك العلاقة الجدلية والإشكالية التي تربط بينهما، وأي تشابه بين هذين العالمين؟ لماذا لم يقابل ميته الأنثى/ المرأة لتي كتب عنها بذكر/ الرجل مثلاً؟ لماذا كتب عن المرأة بكل ذلك الحب ولجنون المُعقل ولماذا اشتغل على البحر؟ ما الذي يربط بين المرأة والبحر؟ أtheme نقاط للاختلاف والالتقاء بينهما؟ أنشبه عوالم البحر في شيء ما عوالم لرجل مثلاً، لتتقارب تلك العوالم مع عوالم الأنثى/ لمرأة؟

حسبنا هنا أن نستشهد بما قاله في هذا الصدد: «إذ نادوا: يا بحر! أجبت أنا! البحر أنا، فيه ولدت، وفيه أرب أن أموت»، لكن في الجاذب الآخر، لا يخفى ما لتلك لعوالم المستمدة من المرأة والبحر في أدب ميته تلك التأثيرات ولامتدادات التي ولجها وهو يتصدى لقضايا

أدبه، هو ابتعاد الكاتب عن تأطيره وتقييده في قالب معين فهو لا يكتب للنخبة والطبقة المثقفة فقط، بل يكتب لكل فئات المجتمع وشرائحه، أبطال رواياته أناس حقيقيون، دماً وروحاً وفكراً وأصالة. يقول مينة في هذا الصدد، شارحاً هذا لمعنى:

«لقد فكرت منذ قرأت عمر لفاحوري، في لأربعينيات، كيف يكون الأديب من لحم ودم، وليس من حبر وورق، وأدركتُ ألا شيء يجعل الأديب حياً مثل أن يباشر الأحياء، ويخرج من وحدته لبودلية لتي لا تتيح سوى السقم والأشباح، وأن التجربة وحدها بأوسع وأعظم معانيها، بكل أخلاقيتها ولا أخلاقيتها، هي التي تكسو هيكل الأديب باللحم وهي التي تجعل الدم يجري في شريته، وبذلك تؤهله لأن يكون خالقاً حياً يخلق شخصاً أحياء، يعيشون بيننا، ويتنفسون هوائنا، ويكونون صورة عنا، حتى لا عايشناهم في الكتب قلنا: هؤلاء هم نحن».

حنا مينة الذي فاجأ الساحة الأدبية والثقافية بوصيته، التي كتب فيها: «عندما ألمظ النفس لأحيز، أمل. وأشدد على هذه الكلمة، ألا يذاع حبر موتي في أية وسيلة إعلامية، مقروءة أو مسموعة أو مرئية فقد كنتُ بسيطاً في حياتي. وأرغب بأن أكون بسيطاً في مهاتي، أعتذر للجميع، أقرء، أصدقاء، رفاق، قراء، إذا طلبت منهم أن يدعوا نعشي، محمولاً من بيتي إلى عربة لموت، على اكتاف أربعة أشخاص مأجورين من دائرة دفن لموتى، وبعد إهالة التراب عليّ، في أي قبر متاح، ينفض الجميع أيديهم، ويعودون إلي بيوتهم، فقد نهي الحقل، وأعشت الدائرة. لا حزن، لا بكاء، لا لباس أسود، لا للتغزيات، بأي شكل، ومن أي نوع، في لييت أو خارجه، ثم وهذا هو الأهم، وأشدد:

محل بني تقليديةٌ مُداعية. فمينه يحاول لارتقاء بالمحسوس والمعيشي، إلى صعيد روحي يتخلص من الظرفي والعاير، ليقبض على ما هو متخط لزماني والتاريخي حتى وإن كان تطور الأحدث، وسبوك الشخصيات، كثيراً ما يكون قابلاً لتستو، لكنه ينجح في إضفاء أبعاد غير متوقعة على شخصيات رواياته، أحياناً تكون مقنعة وفي أحيان أخرى تبدو مثالية.

الرواية بهذا المعنى تشكل إطلالة على ضمير الآخر فهو يرسم وجوه أبطاله.. ويعايش واقعهم، يرصد حركة نوعي الجماهيري. تمثل أعماله حالة خاصة من لإبداع الروائي السوري، وخصوصيته تتبع من تجسيده لعموم أصناف لحياة، ومعمارها الفني الروائي يتشكل حجرة حجرة دون أن ينفك عن أرض لواقع. ولأنه كتب بصدق عن البحر والميناء والمرأة والغابة والكهوف والجبال، سادراً من الحياة، متباهياً بكل المهون لتي زولها، فإن أعماله لروائية التي ستفادت منها السيلما والتفزيون، حققت أفلاماً ومسلسلات تابعها لمشاهدون بشغف وحب واهتمام، ما يعكس قوة وجاذبية تلك الرويات.. ما يؤثر في حياة الناس ووصيهم على لسوء، كما في رويته «نهاية رجل شجاع» التي مثلت كعمل درامي على الشاشة الفضية، وفيها مفيد الوحش قام بالدور سعد مينة وأيمن زيدان الذي يشب عن الطوق، يتمرد على عادات وتقاليد فيها من نظم الكثير، كعادة دفع «الأتاوات» للمعلم والعمل لخدمته مثلاً، تتطور/ تدرج شخصيته، ليصبح رجلاً قوي البنية، شجاعاً، يهابه المعلم وعمال لميناء، إلى أن يصاب بدهاء السكري في السجن، ليؤول به المطاف إلى رجل مقعد على كرسي متحرك، ويأبى للدخان في كشك صغير.

فالسر في إقبال القارئ على قراءة/ متابعة



لا حفل تأبين، فالذي سيقال بعد موته، سمعته في حياتي».

هو ذاته الذي نال عدة جوائز سورية وعربية وعالمية، ومنها جائزة «سلطان بن علي العويس الثقافية» عن مجمل أعماله عام ١٩٩٠م، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة عام ٢٠٠٥م، وكتب كما كبيراً من مقالات ودراسات نقدية، نشرتها له كبريات الصحف العربية والعالمية، كما كتب ما يردو على الثلاثين عماداً روائياً، كان قد استهل مشروعه الروائي برواية «المصاييح الزرق» عام ١٩٥٤م، ثم تالت بعد ذلك أعماله الروائية ومنها: النجوم تحاكم القمر، القمر في المحاق، يقايا صور المستنقع، حيث نتعرف في هذه الروايات إلى الطفل الذي جاء مع أسرته من لواء اسكندرونه إلى اللاذقية، ليعمل في مهنة صعبة مثل صبي حلاق، ومصالح دراجات، ويحار، حيث سيتعرف إلى حياة الصيادين والبعارة في الميناء، ليكتب رواية البحر في مغامرة سردية متجاوزة. أما آخر رواية له، فقد صدرت حديثاً تحت عنوان «عاهرة ونصف مجنون».

ما يميز روايات مينه هو كل ما تقدم من عوالم، فلكواته الروائية الثرية نجحت في رصد

الواقع الاجتماعي، بأنسجته الوجدانية المتداخلة، بلغة شعرية شفيفة، بالجرأة في الطرح، والحيادية التامة، من خلال الصدق في نقل المعلومة أو الواقعة المروية، ومن ثم صدق الملابس التي أحاطت بها على المستويين الواقعي والفني. ولذا أنها لكل ما يسعى إلى الإنسان والقيم، بسعيها الحثيث إلى تناول القضايا المصيرية العالقة، ذات البنية الإشكالية، قضايا الانتماء للأرض والوطن، قضايا الحب والفيرة والشباب والمرأة والعلاقات الأسرية. بالاشتغال على المحلي، التراث والغلكلور، بإثارة الأسئلة، أسئلة الوجود الكبرى، وتصديره بقالب جمالي وفني رفيع، من خلال الصدق الفني والأداء المبههر، بمناقشة الفارئ وإلهامه وإلهاله، إضافة إلى لغته الروائية الهلالية ذات البعدين الرمزي والواقعي، حتى إنه سئل عن مصدرها، ومن أي الكتب/المدارس أخذها، فكان يجيبهم «روائي البحر» و«بلازك الرواية السورية» و«زوربا الروائيين العرب» وغيرها من الألقاب التي أطلقها عليه العديد من النقاد السوريين والعرب، قائلاً:

«لا أدري، أنا لم أبتل جهداً، لم أتعب، لم ألق دروساً عند أستاذ، لغتي مثل حظي، مكافأة من السماء».



* كاتب من مورها

قراءة في قصيدة (لا تعذليه) لابن زريق البغدادي

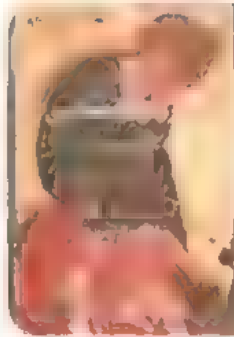
■ نورا علي *

يقال «أكثر من اللقاء فإن الفراق حاصل».

قصيدة الشاعر العاشق المحروم ابن زريق البغدادي.. قصيدة لا تشبه القصائد، بل أشبه بموشحات تصب في القلب تراويل الحزن، ترسل نفماً حنكزياً يمرّك وجدان الوله، تمنح الحزن من كل الدروب، وتصيبها في أوردة القلب، وشرابين الجسد، إذ تصور الوجد العايح في أقاصي الروح.

تم له اللقاء والوصل. لكن ضيق العيش وقف حائلاً بينه وبين حبه، وأبت نفسه الطموحة إلا أن يكون في أجمل صورة، وأحسن حال في نظر من يحب، وأراد أن يكون لقاءه به في سعة وزغد من العيش.

يذكرني حاله هنا بحال المتبي
حينما فارق من يحب، لطلب السعة
في الرزق، لكن الفراق (الموت)
كان أسرع بالعود منه، إذ يقول في
القصيدة التي يرثي فيها جدته:
طلبت لها حظاً
ففاتت وفاتني
وقد روضت بي لوروضت بها قسماً
بكيت



أثر اليبعد باحثاً عن الرزق حتى
ينعم بالتقرب، دون منفصات العوز
والحاجة، لكن غلب عن ذهنه أن
اللبالي لا تعي ما يريد، ولا تأبه
بماله وأمله، ولا يعتيها أمر عشقه
ووليه، حتى..
حَتَّى جَرَى الْبَيْسُ فِيمَا بَيْنَنَا بَيْبَ
عَسْرَاءَ تَمْتَعْنِي
حَقْنِي وَتَمْنَعْنِي

كان يراوده خوف من حين لآخر من أحداث
الدهر وصروفه، لكنه لم يحسب لذلك حساباً
فيقول:

قَدْ كُنْتُ مِنْ رَيْبِ دَهْرِي جَزْماً هَرَقاً

فَلَمْ أَوْقِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُهُ
ويحدث نفسه ليلتمس لها العز، فقد أحسن
الظن بالأيام، ولم يتوقع غدورها فيقول:
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَقْجَعُنِي
بِهِ وَلَا أَنَّ يَوْمَ الْآيَامِ تُفْجَعُهُ

عليها غيفة في حياتها
وذاق كلانا تكل صاحبه قدما
ولم يسلها إلا المنايا وإنما
أشد من السقم الذي أذهب السقما
وكنيت قبل الموت استعظم النوى
لقد ساروا انصرفت التي كانت العظمى
وهذا الحال ينطبق على ابن زريق، إذ لم
أشد من سقمه (الفقر) الذي أذهب السقم عنه
(الموت)، وأصبح الفقر الذي كان الهم الأكبر،
هو الأصغر، مقارنة بالفراق الأبدي (الموت).

ما أجمل التذية في الحب.. كم من عاشق ذاب
وجدا وحيفا.. من جراء هجر الحبيب وصده.
فهذا قيس بن الملوح (مجنون ليلى) يقول:
فيا ربا سؤ الحب بيني وبينها
يكون كفافا لا علي ولا ليا
ولا قبضها إلي وأهلها
فإني بليلى قد نقيت النواها

ويقول العباس بن الأحنف:

متي يكون الذي أريجو وأمله

أما الذي كنت أخصاه فقد كانا
يا ليت من ثمتني عند خلوتي

إذا خلا خلوة يوما تمنانا

ابن زريق عاقله الله من مؤونة حب من طرف
واحد، فقد أعطاه ما لم يعط غيره.. حبيبا
يمثله الحب ويبدله المشاعر، يأنس بقربه،
ويشقى لبعده. وفي هذه الأبيات يصف مشاعره
وحالته، المتماثلين مع مشاعر وحال محبوبته..
حيث يقول:

بمن إذا هجع النومُ بُتُّ له

بلوعةً منه ليلى نُسْتُ أهجّة

لا يطمنن بجنبى مضجعُ وكذا

لا يطمنن له من بيت مضجعه

من عنده لي عهد لا يضيعة

كما له عهد صدق لا أضيعة

ومن يصلح قلبي بكرة ولا

جري على قلبي بكرة يصدّعه

لقد أراد ابن زريق أن يعطي هذا الحب
سياج منيع، ولا يترك ثغرة أو لمة قد يتسرب
منها، وها هو.. وصدق من قال «إن الظن أكذب
الحديث»، إن الفنى وألسنة تقص هذه العلاقة،
فصدق ظنه وتبع حننه، وساح في أرض الله
الواسعة.. لكأنه مكلف بقياسها طولاً وعرضاً،
فأخذ ينزعها:

كأنما هو في جِلٍّ ومُرحلٍ

مَوْكَلٌ بِفَضاءِ اللَّهِ يَنْزِعُهُ

وفي الأبيات التالية يبين ابن زريق اقتضاه
بأن الأزواق بيد الله سبحانه، وهو وحده المعني
بتقسيمها بين عباده، ويقوم بـ «إلى الله هو الرزاق
هو القوة المتين» (سورة الذاريات).

لكن النفس الإنمائية جُبِلت على الطمع
والزيادة، ولا تقنع بشيء فيقول:

قد وَزَعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

نَكْتَهُمْ كُلُّفُوا حِرْصاً فَكُنْتَ تَرَى

مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايِبِ تُفْنِمُهُ

وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

بَغْيٌ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرَمِ يَصْرَعُهُ

وعلى الرغم من مرارة الفراق، واللوعة التي
يخلفها الوداع، إلا أنه أصر على الوداع طامعا
في الزيادة، مع يقينه أن الحياة لا تصفو لمفارق
أحبابه، ولا تطيب لمن نأى عنهم، فيقول:

ألا أقمت فكان الرعدُ أجْمَعُهُ

لو أُنْثِيَ يَوْمَ بَانَ الرَّعْدُ اتَّجَعُهُ

إني لأقطعُ أبامي وأنفقها

بحسرة منه في قلبي تُقْطَعُهُ

والبيت التالي كأنه تصديق للمقولة الشائعة

«الشخص المناسب في المكان المناسب»:

رَزَقْتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْمِمْ سِيَّاسَتَهُ



ماذا تفعل لي كان كما يقولون (الثنق أكبر من
الرقعة)؟

أخذ ابن زريق يروض نفسه على الصبر إذ لا
ملاذ غيره فيقول:

لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلْمًا بِأَنْ أَصْطَبِرَ مُعَقَّبُ فَرْجًا
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضْدَتُ بِفُرْقَتِنَا

جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
وَأِنْ تَغْلُ أَحَدَهُ مِنَّا مَنِيَّتُهُ

فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ
أَهْ يَا ابْنَ زُرَيْقٍ.. لم ترحم الليالي ضعفك، ولم
تأس لهرماتك، وكأنت عند سوء ظنك بها، فوقع
ما كنت تحذر منه:

قَدْ كُنْتُ مِنْ رِبِّ دَهْرٍ جَزِئًا فَرِيقًا
فَلَمْ أَوْقِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْزَمُهُ

لكن ماذا نستطيع حيال القدر، وكما قيل «إذا
وقع القضاء ضايق الغضا، وليس بوسعنا إلا
الاضطجاع والتسليم.

دمعة ساخنة

فحسبى ولم يقض من أحبابه أربابا
صَبَّ إِذَا مَرَّ خُفَاقُ النِّسِيمِ صَبَا



وَكُلُّ مَنْ لَا يُسَوِّسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ

ويؤكد أنه بالشكر تدوم النعم، إذ يقول:

وَمَنْ هَذَا لَا بِسَاءَ قَوْبٍ النِّعَمِ بِلَا
شُكْرِ عَلِيمٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أَنْ تَفَارِقَ شَخْصًا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ شَخْصُكَ..
ذلك.. أن تبعد عنه، يعني يترى بعض أعضائك،

لم يستطع ابن زريق العيش مبتور القلب،
ففارق الحياة وهو يتأوه لأجل جزئه المبتور،
ورسم تأوهاته شعرًا عذبا سلسا..

ويصور ابن زريق لحظة الوداع المريرة..
وكأنه وداع طفل لأمه التي لا يقوى العيش دونها،
أو كذلك أمام نعش حبيب، تتشبث به في لحظات
ما قبل الدفن..

وَكَمْ تَشَبَّهْتُ بِي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضُحَى
وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَدْمَعُهُ

ما أفسى قرارك يا ابن زريق وما أشد عزمك
على تفهيد!

لهلك إذ عفت لرفية قلبك، ولم ترقع شق
الصبر فيه، حيث مل الصبر صبره، وباعترافك
يا ابن زريق لا تقول:

لَا أَكْتَبُ اللَّهَ تَوْبَ الصَّبْرِ مُتَخَرِّقُ
عَسَى بِفُرْقَتِهِ، لَكِنْ أَرْقَعُهُ

* الفروقات - الجوف.

...فيصل الخديدي

الإبداع والتجميد في حكايات من زمن الحب والجليد..

في عمق النسيان.. ثمة ما يستحق..

■ ليلي آيت سعيد*

لم يكن برترند رسل كاذبا حين قال صدقا أو اعتباطا: «في كل الأحوال من نصحي بين الحين والآخر، أن تضع علامات استفهام على الأشياء التي كادت تثبت على لمدى الطويل».

حين نتأمل دواخل حياتنا الصغيرة جدا، والعميقة كثيرا، نجد أن كثير من الأشياء لا تستحق فقط علامة استفهام، يقدر ما تستحق علامة إلغاء وحذف.. أشياء اعتقدنا على لمدى الطويل من عمر حياتنا الهستيري أنها أشياء ذات أهمية، أشياء تستحق ما تستحقه من ذلك الاهتمام أو حتى أن تخصص لها ذلك العيز المقدس من خط حياتنا المستقيم..

ولم يكن فيصل الخديدي كاذبا حين قال في تقديمه لمعرضه ثمة ما يستحق: «إن لإنسان متى ما هبت عليه رياح النسيان فإن الأثلية ولتجميد هما لبديل لكن ما هو قيم..»

إن لملاحظ والمتعصن لتجارب الفنان فيصل الخديدي، والقائمة على عملية لتجميد يلاحظ أن ما تم تجميده ليس بالضرورة أشياء تستحق التجميد في وقع معين، لكن.. بتلليل من التمعن نكتشف أن ما يسعى الفنان فيصل إلى تجميده ليس

ظواهر الأشياء، بقدر بواطنها. هل يحاول تجميد للحظات السعيدة لكي لا تطير عبر رياح النسيان؟ هل يحاول أن يجمد المشاعر الجميلة التي تركها الإنسان تباعا في عالم الصدا ورحل بعيدا؟ أم يحاول بكل بساطة احتراق هذا الواقع اللعين، الغبي، المستعصي على الإمساك.. و لمنفلت من دائرة لبؤساء.. كما تنفت الذكريات من الذاكرة في مرحلة عمرية

ما ٩٩

يحاول فيصل الخديدي من خلال



تجربته الجديدة القائمة على عملية التجميد، أن يعكس فكرة أساس، مفادها أنه بالفعل ثمة في عالم التسيين ما يستحق التجميد، بكل ما في التجميد من معنى، من خلال معرضه الشخصي الذي جاء مؤخرًا تحت عنوان «ثمة ما يستحق»..

يضم معرض «ثمة ما يستحق» أفكارًا جديدة وجميلة، فيها خليط من الاتجاهات التي تحس حين يأخذك السطر إليها، أنها لا يعكس إلا صورتك أنت، أو ربما لا تعكس إلا ذلك الجانب من حزنك الذي كنت تفكر طويلاً كيف تتخلص منه.. ليأتي فيصل الخديدي بفكرة التجميد لأشياء، هي في العمق العميق تستحق التجميد وعن طريق الدائن اللاستيكية، ومادة بلاستيك يطلق عليها علمياً أوفنيا «ريز».. جاءت أعمال فيصل الخديدي معبرة عن كثير مما لا يمكن للنسيان أن يصويه تلك السهولة والبساطة الممكنة..

الحفاظ على السعادة هي حاجة:

ثمة ما يستحق

صمم أعمال الخديدي سمرداً على مستوى الفكرة، فهو حين يجمد اللعب ويجمد صور الأطفال الصغار، وبالضبط صور أبنائه وأحفاده، نجده يحاول أن يجمد اللحظات الجميلة في الزمن، كي لا تموت منه من الإنسان بصفة



عامة، لأن الإنسان مع مرور الوقت يبقى حين العودة إلى مراحل طفولته أمراً يرافقه كل عمره.. من هنا، يمكن أن نستنتج محاولة فيصل للحفاظ على لحظات عمرية جميلة، وتجميدها رسمياً؛ فحده يحاول ما أمكن تجميد اللحظات السعيدة، كي يعود إليها كل حين، حيث نراه يبقّيها عائقة في الزمن، وهي الذاكرة، لا تمحي ولا تعرف النسيان؛ ومن ثم فإن فيصل الخديدي هنا، يعمل على تجميد المستحيل، في زمن لا يعرف إلا أن ينطلق بسرعة نحو الأمام، متجاوزاً بسرعة البرق كل اللحظات الطموحية الجميلة في حياة الإنسان.. تجميداً لمرحلة عمرية تستحق الذكرى والحنين.. و لمتنمّن للأعمال التي تصبّح رائحة الطفولة، يكتشف أن فيصل يحاور أن يمتلك اللحظة ويمارس عليها عملية أخذ معاكسة من الزمن، إنه يحاول أن يبقى ما يملكه ملكاً له عن طريق تجميده.. والحفاظ عليه لأطول مدة ممكنة، بل وجعله لحظة خالدة ثابتة.. لا يوارىها الزمن بلحظات أخرى.

من هنا، نكتشف.. أو ببساطة القول، نستنتج أنه يعطينا طريقة جديدة للحفاظ على ما نملكه، إنه التفكير لذي يجعل ما نفرح من أجله ملكاً لنا ولداكرتنا، مهما هرب الزمن وحاول جعل ما نملكه منقلاً من هذه الذاكرة.. ثمة ما يستحق التجميد في حياة الإنسان من أحل الإنسان نفسه.. ومن أجل لحظات سعادة قد لا يتبقى

الكثير من الوقت، حتى للمزور عليها مرور الكرام في عصر السرعة، ودموع التماسيح.

** قلوب تصدق برودة.. ثمة ما يستحق..

نبض.. نبض..

ما يزال في العمر نبض

حين تكثر أكوام الركام وأعمدة الفمام، علي أن أعلم أن هنالك بعض من نبض السنين يتربع فينا..

هكذا أخبرني فيصل حين سألته عن شيء ما، من سؤال ما، في حقة ما من حطات التجميد المتوالية. رجل الثلج يحاول جاهدا أن يبحث عن طريقة يجمد بها نفسه.. هنا وجدتي آتساءل بعيدا عن أعين فيصل المتطلعة إلى ما وراء الزوايا، كيف يمكن للإنسان أن يجمد نفسه؟؟ لم انتظر الإجابة طويلا.. لأنني وجدتها في بقية أعماله.. أو بالأحرى في بقية مجملاته، هذه المرة هو لا يجمد الأشياء من أجل أن يحافظ عليها من التسيان، وجدت أنه يجمد ما يجب عليه أن يجمد في قلب الإنسان وحياته، يجمد كل المشاعر الجميلة، تلك التي تحولت إلى ركام تذروه رياح اللامبالاة.. كيف نجمد قلوبنا الصغيرة ونقول للأخرى.. تعمل كما تشاء، فتحن صرنا كما نشاء؟؟ بل كيف وصل فيصل إلى هذه النوع من التجميد؟؟

حين تتمعن من جديد أعماله، تجد أنها عالم من المتناقضات المجددة، المضغوطة في قالب بلاستيكي، إما يصيها أو يمنها، كل عمل يصيب دلالاته وأبعاده التي تختلف من وجهة نظر إلى أخرى. في أعماله تجد الصب يقابله الكره والخداغ، ومشاعر أخرى مبهمة يصورها لنا من خلال العيون المجددة، التي يمكن أن تكون

مخدعة أو صادقة، ما يعني بذلك كومة من المشاعر الموقوتة التي تخفيها أعين، كالتي اختارها فيصل دالة على المجددة..

نرى أيضا في مجموعة أعماله المجددة، التسيان مقابل التذكر، في عملية تجميد اللحظات الجميلة لمراحل عمرية من حياة الإنسان. والاضبط مرحلة الطفولة، ويمكن هنا أن نضيف إليها تجميد أشياء أخرى في مراحل العمر، قد لا تشكل بالضرورة جزءا من السعادة، لكنها خلقت بطريقة أو بأخرى لحظات سعادة لذيذة؛ وهنا، يمكن أن أقول إنني أتحدث عن تجميد البحوث والرسائل الجامعية إضافة إلى تجميد المخطوطات والكتب، فالحظات الدراسية على الرغم من صعوبتها، تبقى لحظات يشتاق الإنسان إليها كل حين، أو كلما همّ مثلا في عملية بسيطة بتقليب اليوم الصور الذي يخبئه بإحكام في زوايا ذاكرته المنفلتة.

نجد أيضا في أعمال فيصل الخديدي الحديث مقابل التقليدي، في اللوحات التي جمدت فيها لوحات مفاتيح الحواسيب، مقابل تجميد الكتب والمخطوطات، حيث عصر التكنولوجيا صار يضغط كل ما هو ورقي بامتياز؛ كما نجد كذلك الغموض مقابل البراءة.. الغموض المتمثل في صعوبة معرفة ثوابا الإنسان وواطنه، هذا المخلوق الغامض بطبعه وطبيعته، والذي مثله من خلال مجموعة من الأعمال، كصورة الجيوكتنة

لداقنشي، هذه المرأة الخالدة التي لا تعرف إن كانت تبسم في وجهك، أو تعقد عليك، إن كانت تبكي من أجلك، أو تبكي من أجل نفسها، إن كانت تنظر إليك، أو تنظر إلى غيرك، موهمة إياك أنها تنظر إليك.. الخ؛ مجموعة من المشاعر والأحاسيس الغامضة، التي اختزلتها هذه اللوحة الشهيرة، ولعله الغموض





ذاته الذي يشكل طبيعة الإنسان، حيث يمكننا القول إن داهنشي قد أفلح في نقله، واختزاله بدقة فائقة في لوحة الجوكدة الخالدة.. والذي أفلح فيصّل الخديدي في تجميده، محاولاً بذلك تجميد مشاعر الإنسان، وتصرفاته الغامضة تجاه نفسه، وتجاه بني جنسه.. في مقابل البراءة بكل تشكلاتها التي صورها لنا من خلال مرحلة الطفولة، وتجميد اللب والرسومات..

كتجميده الأوجه التي تحمل ذلك الحب المقدس، أو الحقد المقدس، أو حتى البراءة المقدسة...

فيما يصده فيصّل، يدعو المشاهد إلى أن يكون شاهداً ليس فقط ببصره، وإنما بأحاسيسه، وأنت حين تلمس أعماله، أو حتى تفكر بوضع يدك عليها، يتدبّر شعور غريب، وكأن البرودة سرت في يدك كله، تجد أن أعمال فيصّل تقول ما قاله ننشله يوماً: «لا يعجبنا الجيد حين لا نكون في مستواه، لكن بقليل من التمكن، نجد أن ما لا يعجبنا في الحقيقة هو السيئ، لأننا لا نستطيع أن ننزل إلى مستواه». هكذا هي أعمال فيصّل، تجربة جديدة في عالم الفن، تقول إن ما لا يعجبنا في الحقيقة إن قسراً أو اعتباطاً هو ما يستحق التجميد،

لكن ما يثير الدهشة وما يبدو جميلاً في الموضوع أن كل شيء في عالم فيصّل الخديدي قابل للتجميد، إن بمادة اللدائن البلاستيكية «الريزن أوفينا»، أو بأي طريقة أخرى، فمثل نكتشف أن في عالم هذا الفنان التشكيلي «الحب والجلد».. ثمة ما يستحق الحياة.. ثمة ما يستحق الذكرى، ثمة ما يستحق النسيان.. وثمة ما يستحق النظم.. هل يمكن أن نجمّد أحلامنا الجميلة، لنحافظ عليها، ونجمّد كوايسنا لنفسنا، أو لأنها فقط تستحق التجميد؟ ما المانع مادام كل شيء يستحق في عالم «ثمة ما يستحق»؟

إن المتمن لتجربة فيصّل خالد الخديدي «ثمة ما يستحق»، يجده في كل مجدهاته يحاول قدر المستطاع - بل وأفلح في ذلك عن جدارة - تجميد اللحظات الضرورية، بل وتجميد الحالات الإنسانية، إنه باختصار تجميد المشاعر في لحظات معينة، تجميد الخوف والفرح والبؤس، الخ، كلها حالات إنسانية تستحق التجميد، إما لحاجتنا إليها، أو لأنها مؤلمة، ويجب التخلص منها بتجميدها، كل شيء في عالم فيصّل الخديدي تجاوز المستحيل في عملية التجميد، كل شيء قابل للتجميد ما دامت الحياة على الأرض قد تعرضت للتجميد، في مرحلة سابقة من مراحل حياتها.. وعلى المتمن لأعمال فيصّل الخديدي أن لا يكون متمعناً وقارناً مسرعاً، بقدر ما يجب عليه أن يكون بقليل من الذكاء.. سريع الفهم.

وبالتالي نلاحظ أن فيصّل جمد شيئاً يستحق التجميد في حياة الإنسان، أو بكل بساطة، نجد فيصّل يحاول أن يوصل عن طريق مجدهاته، فكرة مفادها أن القلوب الإنسانية تختلف، وأن ما يستحق التجميد أيضاً يختلف من إنسان إلى آخر، شكل تعدد الأفكار، والطبائع والأوجه، والمشاعر، والأقنعة التي يحب كثير من الناس ارتداؤها في الأوقات الخطأ دائماً..

في أعمال فيصّل، نجده جمد أشياء كثيرة،

* كاتبة من المغرب.

التورق في الإسلام ما له وما عليه

■ د. فضال الرحمي*



احتدم لجدل حول تحريم «التورق» بعد تأييد مجمع الفقه الإسلامي، الذي صدر مؤخراً، والذي دعا فيه المؤسسات والمصارف الإسلامية، إلى تشجيع قرض الحسن وإنشاء صناديق له، وذلك لتجنيب محتاجين للجوء إلى «التورق».

ويذهب مجمع نفقة الإسلامي في رؤيته التي أطلقها في مؤتمر لشارقة، إلى التشديد على ضرورة التزام المؤسسات المالية والمصارف الإسلامية باستخدام صيغ الاستثمار والتمويل المشروعة، وتجنب الصيغ المحرمة والمشبوهة.

والالتزام بالضوابط الشرعية. في الوقت نفسه الذي عاد فيه الخلاف حول رؤية إسلامية في «التورق»، بين عدد من لعلماء في المصرفية الإسلامية دعا أحدهم إلى إيجاد حلول شرعية حقيقية، والاستفادة من ليدل لكثيرة المتوافرة في فقه لمعاملات والاستعاضة بها عن «التورق» الذي تدعي فيه الكثير من البنوك أنه منوافق مع الشريعة الإسلامية.

معنى التورق

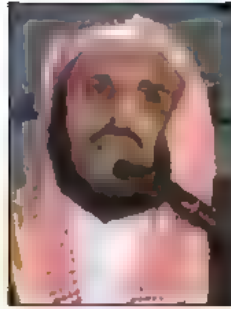
التورق هو شراء سلعة بالأجل، بسعر معين، ثم بيعها في لسوق لغير بائعها نقداً بسعر أقل، للاستفادة من النقص. وهذا جائز عند كثير من لفقهاء. ومنهم لحنابلة في المعتمد. وما تجريه لمصارف الإسلامية غالباً يجري وفقاً لهذا القاعدة، والمعدوز في هذه المسألة أن تستخدم هذه المصارف هذه لعملية، كوسيلة لجدولة لديون.

إن التورق الذي تجريه بعض المصارف في الوقت الحاضر، هو: قيام المصرف

بعمل نمطي، يتم فيه ترتيب بيع سلعة ليست من الذهب أو الفضة من أسواق لسلع لعالمية أو غيرها على لمستورق بثمان أجل، على أن يلتزم المصرف إما بشرط في لعقد، أو بحكم العرف والعادة بأن ينوب عنه في بيعها على مشتر آخر بثمان حاضر، وتسليم ثمنها للمستورق.

ويعرف «التورق» بشراء العميل طالِب لسيولة سلعة بثمان مقسط مؤجل من البنك، ثم بعد ذلك يبيع السلعة ويقضي بثمانها لخاصة التي أرد من أجلها لمال، وهو من

المصارف الإسلامية، ما زال يثير الكثير من الجدل بين العلماء. ومحل الجدل عادة ما يتركز في (صفة البيع الشرعي الصحيح)، و(آلية التطبيق) اللذين يُعتقد بأن بعض المصارف الإسلامية، لا تلتزم في الغالب بتطبيقاتهما كما يجب.



د. يوسف الشبلي

أنواع التورق وأحكامها

يقسم فضيلة الشيخ الدكتور

يوسف الشبلي التورق المصرفي إلى نوعين، الأول وهو (بيع التورق الحقيقي المعروف لدى الفقهاء المتقنين)، والثاني هو: التورق المنظم، الذي يقوم على (شراء السلة من المصرف بالأجل مع توكيله ببيعها)، ويذهب الشيخ الشبلي إلى إجازة النوع الأول بشرط (ألا يبيع العميل - المستورق - السلة المشتراة حتى يملكها ملكاً حقيقياً، ويتبعضها القبض المعتبر شرعاً)، وألا يبيعها على المصرف البائع؛ لأن ذلك من العينة، في الوقت نفسه الذي حرم فيه التورق المنظم، بسبب عدم تحقيقه القبض الواجب شرعاً؛ ولأنه عقد صوري، فهو حيلة على الربا.

١- التورق في اصطلاح الفقهاء: هو شراء شخص - المستورق - سلة بثمن مؤجل من أجل أن يبيعها نقداً بثمن أقل غالباً إلى غير من اشترى منته، يقصد الحصول على النقد، وهذا التورق جائز شرعاً، شرط أن يكون مستوفياً لشروط البيع المقررة شرعاً.

٢ - التورق المنظم في الاصطلاح المعاصر: هو شراء المستورق سلة من الأسواق المحلية، أو الدولية، أو ما شابهها بثمن مؤجل يتولى البائع الممول ترتيب بيعها، إما بنفسه أو بتوكيل غيره أو بتواطؤ المستورق مع البائع على ذلك، وذلك بثمن حال أقل غالباً.

الأدوات المالية التمويلية التي شهدت جدلاً واسماً بين عدد من الفقهاء في العالم الإسلامي، ودم تطبيق «التورق» في عدد من البنوك، بهدف توفير السيولة النقدية لخدمة مهمة من عملاء المصارف، من خلال أداة تمويلية إسلامية، بدون تعريضهم لخسائر مالية كبيرة. والتورق كما يعرفه العلماء: (أن يشتري أحدهم سلة بثمن مؤجل، ثم يبيعها نقداً

بثمن أقل، ليحصل على النقد، فإن باعها إلى البائع نفسه فهي العينة المحرمة، وإن باعها إلى غيره فهو التورق).

ويعرف مجمع الفقه الإسلامي التورق بـ(شراء سلة مملوكة للبائع بثمن مؤجل، وتملك المشتري للسلة وحيازتها، وبيع المشتري السلة إلى غير البائع بثمن حاضر)، أما اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء فتعرف التورق بـ(أن تشتري سلة بثمن مؤجل، ثم تبيعها بثمن حال على غير من اشترىها منه، بالثمن المؤجل؛ من أجل أن تتضع بثمنها). ويشير كثير من المخصصين للفنيين إلى أن الورق في اللغة هي الدراهم من الفضة، والتورق طلب الورق أي الدراهم، في حين يُشار إلى أن الاصطلاح الفقهي المرتبط بالتورق، يعني شراء سلة ليبيعها إلى آخر غير بائعها الأول، للحصول على النقد، كأن يقوم المرء بشراء سلة بثمن مؤجل، ثم يبيعها لآخر نقداً، لرغبته في الحصول على النقد، فإن باعها إلى بائعها الأول نفسه؛ فهي العينة الممنوعة، أما إن باعها إلى طرف ثالث فهي التورق. وقد ذهب جمهور الفقهاء إلى جواز شراء الرجل سلة بالأجل، وبيعها إلى غير بائعها نقداً، وغرضه الحصول على النقد.

وهذه التعريفات رغم شموليتها ووضوحها، إلا أن الخلاف حول شرعية (التورق) الذي تعلمه

- ٣ التورق العكسي: هو صورة التورق لمنظم نفسها مع كون المستورق هو المؤسسة والممول هو العميل.
- ٤ لا يجوز التورق المنظم والعكسي وذلك لأن فيهما تواطؤ بين الممول والمستورق، صراحة أو ضمناً أو عرفاً، تحايلاً للحصول النقد لحاضر بأكثر منه في لزمة وهو ربا.
- ٥ تملك العميل لبيح السعة نقداً، وليدع المبلغ في حسابه.
- ٦ سداد العميل للاقساط لمستحقة.
- ٧ سداد العميل للاقساط لمستحقة.

آلية التورق في المصارف الإسلامية

ويتمثل تطبيق منتج «التورق» في المصارف الإسلامية من خلال شراء البنك كمية من السلع لتي تتسم بالثبات النسبي في أسعارها، والتي يمكن ضبطها ووصفها للعميل بما ينفي الجهالة. وقد يتم شراء هذه السلع من السوق الدولية عبر وسطاء للبنك، وترتيبات مع أطراف مختلفة، أو يتم لشراء من السوق المحلية، ومن ثم يتقدم العميل بطلب لشراء كمية من هذه السلع الممنوكة للبنك، على أن يسد ثمنها على عدة أقساط شهرية أو سنوية، أو حسب الاتفاق بينهما.

وبعد دراسة طلب العميل وهو فقط، يتم التوقيع على عقد بيع آجل، أو مريحة بين البنك والعميل، ثم يملك العميل السلعة، ويكون له الحق في قبضها والتصرف فيها، أو بيعها، ويوكل العميل عادة لبنك بيع هذه السلعة لحسابه نقداً وإيداع ثمنها في حسابه، بشرط أن يتم لبيع على طرف ثالث خلاف الطرف الذي سبق أن اشترى منه لبنك هذه السلعة، وفي بعض البنوك يوكل لعميل المورد ببيع السلعة نيابة عنه، وتحويل قيمتها إلى حسابه طرف البنك، على ألا يضمن لبنك لعميل بيع السلعة بثمن معين في السوق ولكن يبيعها بأفضل سعر، حسب ظروف العرض والطلب وقت البيع. ومن المعروف أن المصارف تجري نوعين من عقود

- ١ لعميل: يشتري بالأجل من البنك (عقد بيع بالتقسيط).
- ٢ البنك: عقد بيع لعميل بالأجل (بيع بالتقسيط).
- ٣ مشتري: يشتري السلعة من العميل نقداً.

لماذا ظهر التورق في المصارف؟

- ١ تلبية إحتياجات العملاء من النقد.
- ٢ تجنب لعملاء للحسائر لعالية.
- ٣ تحرية حنيئة لتمويل العملاء.

الضوابط الشرعية للتورق

بيع التورق من البيوع الجائزة (قرار مجلس لفقه الإسلامي في دورته الخامسة عشرة بتاريخ ١٠/٢١/١٩٩٨م). كما صدرت فتوى من هيئة كبار لعلماء بالمملكة العربية السعودية بإجازه.

عقود التورق

- ١ عقد بيع بالأجل مع طرف.
- ٢ عقد بيع بالنقد مع طرف آخر.

آلية عمل التورق

- ١ يشتري البنك كمية من السلع ويملكها.
- ٢ يعرض البنك السعة على العملاء لشرائها.

فيها، ولهذا لو اختار العميل أن يقبض السلعة، فسيجد أمامه عراقيل كثيرة، أقلها أنه سيخسر في السلعة حسرة مضاعفة، ما يضطره حتماً إلى توكيل بنك أو من يعثاره البنك.

هل يتوافق التورق مع أحكام الشريعة

يعتقد كثير من لمحتصين في عالم المصارف الإسلامية والتمويل الإسلامي، أنه نظراً للمتغيرات المستمرة في هذا العالم، فإن كثيراً من التحديات والمشكلات توجه عالم المصارف الإسلامية، وتطالب مواجهة وحلولاً، وهو ما تمكنت الصيرفة الإسلامية من تقديم حلول ناجحة لكثير من التحديات. ومن هنا **دعنا** يأتي السؤال الذي يشير إلى أنه كلما زادت متطلبات المرء، زادت حاجته لمصادر التمويل اللازمة لتلبية تلك المتطلبات، فكيف يمكن تحقيق أهدافه وطموحاته في عالم من المتغيرات والتعقيدات التي تحكم شؤون التمويل، دون الحاجة للتنازل عن لمبادئ والمعتقدات؟ ومن هنا، جاءت فكرة التعامل مع لتورق كتمويل متوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية، ثم تصميمه ليوفر السيولة التي يحتاجها المرء، ضمن إطار من لخدمة الرافعة الملتزمة بمبادئ لشريعة الإسلامية.

وبتح لتورق تسديد كافة لالتزامات المرء لمالية الحالية والبدء في الاستثمار بتمويل مبني على أحكام لشريعة الإسلامية، وعالماً ما تتميز عملية لحصول على هذا التمويل بالسرعة والسهولة إضافة إلى كونها حاصلة على موافقة هيئة لرقابة لشريعة. وعلى الرغم من الجد لداثر باستمرار حول موضوع لتورق، إلا أن كثير من علماء الاقتصاد الإسلامي حسمو الأمر بعدم مشروعية التورق، كأحد المنتجات التمويلية لبنوك الإسلامية، مستدين إلى سوء تطبيقات

«التورق»: النوع الأول: لتورق الحقيقي، وهو أن يحتاج شخص ما إلى النقد؛ فيشتري سلعة من بنك بئمن مؤجل، ثم يبيعها على غير البنك نقداً، وهو «تورق» يجيزه بعض الفقهاء بثلاثة شروط:

١ أن يملك البنك السلعة ويقبضها قبل أن يبيعها على العميل.

٢ ألا يبيع للعميل السلعة المشتراة حتى يملكها ملكية حقيقية، ويقبضها من البنك لقبض المعتبر شرعاً.

٣ ألا يبيع العميل السلعة إلى البنك ولا على الشخص الذي يبيعها إلى البنك أولاً وألا يكون هناك تواطؤ أو عرف بذلك؛ لأن هذا من العينة المحرمة.

النوع الثاني: «التورق لمنظم» وهو شراء سلعة من البنك بالأجل مع توكيله ببيعها قبل أن يقبضها أي العميل والأغل أن يكون هذا نوع من «التورق» في السلع الدولية، كالمعادن، وقد يكون في لسلع المحلية، كالحديد والأرز و لمكيفات والسيارات وغيرها.

والفرق بينه وبين «التورق الحقيقي»، أن العميل في «التورق لمنظم» لا يقبض السلعة ثم يبيعها بنفسه فليس أمامه إلا خيار واحد، وهو أن يوكل لبنك ببيعها، بينما هي «التورق لحقيقي» يكون لعميل بالخيار بين أن يحتفظ بالسلعة، أو يبيعها بنفسه في السوق؛ لأنه قبضها قبضاً يتمكن به من لتصرف فيها بما يشاء.

وقد تضع بعض البنوك خيارات متعددة للعميل في نماذج «التورق المنظم»، كأن تخيره بين أن يقبض السلعة بنفسه، أو يوكل البنك في ذلك، أو يوكل طرفاً ثالثاً له علاقة بالبنك، وهذا التحجير في الواقع شكلي؛ لأن «التورق لمنظم» إما يكون في سلع يصعب على العميل قبضها، أو لتصرف

أن تكون السلعة اثني يشترها العميل معلومة إما بالصفة أو بالرؤية.

ويتم تطبيق التورق في عدد من البنوك، بهدف توفير السيولة التفضية لشرعية مهمة من عملاء المصارف، من خلال أداة تمويلية إسلامية من دون تعريضهم لمخاطر مالية كبيرة. ويمثل تطبيق منتج التورق في المصارف الإسلامية من خلال شراء البنك كمية من السلع التي تتسم بالثبات النسبي في أسعارها، والتي يمكن ضبطها ووصفها للعميل بما ينفي الجهالة. وقد يتم شراء هذه السلع من السوق الدولية عبر وسطاء للبنك، وتربحيات مع أطراف مختلفة، أو يتم الشراء من السوق المحلية، ومن ثم يقدم العميل بطلب لشراء

كمية من هذه السلع المملوكة للبنك، على أن يسدد ثمنها على عدة أقساط شهرية أو سنوية، أو حسب الاتفاق بينهما. وبعد دراسة طلب العميل وموافقته، يتم التوقيع على عقد بيع أجل، أو مرابحة بين البنك والعميل، ثم يملك العميل السلعة، وله الحق في قبضها والتصرف بها أو بيعها، ويوكل العميل عادة البنك ببيع هذه السلعة لحسابه نقداً، وإيداع ثمنها في حسابه، بشرط أن يتم البيع على طرف ثالث غير الطرف الذي سبق أن اشترى منه البنك هذه السلعة. وفي بعض البنوك يوكل العميل المورد ببيع السلعة نيابة عنه، وتحويل قيمتها إلى حسابه طرف البنك، على ألا يضمن البنك للعميل بيع السلعة بثمن معين في السوق، ولكن يبيعها بأفضل سعر حسب ظروف العرض والطلب وقت البيع.



د. حسين حامد حسان



الشيخ سليمان المتير

البنوك الإسلامية والتقليدية، التي تقدم له منتجات تتوافق مع الشريعة له. فقد أشار الدكتور حسين حامد حسان رئيس الهيئة لشرعية لبنك دبي الإسلامي إلى أن فقهاء أهلوا بالإجماع عدم مشروعية التورق، وأن تطبيقاته هي البنوك لم تكن دقيقة، وشاهاها بعض انتبهات التي دفعت العلماء إلى الإجماع على تحريم التورق المنظم، وذكر أن سبب تحريم التورق يعود إلى أنه لا يهتم بالخسارة التي ينشأ منها الاقتصاد الإسلامي في تحمل نسب المضاطرة والخسارة، مؤكداً أن هذا الإجماع على التحريم يدعمه قرار من هيئة المحاسبة والمراجعة للمؤسسات المالية الإسلامية، وتبرز دائما قضية جدوى فتوى الهيئات الشرعية

في لبنوك لمنتج التورق، في الوقت الذي تدور فيه شبهات وشكوك حول مدى جدية ولتزام البنوك نفسها بما أجازته الهيئات الشرعية، خاصة أن مفهوم واستيعاب المصرفية الإسلامية غير واضح من قبل كثير من العاملين في البنوك التي تقدم خدمات مصرفية إسلامية، ونبرة المتخصصين في هذا المجال. وكان الشيخ سليمان لمتير عضو هيئة كبار العلماء السعودية، وأحد أبرز الشخصيات العاملة في الهيئات الشرعية في معظم البنوك السعودية والدولية، قد نبه بأنه لا يجوز في عملية التورق أن يبيع العميل البضاعة على البنك، بل ينبغي أن يبيعها على طرف ثالث؛ لأنه لو بيعها على البنك صار من بيع الرنة، وبيع الرنة هي حيلة من الحيل الموصلة إلى الربا، وفي الأمر نفسه ينبغي

* رئيس شسهي المحاسبة ونظم المعلومات بجامعة الزرقاء الخاصة -الأردن



الكتاب : مجموعة «خاتم في مياه بعيدة»
 المؤلف : بسمة النسور
 الناشر : مؤسسة التتوخي للطباعة - المغرب

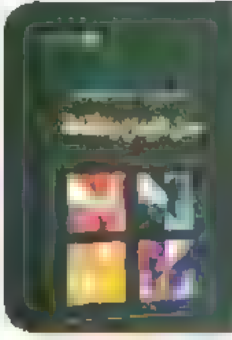
■ هبة الله المتقي *

صدر عن مؤسسة «التتوخي» للطباعة والنشر والتوزيع بالمغرب، الطبعة الأولى من مجموعة «خاتم في مياه بعيدة» للكاتبة الأردنية بسمة النسور. أضمومة تقع في ٧٦ صفحة من القلم الصغير، وتزين غلافها لوحة تجريدية للفنان بنيونس عميروش. وقد ضمت بين حناياها (٥٩) قصة قصيرة جدا، صيغتها المؤلفة تارة بتقنية «السرير الفرويدي» الذي يمتح إمكانيات البوح القصوى للعديد من الحالات الجوانية المستعصية، وتارة أخرى بتقنية «الكاميرا المحمولة»، التي تنوق إلى تأكيد بعض المشاهدات الواقعية التي تضمها الحياة في مهب المشاركة. وعلى ظهر غلاف المجموعة.. نقرأ الشهادة التالية للقصص المغربي أنيس الراقعي: «توجيه السرد وتقطير العطر: وجهان لبلاغة واحدة».

بلاغة القبض على الجوهر الخالص، بتواضع وإطراق من يسعى لرؤية الكون في حبة رمل، غير أن هذا الجوهر قاذح إلى أقصى الحدود، ومشروع على أقصى احتمالات الغدال، إذا تعلق الأمر بكاتبة من طراز بسمة النسور، تعودت على استخلاص هذا الجوهر بشفرة حادة، من لعم الروح والتجربة وأعصاب الوجود، كي تقدمه لنا قيما بعد على شكل حفنات ذكية، حادة، مركزة، وعلى شفير الصمت الناطق الذي لا يشي بكل شيء، وإنما على وتيرة اللسان الذي يشرق ويغرب.. مثل «خاتم في مياه بعيدة». قصصا من النحات التواق إلى الكمال، ودقة النسر المترصد في الأعالي، وحكمة المتغابي في مكابدات

الحسد الأدنى للعالم، كلها شيم تتجاوز وتتساكن دون انفصال أو انقصاص في هذه البروق الجميلة.. الجميلة حقا.. الجميلة إلى الأبد.. الجميلة بحدارة سلمقة، لا يمكن لباطل التلقي أن يطيح بأساساتها المثينة. وتجدر الإشارة في هذا الصدد، إلى أن هذا العمل الجديد هو المحطة السادسة ضمن المدونة القصصية لرئيسة تحرير مجلة «تاكي» المتخصصة في الأدب النسوي بعد مجاميع: «نحو الزواء» (١٩٩١م)، «اعتياك الأشياء» (١٩٩٤م)، «قبل الأوان بكثير» (١٩٩٩م)، «النجوم لا تسرد الحكايات» (٢٠٠١م)، و«مزيذا من الوحشة» (٢٠٠٦م).

* كاتب من المغرب.



الكتاب : جدل الثقافة والإبداع.

المؤلف : عزمي خميس.

الناشر : وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٠٤م.

■ سمير الشريف*

أخيراً، نزل الأديب (عزمي خميس) عند رغبة الذين طالبوه بجمع افتتاحيات مجلة أفكار في كتاب، ووضع بين أيدي الأجيال عصارة خبرته في الساحة الثقافية، يتواضع المفكر وحساسية الأديب.

علمنا عزمي خميس درساً في التواضع الناضج البعيد عن الإدعاء، ذاك الرجل الذي خدم الحركة الثقافية بدأب، مخلصاً لقناعاته دون أن ينتظر مكافأة من أحد، وظل شعاره (إنني أعمل بدافع الإخلاص كما أقوم به).

طلبت من الأستاذ عزمي خميس وإلحاح إجراء مقابلة لصحيفة بالخارج، محاولاً أن أحصل على نسخة لمجموعته القصصية لأكتب عنها، فكان يرد بتواضع جم (ليس في الأمر ما يستحق)، ويزوغ من الإجابة حتى أدركت أن الرجل لا يسعى إلى الأضواء... بل يهرب منها، وتلك فلسفة لا يملك المرء إلا أن يقدرها واحترمها.

عزمي خميس مرجع للثقافة الأردنية في مخاضاتها ومنابرها، يfokus في هموم الإبداع والمبدعين، فيخرج إليك بما يشخص الحالة.

وراء الفokus العميق والكشف الدقيق والرصد الاستشراقي في مقالات عزمي خميس التي ضمها كتابه (جدل الإبداع والثقافة)، يستطيع المرء أن يمسك

خيوطاً من حزن إنساني جميل، فملاً قال الرجل؟ لن نستطيع أن نفني كل مثالة، حتها ولكننا نستشهد فقط؛ فالتنص المبدع هو الذي يززع في خلاياك جرثومة القلق الذي لا شفاء منه، وينفجر فيك براكين

لنقف أولاً مع تواضعه في مقدمته؟

المواطف والمشاعر والأحاسيس، ويفتح

وإضافة وتأويل وإعادة صياغة، فأين النقد الذي يعاقل على براءة النص ويعترم مبدعه وينظر للعمل ككائن حي تتجاوز وتحتف معه، ولا تقمعه وشوهه؟

يقودنا هذا لانتشار ظاهرة محيرة سمها الأعمال الكاملة، فلماذا يقوم أصحاب هذه المبادرات بها؟ هل لأن أعمالهم في حياتهم لم تلق ما تستحق، فيعزي الكاتب نفسه بمثل هذه المهمة.. كأنما يكرم نفسه بنفسه؟ أو يحاول أن يفت النظر له عند مقارنة بينه وبين الأعلام المشهورين في العالم (كمارجريت ميتشل). لتي لم تكتب غير رواية واحدة، وهالت ويتمن «الذي لم يسع غير ديون شعر و(كيركجارد) الذي لم يشارك في ندوة في حياته، بينما لمسكين هنا، ألف عشرات الروايات وعقدت له عشرات المقابلات، صحيح أن النشر أصبح ميسورا أمام من يقدر أن يدفع، لكن على المرء ألا ينسى أن احترام الكاتب لا يتم بعد الإصدارات.. بل بمستوى ما قدم، لهذا نرى مبدعين بلا إضافات.. لأن الإبداع الحقيقي يرتقي فوق الجغرافيا والأيدلوجيا والقب، حين يلامس جوهر الإنسان.

المبدع الحقيقي لا يستند لغير إبداعه، ولا يكتسب قيمته من لقبه لعمي، ولا اسم الصحيفة لتي يكتب بها لألاف شاركوا في الحرب العالمية، لكن (همنجواي) وحده من صاغ من تجربته أدبا حائدا.

الأدب لخالد هو الذي تحركه الأسئلة الإنسانية الكبرى، وغير ذلك مجرد ثرثرات تمتلئ بها الصفحات. وتراكمت ستجرها بلا شك رياح النسيان.

لك أبواب الرؤى الجامحة والخيالات لعصية، أما موهبة لتزييم، فلا يجد من يتصدي لها، كما تفعل الشركات الكبرى، حينما تسحق المنتجات المزيفة بالمداخل، إلا أن من زيقو الفن «وبهدلو» (النصري وابن عربي ولوركا)، لا يحصيهم لعدد ممن بزعو الهيبة عن الشعر، ومزقوا لذوق، وشوهوا نظرة للأدب.

المبدع الحقيقي لن يكون مبدعا إن لم يمتلك حس لدهشة، وهو من يعيش فكرته ويموت من أجلها، ويتوحد بها ويعيا بعيدا عن الانقسام العاد، لمستشري بين لسان المبدع ونتاج قلمه.

عن مهمة الناقد لتي باتت في منأى عن محاكمة المضمون ودفنت المؤلف، وانهمكت في تحليل هيكل النص مجردا من روحه، مكتفية بممارسة لعبة حل الأحاجي والألغاز، سعيا وراء المهارات اللغوية واللفظية، مهمة حيوية النص وأبعاده لعميقة، وأن الحداثة لتي لا تأتي إلا بالخروج على الأصول المترسخة صبر تجارب المبدعين ليست سوى وهم؛ فالإبداع حصيلة تراكمات، أما القفز في الهواء.. فليس له إلا السقوط، حتى لو تحت شعار التجريب.

من هنا، تتبع إشكالية نقد الذي يكون هي الأصل عالة على النصوص وتابعاً لها، الأمر الذي فعل فعله في نفوس النقاد ودفعهم دون وعي، لخوض صراع حفي مع الإبداع في محاولة لتجاوز عقدة لنظف ولتبعية بتنصيب أنفسهم أوصياء على النصوص لتتشأ التمكنية، وكافة المناهج لعديدة ممن تنظر للنص بعيد عن مؤلفه، ولتجد أنفسا أمام إشكالية وضعنا النقد أمامها، مع ما يلحق بالنصوص من تمزيق

* كاتب من الأردن.

رنا جعفر ياسين

المدهون
بما لا نعرف



الكتاب : المدهون بما لا نعرف

المؤلف : رنا جعفر ياسين.

الناشر : دار سنابل للكتاب - القاهرة.

(المدهون بما لا نعرف)، هو عنوان الإصدار الرابع للشاعرة والإعلامية والتشكيلية المرافية رنا جعفر ياسين، صدر مؤخراً عن دار سنابل للكتاب في القاهرة. وقدم الكتاب الذي صنفته الشاعرة بوصفه نصوصاً جمعت فيها بين الإيجاز والسرد، تكامل تجربة رنا جعفر ياسين الشعرية والتشكيلية، ويعد نصاً واحداً متصلاً، منفصلاً إلى تسعة عشر مشهداً مختوماً بالترقيمات دونها عناوين فرعية، ملائماً الشعر بالتشكيل في كل مشهد، من خلال رسومات داخلية بالحبر الأسود للفنانة.

وفي كل قراءة تترسم صورة مختلفة، وتبلغ دلالة جديدة.

وتمكنت الشاعرة من فرض حالة الفموض ابتداءً من العنوان (المدهون بما لا نعرف)، مروراً بالإهداء الذي كتبت فيه: (إليه فقط.. وإلى كل ما حوله من فموض وبلونات وأستلة معلقة)، ووفقاً وانتهاءً بالنصوص والتخطيطات الداخلية.

يقع الكتاب في (٩٤) صفحة من القطع المتوسط، وضم غلافه لوحة من الكولاج للشاعرة، وتضمن غلافه الخلفي مقطعاً

وقالت الشاعرة عن نصوص (المدهون بما لا نعرف)، إنها محاولة لخلق حالة يصح عن اللامسموع واللامرئي، اللامسمى واللامسك، الأكثر غموضاً من المجهول، من خلال توظيف لغة مركبة وقضاضة، ورؤى تتفتح على دلالات مختلفة قابلة لأكثر من تأويل.

وجاءت النصوص فيه بموازاة اللوحات للبحث عن النامض المنهض، مؤكدة رؤى الشاعرة المغايرة للمألوف والعتمي، إذ لا يمكن الخروج بنتيجة واحدة خلال قراءة النصوص، بل يحتاج إلى أكثر من قراءة،

من أحد النصوص الداخلية جاء فيه:

قُمْ، وامشِ إلى دأثرِكَ اللّاعنةِ لقرف

انظرَ أنيقاً إلى العالمِ المتكورِ هي رحلتك..

تبصرُ الخبزَ لجالسٍ بمحاذاةِ اللذة، وقد
تبصرُ أيضاً الماءَ المنسابَ من رغوةِ الجرائم.

لن تفكر:

(اليومُ القادمُ ينحني للمقدمِ القاهرِ
لنصمت)

ستلوي النهارَ حتى ينكسرَ، وتجرّحُ منه بمن
بباضك.

والشاعرة رنا جعفر ياسين من مواليد بغداد
عام ١٩٨٠م، درست لهندسة لعمارية فيها،
وهي تقيم في القاهرة منذ أكثر من عامين،
صدر لها من قبل ثلاث مجموعات شعرية هي
(طفولة تبكي على حجر)، الصادرة عن لاتحاد
العام للأدباء و لكتاب في العراق عام ٢٠٠٦ م،
(مسمير في ذاكرة) لصادرة في القاهرة عن
دار المحروسة للنشر والتوزيع عام ٢٠٠٧ م، بينما
صدرت مجموعتها الشعرية الثالثة (مقصصة بلون
جد ثلي) أو آخر عام ٢٠٠٨ م، في القاهرة عن
دار سناجب لكتاب أيضاً.

ومن مشاهد (المدهون بما لا يعرف):

قشطُ الحكاية بأنصاف الأسرار، متبادياً كنزق
ملول. ثم تغدرة المعاول ولم تتحايّل عليه المياه
المساهمة في هجين السماء بأديم الخواء.

كلُّ ما تناثر أرشده للنهب.. فقط يدان تكفيان
لردم المخفي من لانكسار.

لن تكفي الوجّهات لهجرة لدخان.

القدرُ الأقربُ بجوارِ استغاثةٍ لا يرها
المعمّدون بقيضِ القمع، بل كما اشتّت فحيح
الهروب.. أعمّضت خطواتهم على السوادِ
المقابل، فلا يدلّهم الهشّ من الريح على مداخِ
الوحلِ الرطب.

هكذا يخمّش البصماتِ المحفورة على
الكتابة:

(لا.. لست أنتِ المبيلة للنهاية

أنتِ فقط لهاذرةٌ باللهيب.

لن أكتفي من لنارِ بآثارِ الندب

سأفتحُ اللهبِ على مصراعِهِ لأبعثرُ نومه

وأصعدُ حتى آخرِ الضوءِ علّتي أدفاً
بالبضاب.

أخامرُ بنكهةِ النعاسِ

لنكتبِ الكلامَ على أطرافِ الأويئةِ لتي
عبرتها بحدّ محطّم).

المهرّبُ على ثقبٍ مُقتلَع يتواطأ مع المُفزعِ
من التكوين، ويتهامسان للنيل من الأسئلة ذاتِ
الايقاعاتِ الفوضوية. كلُّ ما ينقصُ الاكتمالُ
يتماهى ليزجُ نفسه في تلكِ العلوةِ المتحوّلة..
حيثُ الحكايةُ بعري يتحدّر من شدةِ لزوجة
هامشٍ لموت.

انظر واكتفي بالخطر



الكتاب : ديوان «أنظر واكتفي بالخطر».

المؤلف : عبد الرحيم الخصار.

الناشر : دار الحرف بالمغرب.

■ عبد الفتى فوزى *

هل بإمكان الشعر أن يتوحد العالم؟

**ديوان «أنظر واكتفي بالخطر» للشاعر عبد الرحيم الخصار يعلن قلته
في وجه السطوة الملزمة..**

صدر مؤخرًا عن دار الحرف بالمغرب ديوان شعري بعنوان «أنظر واكتفي بالخطر» للشاعر عبد الرحيم الخصار، ويمتد على مدار مئة وثماني وعشرين صفحة، من الحجم المتوسط، تحتوي على اثني عشر نصًا هي: (الريل الأعمى، خطاب الأشجار الهرمة، ليس ذنبي أن يفرق هذا المركب، أبي، الأملزيغي، حسن مملوك، دمي العالم يقيم في نزل المجانين، أورثان، ملكة، هذا ما يفعله الحب بي، المحارب، دع عصافيرك تغرد على أشجارني). عناوين لا توصلد الباب، ولا تتفتح أمام القصائد؛ بل تدفعك لتتخبط في صف هذه القصائد، والتي هي بمثابة رحلات على قدر كبير من التمدد والتشابك بين حالات ووضعيات، بين الجزئي والكلي، بين التفاصيل نفسها في تلك الممارك التي تفض العالم من دسائسه، وتسلطه الذي لا ولن يستسيغه الشعر أبدًا.

يبدو لي أن قراءة أحد أعمال هذا وأنا أقرأ هذه المجموعة الشعرية، فرأيت الشاعر، تهتضي لغت النظر لمديونته أن صياغتها المفارقة لها امتدادات الشعرية، ابتداء من مجموعته الشعرية وتقاطعات، فكثيرة هي الكلمات الواردة في «أخيرًا وصل الغمام» إلى «نيران صديقة»، الديوان التي تتحول إلى مفردات حياة في هذا فضلاً عن حواراته وانخراطه في الشعر، وبه تنسج الرؤيا، وتقطع العالم من المشهد الشعري المغربي والعربي زاوية ما. يقول «هنا هي إحدى حواراته مع بالمتابعة والتفاعل، وهو ما سعيت إليه القاصة ملى وفيق: «الفصل الذي يغوي

الهرمة»^(٢)؛

هل هذه هي الحياة التي انتظرناها طويلا يا
صديقي؟

هل هذه هي الأفكار التي رتبناها في دقات
الطفولة؟

كم حلمنا بأن يصل أجسادنا النخيفة
والباردة

شعاع من الشمس التي تختفي وراء الجبل

سرتنا على الأرض حتى تشققت جوارحنا

سرتنا أيضا في الماء بلا معجزة

وفي عز أحلامنا خذلنا الطريق

سرد شعري يقدم أحداثا وأماكن على الرغم
من ملامحها الواقعية، فإن السياق غير الآني،
والشعرية المتعددة الأوجه، حولت المعطيات إلى
إطارات غير مرتبهة لزمن؛ بل لصيقة بتحقيقات
تنطبق على أي إنسان ينوء في أي مكان وزمان.

تصور المجموعة رحلات لصيقة بالذات،
بين المصير الفردي والجماعي المرمي لجبر
السلط والمصادقات، وبلادة التاريخ الجارف.
لكن سرعان ما تتعدد أنفاس القصيدة لتسوق
تعددتها ضمن تجانس مركب (نفس غنائي
وملحمي)، يجعل التقصيد بمثابة إقامة فسيحة،
كلما فتحت بابا، يقودك لباي آخر كأن النص
طبقات من التشكيل، وهي أوليات تركيبية
وتخيلية تطوي على تجربة حياة غنية بترحلاتها
في الهواء، أو امتداد الحياة والمرجع، أقول هي
أوليات، يقتضي فكها بهدوء وحذر حتى لا نفقد
للقصيدة طينتها المركبة.

كثيرا هو الخريف، لأنه في اعتقادي هو الحقيقة
الوحيدة، الحياة هي الخريف، وفي الآن نفسه
تقول المجموعة الشعرية فيد النظر في قصيدة
«الريان الأعمى»^(١)؛

في زحمة الفصول

لم أنثبه إلى خطاي

فوضعت قدمي باكرا في الخريف

لم تجن علي الجسور التي عبرتها

ربما جنى علي هوسي بالغابة..

إن الشاعر ضمن المرحلة التي ينتمي إليها،
لا يعبر عن موضوعات محددة بشعرية تراتبية
ضمن قالب حيكك مصفوفاته؛ بل يدخل في
مواجهة مع ذاته، لتغدو معبرا يؤزم الأشياء، لأنه
يعيد تشكيلها ضمن أفق واحتمال مغايرين.

من هذا المنطلق، تسوق مجموعة «أنظر
وأكتفي بالنظر» خرائب ذات صغيرة تحت وطء
العالم والوجود. في هذه الحالة، تتحول القصيدة
بدورها إلى معبر لحيات عديدة، ترتكن لذات
تندرج على مرأى من العالم بين التفاصيل
والقضايا الكبرى، من هذا الباب، قد تقول
القصيدة بعض الحكايا بكيفية شعرية. وفي هذا
توسيع لإمكانات القصيدة التعبيرية والتخييلية،
لتكسير أي تمركز غنائي غافل.

الشاعر هنا يحكي شعرا.. بعضا من التاريخ
والحب والشعر أيضا، أو قل علائق الذات.
فتغدو هذه الأخيرة كأداة سابحة في امتدادات
عديدة، امتدادات الحياة والوجود الإنساني،
تقول المجموعة في قصيدة «حطاب الأشجار

من تخشيبها البلاغي المتصلب في حديده المحروس.

توجه المجموعة كل سهامها وإمكاناتها اللغوية والتخييلية التي تنغذى على مقروء فلسفي وأدبي قلق، أقول توجه سهامها ضمن حرارة تجربة إنسانية تجاه الحياة. فغدت الحياة الصغيرة، كأنها ذات إنسانية تنغذى على قيم جوهرية في الوجود (قلق، اعتناق، حرية..). الشيء الذي انعكس على البناء الشعري: صور مركبة تتوالد تبعا للحالة والموقف.

سردية هنا لا تقدم أخبارا، بل تسوق حالات، تستلح في توصيف يسعى إلى تشخيص المتناقضات. فكانت الذات أرجوحة الشاعر لضم العالم والحياة إليها. في هذه الحالة قد تعبر الأشياء المحيطة بدورها عن الخلجات والمسالك الخفية.

ثمة في المغرب والأقطار العربية الآن، أصوات شعرية عميقة تخلق إقامتها الشعرية بطرائق ولمسات، تحتاج ليس للكشف ولوك الكلام التعميمي والمكروور حولها، بل إلى شحذ الأدوات لمعاركة هذه الأعمال، كل على حدة لإنصاف هذا الشعر أولا وأخيرا، لأنه يغتني بتجارب ولمسات وإضافات.. فلنتحرر من صداقتنا النمطية مع الشعر؛ لأنه لن يتحول بشكل من الأشكال إلى بصل في كل الأفواه.

نعم في إمكان الشاعر أن يقود العالم انطلاقا من وعائه الذي تستلح فيه الحروب، وعليه، فالذات تعدد وتتقمص وضعيات وحالات تجعل المتكلم متعددًا، سجيلا على ضحايا المرحلة، وعلى أبطال أساطير، وعلى قدر كبير من الماء في ذلك العمق غير المنتهي، في احتمال حياة أخرى، ولو في الافتراض الشعري. تقول المجموعة في قصيدة «المحارب»^(١):

إلى أين أمضي؟

الكلاب في وطني تخنق الهواء بتباحها
وانطرائد تسقط في أول رحلة صيد
البؤس يعدو أمامي على الرصيف
والخسة تحرق في من الشرفات
الأشرار هنا يسوقون عربات الورد
والشياطين يلقنون دروس الإيمان

يغلب ظني أن المجموعة تخففت بما يكفي، من ثقل الخطابات وحيثها في التسييح والتضليل وتحريف الشعر أيضا.. وانتفتت نفسها التكلّي ضمن الحياة، معانقة وهمها الجميل، وهو ما يثبت أن الشعر بإمكانه أن يقود العالم في ذلك الوهم الصافي، بوصفه أصل الهدم يماول البلور القابل للكسر نبضا نبضا. من هنا ترقب الذات العالم وتسوقه بالعلامات والرموز، بالصور التي تفتح اللغة نفسها على آفاق أخرى، تنتظهر

* كاتب من المغرب.

(١) مقطع من قصيدة «الريان الأعمى» من المجموعة نفسها ص ٧

(٢) المقطع الثاني من قصيدة «خطاب الأشجار الهرمة» من الديوان نفسه ص ١٨

(٣) المقطع الثالث من قصيدة «المحارب» من المجموعة الشعرية نفسها، ص ١٠٢

الأنشطة الثقافية بالمؤسسة

● إعداد: عماد المغربي

سبل الاستثمار السياحي في تنمية اقتصاديات منطقة الجوف

أقيمت يوم الأربعاء ١٠/٦/١٤٣٠ هـ في قاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم ندوة



عن: «سبل الاستثمار السياحي في تنمية اقتصاديات منطقة الجوف»، شارك فيها: الدكتور علي بن إبراهيم الغبان - نائب رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار والمتاحف، والدكتور صلاح بن خالد البخيت - نائب رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار للاستثمار، والدكتور خليل بن إبراهيم المعقل - عضو مجلس الشورى، وقدم لها الأستاذ حسين بن علي المبارك -

المدير التنفيذي لجهاز السياحة بمنطقة الجوف، وحضرها عدد من أهالي المنطقة ومتقيها، وجرى نقلها إلى القسم النسائي عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة.

وخلال الندوة - ولأول مرة - عرض د. علي الغبان صورة لمشروع متحف منطقة الجوف الجديد، المزمع تنفيذه من قبل الهيئة العامة للسياحة والآثار، والذي تعادل مساحته ثمانية أضعاف مساحة المتحف الحالي.



صورة لمتحف منطقة الجوف الجديد المزمع تنفيذه

تخطيط واقتصاديات العمارة السعودية

أقيمت يوم الثلاثاء ٢٣/٦/٤٣٠ هـ في قاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم ندوة عن «تخطيط واقتصاديات العمارة السعودية»، شارك فيها الدكتور مشاري بن عبدالله النعيم - أستاذ النقد المعماري بجامعة الملك فيصل، والمهندس صالح بن ظاهر العتيش - نائب مدير عام المشاريع بوزارة الصحة، وقدم لها الأستاذ إبراهيم ابن موسى الحميد - رئيس النادي الأدبي بمنطقة الجوف، حضرها عدد من أهالي المنطقة ومديري الدوائر الحكومية، وقد نقلت للقسم النسائي عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة.



أمسية شعرية



أقيمت يوم الثلاثاء ٣٠/٦/٤٣٠ هـ، «أمسية شعرية»، شارك فيها الشاعران جاسم محمد الصحيح، وإبراهيم حسين زولي، وأدارها عبدالبر علواني - المعلم بمتوسطة وثانوية الرحمانية.

ألقي الصحيح مجموعة من قصائده منها: (مأ وراء حنجرة المغني - لا شيء مثل الحب - غراب على شجرة الميلاد - لجوء

جمالي)، ثم أعقبه الزولي بمجموعة من قصائده من شعر التفعيلة.. منها: (فجراً أتوك - كفن لا يليق بفقري - حيث النباتات تجلس عارية - قصائد ضالة تمارس شعيرة القوضى (٢٢) قصيدة قصيرة) - الثبوت - زيارة إلى روح أمي - دروب). وقد نقلت الأمسية إلى القسم النسائي عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة.